

মহর্ষি-বেদব্যাস-প্রণীত।

শ্রীকৃষ্ণলীলা-রহস্য ।

বাঙ্গালা গদ্যানুবাদ

শ্রীনবীনকৃষ্ণ লাহা কর্তৃক সংগৃহীত

ও তৎকর্তৃক ।

কলিকাতা—১১ নং ভূগাঁচরণ মিত্রের স্ট্রীট, পুরাণাবলী কার্যালয় হইতে
প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

বেদান্ত প্রেস্,—৫৬ নং বিডন স্ট্রীট :

শ্রীনীলাশ্বর বিদ্যারত্ন দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১২৯৩ সাল ।

সূচীপত্র ।

সুন্দাবনস্বরূপ বর্ণন	১
গোবিন্দের আবরণ ও পার্শ্বদ নিরূপণ	১৫
গোপীগণের সিদ্ধিপ্রকার বর্ণন	২২
ব্যাসদেবের সুন্দাবনধাম দর্শন	৪২
অর্জুনের সুন্দাবনধাম দর্শন	৪৭
নারদের সুন্দাবনধাম দর্শন	৬২
ভগবানের অবতরণ	৬৭
হরণার্কিতী সন্থাদে ভগবৎস্বরূপ বর্ণন	৬৯
বৈষ্ণবকর্মনির্ণয়	৭৪
শ্যামপ্রামন্যাদিনির্ণয়	৭৬
বৈষ্ণব কর্তব্য	৭৮
মাসকৃত্য	৮২

শ্রীকৃষ্ণলীলা-রহস্য

প্রথম অধ্যায় ।

নারায়ণ, নরোত্তম নর ও দেবী সরস্বতীকে প্রণাম করিয়া
জয়শব্দ উচ্চারণ করিবে ॥ ১ ॥

শ্রীপার্বতী দেবী শঙ্করের নিকট কহিলেন, হে মহা-
প্রভো ! অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের বাহ্য ও অভ্যন্তর প্রদেশে
যে সকল প্রধান পদ অর্থাৎ অধিষ্ঠান আছে, তন্মধ্যে বিষ্ণুর
স্থানই সর্বশ্রেষ্ঠ । অতএব শ্রীকৃষ্ণের বদপেক্ষা প্রিয়তম ও
মনোরম স্থান আর নাই, এক্ষণে আমি তাহার বিষয়ই শ্রবণ
করিতে ইচ্ছা করি ; আপনি তাহাই বর্ণন করুন ॥ ২ । ৩ ॥

মহেশ্বর উত্তর করিলেন, দেবী ! গুহ্য অপেক্ষা গুহ্যতর
হৃদয় পরমানন্দকারণ নিত্যন্ত অত্যন্ত রহস্যের রহস্যস্বরূপ
পরাংপর চূর্ণভের পরমচূর্ণভ পরমমোহন সর্বশক্তিময় সর্ব-
স্থলে গোপিত বিষ্ণুভক্তগণের স্থানের উদ্ধাধিষ্ঠিত বিষ্ণুর
অত্যন্ত বল্লভ ব্রহ্মাণ্ডের উপরে সংস্থিত ব্রন্দাবন নামে এক
নিত্য ধাম আছে । ৪ । ৫ । ৬ । ভূতলে উক্ত ব্রন্দাবনধামই
কেবল পূর্ণব্রহ্মের সমস্ত সুখৈশ্বর্যো পরিপূর্ণ অব্যয় ও আন-
ন্দময় ; বৈকুণ্ঠ প্রভৃতি বৈষ্ণবধাম ব্রন্দাবনের অংশেরও অংশ
স্বরূপ । ৭ । গোলোকের সমস্ত বিভূতিই গোকুলে বিদ্যমান
আছে । বৈকুণ্ঠাদির ঐশ্বর্য্য দ্বারকায় প্রকাশিত হইয়াছে ।

কিন্তু রম্ভাবন ধাম পরব্রহ্মের সমস্ত পরমৈশ্বর্যের নিত্য আকরস্বরূপ । এই হেতু ত্রৈলোক্যের মধ্যে পৃথিবীকেই ধন্য বলা যায় । ৮ । ৯ । মাথুরানামক ধাম ও বিষ্ণুর একান্ত প্রিয় ; ইহাকে বিষ্ণুর স্বস্থান ও মাথুরমণ্ডল বলা যায় । ১০ । উক্ত মাথুরমণ্ডল নিগূঢ় ও পরম স্থান এবং সহস্রদল কমলের আকারে পুরীর অভ্যন্তরে অবস্থিত । ১১ । তথায় বিষ্ণুচক্রে পরিভ্রাম্যমাণ অদ্ভুত বৈষ্ণব ধাম স্ফুরিত হইতেছে । পূর্বোক্ত সহস্রদল কমলের কর্ণিকা অর্থাৎ বীজকোষ ও তাহার পত্র বিস্তারাদি বর্ণনা কালেই সমস্ত গূঢ় বৈষ্ণব রহস্য স্ফুটীকৃত হইবে ॥ ১২ ॥

রম্ভাবনধাম দ্বাদশটি প্রধান অরণ্যে পরিশোভিত ; তাহাদিগের বিষয় ক্রমশঃ কথিত হইতেছে ।—ভদ্রশ্রী,(চন্দন) লোহ, (অণ্ডরু) ভাণ্ডুর, (বট) মহাতাল, খদীর, তাল, বকুল, আনন্দবর্দ্ধক কুমুদ, কাম্য, মহাবন, গোকুল ও রম্য মধুবন এই দ্বাদশটি বনের সংখ্যা কথিত হইয়াছে । তন্মধ্যে যমুনার পশ্চিম কূলে সাতটি ও পূর্ব কূলে পাঁচটি উত্তম বন গুহ্যভাবে আছে,—উক্ত হইয়া থাকে । ১৩ । ১৪ । ১৫ । ভদ্রশ্রী প্রভৃতি পাঁচটি বন পূর্বতীরে ও তালাদি সাতটি বন পশ্চিম তীরে অবস্থিত । এই দ্বাদশটি ব্যতিরেকে অন্য যে সকল বন আছে, তাহাদিগকে শ্রীকৃষ্ণের ক্রীড়ার্থ উপবন কহে । ১৬ । কদম্ব, খণ্ডিক, নন্দবন, নন্দীশ্বর, নন্দনানন্দখণ্ড, পালাশ, অশোক, কেতক, সুগন্ধি, মাদন, কৈল, অমৃত, ভোজনস্থল, সুখপ্রসাদন, বৎসহরণ, শেবশায়ন, শ্যামপুং, দধিগ্রাম, চক্রভানুপুর, সঙ্কেতবিপদ, বালক্ৰীড়, ধূমর, কেয়ুক্রম, শরবন, উশীর অর্থাৎ বেনাবন, উৎসুক, নন্দন,

মধুক, (অর্থাৎ মন্ডুয়াবন) কুম্ভবন ও মন্দারবন এই ত্রিংশৎ-
 সংখ্যক বন অভিহিত হইয়াছে ; ইহাদিগকে উপবন কহে ।
 ১৭ । ১৮ । ১৯ । ২০ । পূর্বে যে দ্বাদশটি বনের নাম উল্লি-
 খিত হইয়াছে, সেইগুলিই সর্বপ্রধান ও উত্তম । উহার
 উত্তর সীমায় চতুর্থ বন নির্দিষ্ট হইয়াছে । ২১ । এই স্থলে
 নানাবিধ লীলা ও রসক্ৰীড়া হইয়াছে । এইটিকে সুবিস্তৃত
 রহস্যক্রম বলা যায় । ২২ । ইহা মহাপদ গোকুলনামক
 সহস্রদল কমল সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া থাকে । কর্ণিকাই
 এই মহৎ পদের জ্যোতিঃপ্রকাশিকা । ইহাকে গোবিন্দের
 উত্তম স্থান কহে । ২৩ । উক্ত সহস্রদল কমলের উপরে
 মণিমণ্ডপমণ্ডিত স্বর্ণপীঠে ভগবান্ শ্রীগোবিন্দ বিরাজিত হইয়া
 থাকেন । সেই সেই স্থলে ক্রমে দিক্ বিদিকে মহাকমলের
 দল কথিত হয় । ২৪ । দক্ষিণে উত্তম অপেক্ষা উত্তম পরম
 গুহ্য যকুল নামে দল আছে । সেই দলে নিগম এবং আগম
 ও অপ্রকাশিত এক মহাপীঠ বিরাজিত আছে । ২৫ । যোগী-
 ভ্রমণও এই দলের দর্শনাদি প্রাপ্ত হন না এবং উহা গোকু-
 লের সর্বস্বার সদৃশ । দ্বিতীয় আশ্রয় দল, উহার দুইটি
 রহস্য আছে । ২৬ । উক্ত দলের অভ্যন্তরে নিকুঞ্জকুটীরের
 ন্যায় দুইটি কুটীর অধিষ্ঠিত আছে । পূর্ব সীমান্ত তৃতীয়
 দলটি ও প্রধান পদরূপে কীর্তিত হইয়া থাকে । ২৭ । গঙ্গাদি
 তীর্থসমূহের সংস্পর্শ বশতঃ উহার শতগুণ মাহাত্ম্য বর্দ্ধিত
 হইয়াছে । ঈশান কোণে চতুর্থ দল শোভা পাইতেছে ;
 ইহা একটা বাঞ্ছানিদ্ধিকর সিদ্ধ পীঠ । ২৮ । কোন একটা
 মূর্তন অর্থাৎ যুবতী অথচ অনন্যোপভুক্তা গোপবালা উক্ত
 সিদ্ধ পীঠে গমমপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে পতি কামনা করিলে

তাহাই সিদ্ধ হয় । শ্রীগোবিন্দ এই দলে অধিষ্ঠিত হইয়াই গোপীগণের বস্ত্রালঙ্কার হরণরূপ মহালীলা সম্পাদন করিয়াছিলেন । ২৯ । উত্তর সীমায় সর্বোত্তম পঞ্চম দল বিরাজিত । এই দলেই দ্বাদশ সূর্য্য উদিত হইয়াছিল এবং ইহা কর্ণিকামদূশ । ৩০ । বায়ু কোণে ষষ্ঠ দল, তাহাতেই কালী-হুদ বিদ্যমান আছে । এই দল উত্তম হইতেও উত্তম এবং প্রধান পদরূপে কীর্তিত হইয়া থাকে । ৩১ । পশ্চিম প্রান্তে সর্বোত্তম দলসমূহের মধ্যেও শ্রেষ্ঠ সপ্তম দল শোভমান আছে । এই দলে যজ্ঞপত্নীগণ ঈপ্সিত বর লাভ করেন । ৩২ । এই দলেই অঘাস্তরের বধ, দেবদর্শন ও ব্রহ্মমোহন লীলা সমাহিত হয়, এই নিমিত্ত ইহা কমলযোনির নিতান্ত প্রিয় । ৩৩ । নৈঋত কোণে অষ্টম দল দীপ্তি পাইতেছে ; প্রভু এই দলে ব্যোমাসুর নিপাতন, শঙ্খচূড়নামক দৈত্যের বিনাশ সাধন ও অন্যান্য নানাবিধ কেলি করিয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥

শুনিয়াছি, রম্ভারণ্যে অন্তর্গত এইরূপ অষ্টদল কমল বর্ণিত হইয়াছে । কালিন্দী নদীর দক্ষিণ তটে অবস্থিত শ্রীরম্ভাবনধাম ধন্য ॥ ৩৫ ॥

এই ধামে গোপীশ্বরসংজ্ঞক শিবলিঙ্গই অধিষ্ঠাতা দেবরূপে অভিলক্ষিত হইয়া থাকেন । তাহার বহির্দেশে ত্রিযুক্ত ষোড়শদল গদ্য অভিহিত হয় ॥ ৩৬ ॥

দক্ষিণাদি ক্রমে সমস্ত দিকের দলের বিষয়ই কথিত হইয়াছে । উক্ত ষোড়শদল কমল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও মহৎ পদ নিতান্ত বিরল এবং উহা অতিশয় জ্যোতির্ময় ॥ ৩৭ ॥

কথিত কমলের প্রথম দল শ্রেষ্ঠ এবং উহার মাহাত্ম্য কর্ণিকারই তুল্য । ঐ দলে মধুবন বিরাজিত, তাহাতেই

সর্ব কারণের কারণভূত চতুর্ভুজ মহাবিষ্ণু স্বয়ং প্রাহুভূত হইয়াছেন । অধিকন্তু উহাতে সুপ্রসিদ্ধ মুনিশ্রেষ্ঠ সনাতন অধিষ্ঠিত আছেন ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

তৎপরে দ্বিতীয় দল শ্রীগোবিন্দের সামান্য কিঞ্চিৎ লীলারসের স্থান বলিয়াই প্রসিদ্ধ । এইস্থলেই খদীর বন নামে দল উক্ত হইয়াছে ॥ ৪০ ॥

ইহা সর্বশ্রেষ্ঠ এবং এই দলের মাহাত্ম্য কর্ণিকাসদৃশ । ইহার অন্তঃপাতী নিত্যানন্দরসান্বিত পরম রমণীয় গোবর্দ্ধন পর্বতে যে কর্ণিকা বিরাজিত আছে, তদ্ব্যবস্থিত লীলারস-গহ্বরে মহালীলা সম্পাদিত হইয়া থাকে । এই রসগহ্বরে শ্রীকৃষ্ণ নিত্য রন্দাবনের পতি হইয়া থাকেন । ৪১ । ৪২ । অধিক কি বলিব, এখানে কৃষ্ণ গোবিন্দতা (গোপালকতা, পৃথ্বীপালত্ব বা স্বর্গপ্রাপকতা) আশ্রয় করেন । অতঃপর তৃতীয় দল সর্বশ্রেষ্ঠ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ । ৪৩ । অনন্তর চতুর্থ দল, ইহা প্রধান অদ্ভুত রসের স্থলরূপে আখ্যাত হইয়াছে । স্বয়ং গোবর্দ্ধনধারী হরিই ইহার পতি । ৪৪ । এই স্থলেই পূর্ণানন্দরসময় কদম্বখণ্ডী নামে স্নিগ্ধ হৃদয় প্রিয় ও রমণীয় দল অভিহিত হইয়াছে । ৪৫ । তদনন্তর নন্দীশ্বরসংজ্ঞক রমণীয় দল, ইহাতেই নন্দালয় অবস্থিত । এতৎপাশ্বে কর্ণিকা-সদৃশ-মাহাত্ম্য-বিশিষ্ট পঞ্চম দলকথিত হয় । ৪৬ । এই দলের অধিষ্ঠাতৃদেব গোপাল ও ধেনুপাল । অতঃপর ষষ্ঠ দল, ইহাতে নন্দবন শোভা পাইতেছে । ৪৭ । সপ্তম বহুলারণ্য অর্থাৎ এলাবন নামে রম্য দল প্রাকীর্তিত হইয়াছে । তৎপরে তালবননামক অষ্টম দল, তথায় ধেনুবধ, (বৎসানুরের বিনাশ) সংসাধিত হইয়াছে । ৪৮ ।

নবম কুমুদারণ্য নামে খ্যাত সুশোভন দল উক্ত হই-
 রাছে । দশম সকলের কারণভূত কাম্যারণ্য নামে হৃদয়গ্রাহী
 দল বিরাজিত আছে । ৪৯ । এই দলে ব্রহ্মপ্রসাদন ও বিষ্ণুরূপ
 প্রদর্শিত হইয়াছিল । অপিচ ইহা কৃষ্ণের ক্রীড়ারসের স্থল
 ও প্রধান দলরূপে কীর্তিত হইয়া থাকে । ৫০ । একাদশ
 সংখ্যক দলটী ভক্তের প্রতি অমুগ্রহপ্রবণ এবং উহা নানা-
 রসের আধারভূত ও অন্ধের অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানশূন্য ব্যক্তির
 নির্বাণ অর্থাৎ মুক্তির সোপানস্বরূপ । ৫১ । পরম রমণীয়
 মনোহর ভাণ্ডীর বনই দ্বাদশ দল বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে ।
 এই দলে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণ শ্রীদামাদির সহিত রসক্রীড়া
 করিয়া ছিলেন । ৫২ । অতঃপর ভদ্রবননামক শ্রেষ্ঠ ত্রয়োদশ
 দল বিদ্যমান আছে । অনন্তর চতুর্দশ দল, ইহা একটি সর্ব-
 সিদ্ধি-প্রদস্থান । ৫৩ । এই দলে পরমরুচির প্রসিদ্ধ সর্বপ্রকার
 ঐশ্বর্যের হেতুভূত শ্রীবন বিরাজমান আছে । অধিকন্তু ইহা
 শ্রীকৃষ্ণের লীলারসে পরিব্যাপ্ত এবং শ্রী, কীর্তি ও কান্তির
 পরিবর্দ্ধক ॥ ৫৪ ॥

লোহবনকেই শ্রেষ্ঠ পঞ্চদশ দল বলা যায় । তদনন্তর
 কর্ণিকা-সমগ্রাহাত্ম্য ষোড়শ দল কথিত হইয়াছে ॥ ৫৫ ॥

ঐ দলে নিতান্ত গুহ্য মনোহর মহাবন বিরাজিত । সেই
 স্থলে বৎসরক্ষক গোপশিশুগণের সহিত মিলিত হইয়া
 প্রভুর বাল্যলীলা সমাহিত হইয়াছিল । ৫৬ । অপিচ তথায়
 পুতনাদির বধ ও যমলার্জুন-ভঞ্জন সংসাধিত হয় । পঞ্চমবর্ষ
 বয়স্ক বালগোপালই উক্তদলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । ৫৭ ।
 প্রেমানন্দরসের সাগরসদৃশ এই বালগোপাল দামোদর
 নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । পূর্বোক্ত কমলের আর

একটি সুপ্রসিদ্ধ সর্বশ্রেষ্ঠ ও সর্বোত্তম দল আছে । ৫৮ ।
শ্রীকৃষ্ণেজীড়াই উহার কিঙ্কলক, উহাকে বিহারদল কহে ।
উক্ত দল বা তদীয় কিঙ্কলক প্রধানতঃ সিদ্ধগণই অধ্যুষিত
আছে, এইরূপ কীর্তিত হইয়া থাকে ॥ ৫৯ ॥

পার্বতী কহিলেন,—হে মহাপ্রভো ! আমি বৃন্দাবনের
মাহাত্ম্য ও পরম অদ্ভুত রহস্য শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি-
তেছি । আপনি তাহাই আখ্যান করুন ॥ ৬০ ॥

ঈশ্বর উত্তর করিলেন, হে দেবি ! আমি তোমার নিকট
প্রিয়তম গুহ্য অপেক্ষা গুহ্যতম উত্তম রহস্যনিচয়ের রহস্য-
স্বরূপ হ্রলভ দেব্যব্যূহের মধ্যে হ্রলভ ত্রৈলোক্যগোপিত
দেবাগ্রণীগণের সুপূজিত ব্রহ্মাদিবাঞ্ছিত দেবতা ও সিদ্ধ
সমূহের সেবিত যোগীন্দ্র মুনিন্দ্র প্রভৃতির ধ্যানবিষয়ীভূত
অপ্সরোগন্ধর্ব্বগণের নিত্য সঙ্গীতরসাম্রিত পূর্ণানন্দ রসা-
ম্বিত পরম রমণীয় শ্রীবৃন্দাবনধামের বৃত্তান্ত পূর্বেই বর্ণন
করিয়াছি । এই বৃন্দাবনের ভূমি চিন্তামণি ও মলিল
অমৃত রসপূর্ণ । ৬১ । ৬২ । ৬৩ । ৬৪ ।

অত্রত্য বৃক্ষগণ কামধেনুবৃন্দ-সেবিত কম্পাদ্রুম, রমণী
লক্ষ্মী ও পুরুষ অংশাবিভূত বিষ্ণু । ৬৫ । এই স্থলে সক-
লের মুর্ত্তিমানু আনন্দস্বরূপ কৈশোর বয়স চিরবিরাজিত ।
বৃন্দাবনধামে সামান্য গতিই নাট্য, কথই গান এবং লোক
মাত্রেয়ই নিরন্তর সূহাস্য বদন । ৬৬ । শুদ্ধসত্ত্ব বৈষ্ণবগণ
প্রেমগদগদ হইয়া এই পরম ধামের বন আশ্রয় করিয়া
আছেন । সমগ্র বৃন্দাবন ধামই ক্ষুৰ্ত্তিমৎ ব্রহ্মমূর্ত্তিতে তন্ময়
ও পূর্ণব্রহ্মমুখে যগ্ন হইয়া আছে । ৬৭ । কোটি কোটি
ভৃগাদি মধুপানে মত্ত হইয়া কলকূজন করত ঐ স্থানের

মনোহরতা সম্পাদন করিতেছে । তথায় কপোত ও শুক
 নিকর সঙ্গীতনিরত এবং অলিকুল উন্মত্ত । ৬৮ । ময়ূরগণ
 নৃত্য করত সানন্দে কান্তার সহিত বিবিধ বিলাস সন্তোষ
 করিতেছে । নানাবর্ণ কুমুমের পরাগে এই স্থান পরিপূর্ণ ।
 ৬৯ । উহার সুস্মৃদ্ধ সৌরভ আত্মাণ করত ত্রিজগৎ মুগ্ধ
 হইয়া থাকে । মন্দার মারুতসহকারে ঋতুরাজ বসন্ত সর্বদা এই
 পরম পদের সেবা করেন । ৭০ । এখানে নিত্যই পূর্ণ চন্দ্রের
 অভ্যুদয় হয় এবং দিবাকর মন্দ মন্দ অংশু প্রকাশ করেন ।
 অত্রত্য কোন ব্যক্তিই দুঃখ ও সুখের বিচ্ছেদ ভোগ করে না ;
 (কোন কোন মতে রুদ্দাবন বাসীদিগের শ্রীকৃষ্ণে তন্ময়ত্ব নিব-
 দ্ধন দুঃখ, সুখ ও বিচ্ছেদ এই তিনেরই অভাব হয় বা তদ্বিশেষে
 কোন প্রকার অনুভূতিই থাকে না ।) জরা ও মরণের নামই
 নাই । ৭১ । কাহারও ক্রোধ, মৎসরতা ও অহঙ্কার নাই,
 সকলেই অভিন্নহৃদয় । পূর্ণ আনন্দরূপ অমৃতরসে পূর্ণ প্রেম-
 সুখের প্রবাহ নিরন্তর বাহিত হইতেছে । ৭২ । এই শ্রীরুদ্দা-
 বন পূর্ণ প্রেমস্বরূপ গুণাতীত পরম ধাম । অত্রত্য রুক্ষাদি ও
 পুলকিত হইয়া প্রেমানন্দাশ্রু বর্ষণ করিতেছে । ৭৩ । অতএব
 চেতনায়ুক্ত বিষ্ণুভক্তগণের কথায় আর প্রয়োজন নাই ;
 কারণ, অচেতনের এইরূপ জৈশ্বর্যপ্রেম বর্ণনা করিয়া চেতনের
 সম্বন্ধে বর্ণনীয় বাক্যেরই অভাব হইতেছে । শ্রীগোবিন্দের
 পাদরজঃস্পর্শে রুদ্দাবন পৃথ্বীতলে নিত্যধাম হইয়াছে । ৭৪ ।
 রুদ্দারণ্যই মহাত্মদল কমলের বরাটক অর্থাৎ বীজকোষস্বরূপ ।
 এই শ্রীরুদ্দাবনের স্পর্শ মাত্রেই পৃথিবী ত্রিভুবনে ধন্য
 হইয়াছেন । ৭৫ । রুদ্দাবনস্থ সমস্ত বস্তুই গুহ্য অপেক্ষা গুহ্য-
 তম, রমণীয় ও পবিত্র । ইহা অক্ষর (অর্থাৎ অবিনশ্বর) অব্যয়

নিত্য আনন্দস্বরূপ শ্রীগোবিন্দের স্থান । ৭৬ । এই স্থান গোবিন্দের দেহ হইতেও অভিন্ন ও পূর্ণব্রহ্মস্থলের আশ্রয় স্বরূপ । এই স্থান স্পর্শ করিলেই মুক্তি হয়, অতএব ইহার মাহাত্ম্য বর্ণন করা কাহারও সাধ্যায়ত্ত নহে ॥ ৭৭ ॥

দেবি ! তুমি সর্বাস্তঃকরণে এই বন হৃদয়স্থ কর । সেই রূপ বৃন্দাবনবিহারে কৈশোর (অর্থাৎ দশোত্তর পঞ্চদশ বর্ষাবধি)-বিগ্রহ [৭৮] এবং অন্যান্য স্থান ও বন বিহারে বাল্য, পোগণ্ড (অর্থাৎ পঞ্চোত্তর দশ বর্ষাবধি) ও যৌবন এই ত্রিবিধ বয়োরূপধারী শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয়মন্দিরে ধ্যান করিবে । যমুনানদী এই বৃন্দারণ্যের (বা শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধে) মকরন্দ অর্থাৎ পুষ্পমধুস্বরূপ ; এই যামুন প্রদেশ কর্ণিকার দক্ষিণ সীমায় অবস্থিত । ৭৯ । এই স্থান নানাবিধ প্রাকৃতিক ও কৃত্রিম কারুকার্যে বিশোভিত, কালিন্দীর সলিলসৌরভে এই স্থলের জীবমাত্রেরই মন মোহিত হয় । পবনহিলোলে সৌরভ বাহিত হইয়া যমুনার জলে মিশ্রিত হওয়াতে উহা মকরন্দ-(পুষ্পরস)-লক্ষ্মীর নিলয়স্বরূপ হইয়াছে । ৮০ । অহা ! পল্ল, উৎপল প্রভৃতি নানাবর্ণের কুসুমের কালিন্দী-সলিল কেমন সমুজ্জ্বল রূপ ধারণ করিয়াছে । চক্রবাকাদি বিহগগণের মনোহর কলস্বনে উহার কি অপূর্ব শোভাই সম্পাদিত হইয়াছে । ৮১ । বিশেষতঃ তরঙ্গমালা উত্থিত হওয়াতে উহা আরও মনোহর হইয়াছে । যমুনারতটস্থ পরম রমণীয় ; উহা বিশুদ্ধ কাঞ্চনে নির্মিত । ৮২ । এই কালিন্দী-তট একবার মাত্র স্পর্শ করিলে গাঙ্গতীর স্পর্শের কোটিগুণ ফল লব্ধ হয় । কর্ণিকা স্পর্শে তটের কোটিগুণ ফল উৎপন্ন হয় ; কারণ, এই কর্ণিকায় স্বয়ং শ্রীহরি ভ্রীড়ায় নিরত

থাকেন । ৮৩ । কালিন্দী, কণিকা ও শ্রীকৃষ্ণে কোন বিত্তি-
ন্নতা নাই, এক বিএহ বলিয়াই জানিবে ॥ ৮৪ ॥

• শ্রীপার্বতীদেবী কহিলেন, দয়াময় ! গোবিন্দের কিরূপ
সুন্দরাকৃতিবিশিষ্ট আশ্চর্য্য বয়স, আমি তাহাই শ্রবণ
করিতে ইচ্ছা করিতেছি,—বর্ণন করুন ॥ ৮৫ ॥

মহেশ্বর বলিলেন, মঞ্জুমন্দারজন্মশোভিত, উক্ত বৃক্ষের
যোজনোন্নত ও প্রশস্তশাখাপল্লবে মণ্ডিত, মহানন্দরসাপ্রিত,
প্রবাল, (রূপপত্র) কুমুম ও গন্ধ সমন্বিত, অতএব অলিকুল-
সেবিত সিদ্ধপীঠ রমনীয় মধ্যরুন্দাবনে মহৎ পুষ্প ও মহা-
জ্যোতির্ময় উত্তম গোবিন্দস্থান আছে । এই পরমপদ সাতটি
আবরণ বিশিষ্ট ; শ্রুতিনিচয় নিরন্তর এই স্থানের অনুসন্ধান
করিয়াও নির্ণয় করিতে অক্ষম । ৮৬।৮৭।৮৮। তথায় মণি-
মণ্ডপমণ্ডিত এক বিশুদ্ধ হৈম পীঠ বিরাজিত; তন্মধ্যে একটি
মনোহর ভবন, উক্ত ভবনের অভ্যন্তরে একখানি সমুজ্জ্বল
যোগপীঠ স্থাপিত আছে । ৮৯। এই পীঠখানি অষ্টকোণ বি-
শিষ্ট এবং নানাবিধ রত্নের প্রভায় নিতান্ত মনোহর । তদুপরি
দেদীপ্যমান হেমমাণিক্যানির্মিত এক সিংহাসন স্থাপিত
আছে । ৯০ । উক্ত সিংহাসনের উপরে কণিকাধারে সুখের
আশ্রয়স্বরূপ এক অষ্টদলকমল বিরাজিত । এইস্থান শ্রীগো-
বিন্দের নিতান্ত প্রিয়; ইহার মহিমা বর্ণন করা যায় না । ৯১।

পূর্বোক্ত পদ্মাসনে অধিষ্ঠিত গোপীগণসেবিত ত্রিজোতিত
দিব্যবয়োরূপধারী কৃষ্ণ রুন্দাবনেশ্বর ব্রজরাজ বিস্তৃতৈশ্বর্য্য
ব্রজনারীপ্রিয় কৈশোর অতিক্রমপূর্ব্বক যৌবনযুগে প্রবিষ্ট
অতএব আশ্চর্য্যবিএহ অনাদি অখচ সকলের আদিভূত
নন্দগোপনন্দন শ্রুতিযুগ্য (অর্থাৎ বেদনিচয়ের ও অনু-

সঙ্কেয়) অজ (অর্থাৎ যাহার জন্ম নাই) নিত্য (অর্থাৎ সনা-
তন, বা অবিনশ্বর) বল্লবীগনমনোহর পরমরূপ ও পরম
জ্যোতিঃস্বরূপ দ্বিভূজ গোকুলেশ্বর গোপীনন্দন নিগুণৈক-
কারণ মণীলরত্নবৎ স্বচ্ছ ও শ্যাম কিরণে মনোহর নবীন
নীরদশ্রেণীর ঞ্চায় সুস্নিগ্ধমোহনসুন্দর প্রফুল্ল ইন্দীবর-
সদৃশকাস্তি নিতান্ত সুগম্পর্শ দলিতঅঞ্জনপুঞ্জবৎ সূচিক্রণ
শ্যামমোহন সুস্নিগ্ধ নীল কুটিল (অর্থাৎ কঁকড়ান) ও
নিতান্ত সুগন্ধি কুস্তলবান্ শ্রীমান্ গোবিন্দকে হৃদয়ে ধ্যান
করিবে । ৯২ । ৯৩ । ৯৪ । ৯৫ । ৯৬ । ৯৭ । অপিচ তদীয়
অঙ্গবিশেষের (অর্থাৎ মস্তকের) দক্ষিণ ভাগে মনোহর
শ্যাম চূড়া শোভিত হইয়া থাকে । উক্ত চূড়া নানাবর্ণের
সমুজ্জ্বল এবং প্রভাবের শিখণ্ডীপুচ্ছপত্রে মণ্ডিত । আহা ! তা-
হাতে আবারমঞ্জুমন্দারকুমুমস্তবক আশ্রয়লাভ করাতে প্রভুর
কি চারুভূষাই সম্পাদিত হইয়াছে ! কোন স্থানে কেকীগণের
পুচ্ছদলনির্মিত মুকুটই ত্রজনাথের ভূষণপদবী প্রাপ্ত হইয়া
থাকে । স্থল বিশেষে কখনও মণি মাণিক্য রচিত কিরীটও
ধারণ করেন । প্রভুর বদন লোল (অর্থাৎ চঞ্চলগতি)
অলকাবলী দ্বারা আবৃত হইয়া কোটি শশীর সদৃশ শোভা
পাইয়া থাকে । ভালস্থ কস্তুরীতিলক হইতে গোরচনাদির
মনোহর কাস্তি নির্গত হয় । তদীয় লোচনযুগল নীল ইন্দীবর
দলের ঞ্চায় সুস্নিগ্ধ ও সুদীর্ঘ । ভ্রলতা, শ্লেষহাস্তাদি
ব্যাপারে নিত্য করত নিরন্তর নাচী [অর্থাৎ বক্স] ভাবে
অবস্থিত । নাসিকা উন্নত ও সুচারু, উহার সৌন্দর্য্যাদর্শনে
লোকের মন অপহৃত হয় । প্রভুর নাসাগ্রে ধৃত গজমুক্তার
কিরণে ত্রিভুবন মুগ্ধ হয় । সিন্দরসন্নিভ অরুণসুন্দর নন্দনন্দ-

নের সুস্মিষ্ট অধোরষ্ঠযুগল কাহারই না মন হরণ করে ? মকরাকৃতি স্বর্ণকুণ্ডল হইতে নানাবর্ণের প্রভা নির্গত হইয়া কি শোভাই বিস্তার করে ! বাসুদেবের দন্তরূপ মুকুরে কুণ্ডলরশ্মি প্রতিভাত হইয়া অশেষ কান্তির বিকাশ হইয়া থাকে । তদীয় বর্ণস্ব উৎপল ও মন্দার কুলুম যেন মকর-কুণ্ডলেরও অলঙ্কারস্বরূপ হয় । প্রভুর মনোহর বক্রগ্রীবায় যেন ত্রৈলোক্যের সৌন্দর্য্যরাশি একত্রিত হইয়াছে । দেদীপ্য মান মণিমাণিক্যজালে কমুকণ্ঠ বিভূষিত হইয়াছে । উরঃস্থলে শ্রীবৎসচিহ্ন ও কৌস্তভ শোভিত, এবং মুস্তাহারে অনন্ত কান্তি প্রস্ফুরিত হইয়াছে । সমুজ্জ্বল দিব্য মাণিক্য-খচিত মনোহর কাঞ্চনে ভূষিত তদীয় করে কঙ্কণ ও কেয়ূর বিরাজিত । কটিতে কিস্কিনী ভূষণ এবং মঞ্জুলমঞ্জীর অর্থাৎ নুপুরের সৌন্দর্য্যো লক্ষ্মীরনিবাসভূমিস্বরূপ তদীয় অঙ্গি যুগল অধিকতর কান্তিমান হইয়াছে । কপূর, অগুরু, কস্তুরী ও চন্দনাদিদ্বারা দেহের মনোহর বিলাস সম্পাদিত হইয়াছে । গোরোচনাদি মিশ্রে মোহনরূপে অঙ্গরাগ সমাহিত হইয়াছে । পৃষ্ঠদেশে নয়নতর্পণ পীতধাত্রী (অর্থাৎ ধড়া) বিরাজিত, পাদাগ্র-পর্য্যন্ত তাহার অঞ্চল দোহল্যমান । গভীর নাভিকমল, তৎপার্শ্বে জাত রো-রা-র-উ-পারিতাগে মাল্য অবনমিত । সুগোল জাম্বুযুগল, মনোহর পাদপদ্ম ; করপদতল ধ্বজ, বজ্র, অঙ্কুশ ও অস্ত্রোজচিহ্নে লাক্ষিত । তদীয় নখগত ইন্দুকিরণ-শ্রেণীই পূর্ণ ব্রহ্মের প্রধান কারণভূত । কেহ কেহ বলেন, তাহাতেই অর্দ্ধাংশই অব্যয় চিত্রপত্র । ৯৮ । ৯৯ । ১০০ । ১০১ । ১০২ । ১০৩ । ১০৪ । ১০৫ । ১০৬ । ১০৭ । ১০৮ । ১০৯ । ১১০ । ১১১ । ১১২ ।

মনীষিগণ মহাবিক্রকে তদীয় অংশাংশরূপে নির্দেশ করিয়া থাকেন । প্রধান ষোণীন্দ্রগণ সেই চিত্রপত্র ব্রহ্মক বক্ষ্যমান আকারে হৃদয়ে ধ্যান করেন । ১১৩ । যথা, — ত্রিভঙ্গ, বাব-
তীয় ললিত সৃষ্টির সারনির্মিত, বক্রগ্রীব, অনন্ত কোটিকন্দর্প
অপেক্ষাকৃত সুন্দর, বামস্কন্ধে স্পৃষ্ট শোভনদন্ত ও দন্ত-
পংক্তির উপরে স্বর্ণকুণ্ডলের কিরণ প্রতিফলিত হওয়াতে
বিরাজিতমুগকান্তি, সাপাঙ্গদৃষ্টি, মহাস্থবদন, কোটিমস্তক-
সুন্দর, (এইস্থলে সরলভাবে দ্বিক্রান্ততা দোষ সংঘটিত হই-
য়াছে) কুঞ্চিত অধরে বিন্যস্ত বংশীর মনোহর কলস্বনে
ত্রিভুবনমোহনকারী ও সুখার্ণবে মজ্জনকারী বাসুদেবউ
ষোণীশ্বরনিকরের হৃদয়ের অমূল্য নিধি ॥ ১১৪ ॥ ১১৫ ॥ ১১৬ ॥

শ্রীপার্বতী কহিলেন, ব্রহ্মাবনের শর কৃষ্ণ পরম কারণনিত্য
নির্গুণৈককারণ ও গোবিন্দাখ্য মহৎ পদস্বরূপ । ১১৭ । দেব
দেবপতে ! তাঁহার রহস্যের সুন্দর বাহ্যাত্ম্য ও ঐশ্বর্য্য শ্রবণ
করিতে আমার নিতান্ত ঐশ্বর্য্য জন্মিয়াছে; অতএব প্রভো !
আপনিই তাহা বর্ণন করুন ॥ ১১৮ ॥

ভূতনাথ উত্তর করিলেন, দেবি ! যাহার চরণনখচন্দ্র
কিরণের (বা জ্যোৎস্নার) মহিমারই অন্ত নাই, অতএব
তদীয় বাহ্যাত্ম্য বাবৎ বর্ণন করিতে পারি, তাবৎ কাল
অবহিত হইয়া শ্রবণ কর । ১১৯ । অশেষ গুণত্রয়ের (সত্ত্ব রজ
তমঃ) সমভাবে অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন । চন্দ্রদেব
তদীয় কলার কোটি কোটি অংশের কোটি কোটি অংশভূত
। ১২০ । সূর্য্যগ্রহগণ উক্ত চন্দ্রের প্রকাশক কোটি অংশ রশ্মি
সম্পূর্ণ । পরমামোদজ্ঞানময় পরমাত্মস্বরূপ পরমানন্দরসায়ন-
ময় তদীয় শ্যাম দেহের কিরণেই নির্গুণৈককারণ সমুদ্ভূত

হইয়াছে তদীয় অংশের কোটি কোটি অংশভূত জীবগণও তদীয় কিরণাত্মক । ১২১ । ১২২ । তদীয় পাদপঙ্কজযুগলের নখচন্দ্রগত মণিপ্রভাকেই মণীষিগণ পূর্ণত্রফের ও বেদ-দুর্গম (অর্থাৎ প্রচ্ছাদিত ও অপ্রকাশিত) কারণরূপে নির্দেশ করেন । ১২৩ । প্রভু যে রূপ ধারণ করিয়া ত্রক্ষাকেও মোহিত করিয়াছিলেন, তাহাও পূর্ণ নহে ; তাহা তদীয় অংশসৌরভের অনন্তকোটি অংশমাত্র । তদীয় পাদাদি অঙ্গে স্পৃষ্ট পুষ্পচন্দন প্রভৃতির নানাবিধ সৌরভ হইতেই উহার উৎপত্তি । ১২৪ । শ্রীকৃষ্ণবল্লভা রাধিকাই তাহার প্রিয়া আদ্যা প্রকৃতি । দুর্গাদি ত্রিগুণাত্মিকা সমস্ত দেবীই উক্ত আদ্যা প্রকৃতির কলার কোটি কোটিাংশ স্বরূপ । ১২৫ । পূর্ব কথিত পরম পুরুষের পাদরেণুস্পর্শে কোটি বিষ্ণু উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ১২৬ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়

শ্রীপার্কী দেবী প্রশ্ন করিলেন প্রভো ! এই শ্রীগোবি-
ন্দের আবরণ ও পারিষদগণের নাম কি ? রূপাময় ! আমার
ইহা প্রশ্নে নিতান্ত ঔৎসুক্য হইতেছে, অতএব এই বিষয়
সবিস্তরে বর্ণন করুন ॥ ১ ॥

ঈশ্বর কহিলেন, পূর্বোক্তপ্রকার লাবণ্যবিশিষ্ট দিব্য-
ভূষণ ও মাল্যায়রধারী ত্রিভুজ মঞ্জু সুস্নিগ্ধ গোপীগননয়ন-
তারকাস্বরূপ শ্রীগোবিন্দ রাধার সহিত রত্নসিংহাসনে অধি-
ষ্ঠিত আছেন। তাহার বহির্ভাগে স্বর্ণসিংহাসনারত যোগপীঠ
বিরাজিত । ২ । ৩ । তাহাতে প্রত্যঙ্গবেগাসক্ত ললিতা
প্রভৃতি কৃষ্ণপ্রিয়া প্রধান অষ্টপ্রকৃতি অবস্থান করিতেছেন ।
তন্মধ্যে শ্রীরাধিকাই মূল প্রকৃতি । ৪ । শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে
ললিতা দেবী, বায়ুকোণাবচ্ছেদে শ্যামলা, উত্তরে শ্রীমতীধন্যা,
ঈশান কোণে শ্রীহরিপ্রিয়া, পূর্ববিশাখা, অগ্নিকোণে শৈব্যা,
দক্ষিণে পদ্মা ও নৈঋতকোণে ভদ্রা নামে কৃষ্ণসহচরী শোভা
পাইতেছেন । ৫ । ৬ । অত্রভাগে সহস্র সহস্র গোপকন্যা
শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণপূর্বক একাগ্রচিত্তে দণ্ডায়মান আছেন ।
তাহারা বিশুদ্ধকাঞ্চনপুঞ্জসদৃশকাস্তি সুপ্রসন্ন সুলোচনা
কোটিকন্দর্পতুল্যালাবণ্য। কিশোরবয়স্কা দিব্য অলঙ্কারে
বিভূষিতা নাগাঞ্জে ধৃতগজমৌক্তিকা বিচিত্রবেশাভরণ চারু-
চঞ্চললোচনা হৃদয়ে সদা কৃষ্ণরূপধ্যানপরা ও তদীয়া-
লিঙ্গনসমুৎসুকা শ্যামরূপ অমৃতরসে মগ্না শ্রীকৃষ্ণের ভাবে
উন্মত্তা ও নেত্রোৎপলপূজিত শ্রীকৃষ্ণ চরণকমলে অর্পিতচিত্তা
। ৭ । ৮ । ৯ । ১০ । অনন্তর দক্ষিণ পাশ্বে জগন্মোহনরূপিণী
একাস্তংকরণে কৃষ্ণলালসা নানাবিধ পঞ্চস্বরূপালাপে (অর্থাৎ
সঙ্গীতে) ত্রিভুবন মোহনকারিণী প্রেমবিহ্বলা হইয়া শ্রীগো-
বিন্দের নিগূঢ় রহস্যগানে তৎপর। সহস্র সহস্র অমৃত
অমৃত পরিমাণে শ্রুতিকন্যাগণ বিরাজিত আছেন । ১১ ।
। ১২ । বামভাগে দিব্যাবেশরময়ী নানাবৈদক্ষ্য (অর্থাৎ
সরস বাক্যচাতুর্য্য, গতিবিলাসাди)-নিপুণা দিব্য অশেষ

বেশবিশিষ্ট। প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে আশ্চর্য্যলাবণ্যবতী অপা-
 ঙ্গদৃষ্টিমনোহরা নিলজ্জা (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সহবাসে ব্রহ্মজ্ঞান
 উদিত হওয়াতে অপগত অবিদ্যাকৃতমোহা অতএব পরিত্যক্ত-
 লজ্জা) উৎসুকা তস্তাবমগ্নমানসা সম্মিতবক্রদৃষ্টি অসংখ্য দেব
 কন্যা শোভা পাইতেছেন । ১৩ । ১৪ । তৎপরে শ্রীকৃষ্ণের
 প্রিয়পারিষদারূত মন্দির বহির্দেশে সমানবেশ সমবয়স্ক
 সমানবলপৌরুষ সমান গুণ সমকর্মা সমানাতরুণ সমস্রী
 সমস্বরে সঙ্গীত ও বেণুবাদনে তৎপার কৃষ্ণসহচরনিকর অব-
 স্থিতি করিতেছেন । ১৫ । ১৬ । পশ্চিম দ্বারে শ্রীদামা,
 উত্তরে সুদামা, [১৭] পূর্বে বহুদামা ও দক্ষিণে কিঙ্কিনী-
 তদ্বাহ্যে সুবর্ণমন্দিরারূত স্বর্ণবেদীর অন্তরস্থ কাঞ্চনাভরণ-
 ভূষিত এক হেমপীঠে সুষোভিত । তদুপরি প্রভু, শ্লোককৃষ্ণ,
 অশুভদ্র প্রভৃতি অমৃতায়ুত গোপালগণ । ১৮ । ১৯ । ও
 লক্ষসংখ্যক পয়ঃস্রাবী গোরুন্দে সমারূত হইয়া লীলা করি-
 তেছেন । উক্ত গোপালবর্গ প্রভুর সমান বয়োবেশ আকৃতি
 ও স্বরবিশিষ্ট এবং তাহারই ন্যায় শৃঙ্গ, বীণা, বেত্র ও বেণু
 ধারণ করত তদীয় গুণ ধ্যানযোগে রসবিহ্বল হইয়া গান
 করিতেছে । বিচিত্ররূপ কৃষ্ণসহচরগণ প্রভুর ভাবে মুগ্ধ
 হইয়া চিত্তার্পিতের ন্যায় সদা আনন্দাশ্রু বর্ষণ করিতেছে ।
 উক্ত গোপকিশোরগণের মর্কটপুলকে পূরিত এবং
 তাঁহারা যোগাভ্যাস না করিয়াও যোগীন্দ্রগণের ন্যায়
 প্রভুর ভাবে বিম্বিত । ২০ । ২১ । তাহার বাহ্যদেশে কোটি
 সূর্য্যবৎ সমুজ্জ্বল সুবর্ণময় প্রাচীর ; । ২২ । । তাহারচারিদিকে
 মঞ্জুসৌরভ মোহিত মহোদ্যান । পশ্চিমমুখে লক্ষমানিলয়
 পারিজাত ক্রমশ্রেনী বিরাজিত । ২৩ । উহার অধোদেশে

স্বৰ্গমন্দিরবেষ্টিত একখানিস্বৰ্গপীঠ সংস্থাপিত আছে; তন্মধ্যে
 মণিমাণিক্যমণ্ডিত একখানি উজ্জ্বল সিংহাসন অবস্থিত
 । ২৪। তাহার উপরিভাগে অধ্যাসিত পরমানন্দস্বরূপ ত্রিগু-
 ণাতীত চিত্রপ সৰ্বকারণের কারণভূত ইন্দ্রনীল-(নীলরত্ন
 অর্থাৎ মরকত মণি)-সদৃশ ঘনশ্যাম নীলকুক্ষিত কুন্তল
 কমলদলবৎ বিশালনেত্র মকরাকৃতি কুণ্ডলধারী চতুর্ভুজে
 যথাক্রমে পদ্ম, চক্র, অসি, গদা ও শঙ্খাদি আয়ুধযুত আদ্যন্ত-
 রহিত সনাতন প্রধানপুরুষোত্তম জ্যোতিঃস্বরূপ মহাবিক্রম
 পুরাণপুরুষ বনমালী পীতাম্বরধর স্নিগ্ধদিব্যভূষণভূষিত
 দিব্য অনুলেপন-(অর্থাৎ চন্দনাদি) বিশিষ্ট অঙ্গরাগ সম্পা-
 দনে মনোহর কান্তি জগৎপ্রভু বাসুদেবকে ধ্যান করিবে
 । ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ক্লিষ্টা, সত্যভামা, নাগজিত্যা
 সুলক্ষণা, [১৯] মিত্রবিন্দা, সুনন্দা, জাম্ববতী ও হুশীলা এই
 অষ্ট প্রিয়া মহিষী বাসুদেবকে বেষ্টিত করিয়া থাকেন । ৩০।
 উদ্ধব প্রভৃতি পারিষদবর্গও পরমতত্ত্ব ব্রহ্মগণও এইস্থলে
 প্রভুর সেবায় নিরত আছেন । তদুত্তরে হরিচন্দন ক্রমাবৃত
 মহোদ্যান শোভিত । ৩১। তাহার নিম্নভাগে মণিমণ্ডপ
 মণ্ডিত হেমপীঠ বিরাজিত । তন্মধ্যে সিংহাসনের দ্বারা সমু-
 জ্জ্বল সুবর্ণ রচিতদল ; ॥ ৩২ ॥ তাহাতে ঈশ্বর প্রিয় অনন্ত
 রূপী সমানগুণরূপবান । বিশুদ্ধ স্ফটিকপ্রভ রক্তকমলদল-
 লোচন নীলপট্টধর স্নিগ্ধ দিব্যভূষণ বস্ত্রমাল্যালঙ্কৃত সদা
 মধুপানে আসক্ত যততানিবন্ধন আঘূর্ণিত নেত্র হলায়ুধ
 দেব সংকর্ষণ রেবতীর সহিত অধিষ্ঠিত আছেন । ৩৩।
 । ৩৪। প্রাচীরের দক্ষিণভাগে মনোহর উদ্যান মধ্যস্থলে
 । ৩৫। সন্তানরক্ষ মূলে পরম মোহন মন্দির বিরাজিত,

তন্মধ্যে বর্ণিমানিক্য ঐচ্ছিত দিব্য সিংহাসন শোভা পাইতেছে । ৩৬ । তদুপরি ভুবনমোহন মৌন্দর্য্য সমুদ্রের সারসনাথিত কৃষ্ণাঞ্জনপুঞ্জকান্তি অরবিন্দদলেক্ষণ দিব্যবেশভূষাভূষিত দিব্য গন্ধান্বলেপনে বিলিপ্তাঙ্ক জগন্মোহন অশেষ মৌন্দর্য্যে অপক্লপ কলেবর প্রদ্যুম্ন (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ তনয় মদন) দেব পত্নী রতির সহিত সঙ্গত হইয়া স্থখে অবস্থান করিতেছেন । ৩৭ । ৩৮ । পূর্ব উদ্যানে কম্পজ্জমগমাপ্তিত মহারণ্য শোভা পাইতেছে ; । ৩৯ । তাহার অধোদেশে স্বর্ণমণ্ডপে মণ্ডিত মহাপীঠ দেদীপ্যমান রহিয়াছে । তদভ্যন্তরে সমুজ্জ্বল দিব্য সিংহাসন অধিষ্ঠাপিত আছে । ৪০ । উক্ত সিংহাসনে পর-মানন্দময় ঘনশ্যাম সুস্নিগ্ধকান্তি নীলকুন্তল নীলোৎপল-দলের ত্রায় স্নিগ্ধ চারু ও চঞ্চল লোচন শোভিত উন্নত বক্র সুন্দর জলতা রাজিত সুকপোল সুনাসিক (অর্থাৎ সুন্দর নাসিকা বিশিষ্ট) সুগ্রীব (অর্থাৎ শোভন গ্রীবাবান্) সুন্দরোরস্ক মনোহর অপেক্ষা মনোহর (বা মনোহরেরও মনোহর কীরীটধারীকুণ্ডলালঙ্কৃত কণ্ঠভূষাবিভূষিত মনোহর সুপূর মাধুরীচ্ছটায় অপূর্ব সুষমাবিশোভিত প্রিয় সেবকারাধ্য সঙ্গীতপ্রিয় পূর্ণব্রহ্মরমানন্দময়শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ জগৎপতি শ্রীমান্ অনিরুদ্ধ (প্রদ্যুম্ন পুত্র) উষাদেবীর সহিত বিরাজমান আছেন । ৪১ । ৪২ । ৪৩ । ৪৪ । তাঁহার উদ্দেশে অন্তরীক্ষে সমস্ত ঈশ্বর অর্থাৎ অনিমানি ঐশ্বর্য্য বিশিষ্ট মহাঅগণেরও ঈশ্বর (অর্থাৎ প্রভু) স্বরূপ । ৪৫ । স্বয়ং অনাদি কিন্তু সকলের আদিভূত চিৎরূপ চিদানন্দপর প্রভু (অর্থাৎ সর্বশক্তিময়) ত্রিগুণাতীত অব্যক্ত নিত্য অক্ষর (অর্থাৎ কয়বিহীন) অব্যয় নবীননীরদকান্তির ন্যায় মধুর সুন্দর শ্যাম বিগ্রহ নীল কুঞ্চিত

সুস্নিক্কেশপাশে নিতান্ত সুন্দর অরবিন্দদলের ন্যায় স্নিক্কে
সুদীর্ঘ চারু নেত্রবিশিষ্ট কিরীট কুণ্ডল প্রভায় ত্রিভুবনমোহন
চতুর্ভুজে ধৃত চক্র, পদ্ম, গদা ও শঙ্খ শোভায় বিভাসিত কঙ্কণ
অঙ্গদ, কেয়ুর, কিকিণী ও মঞ্জুল হুপ্তরে বিভূষিত শ্রীবৎসচিহ্ন
ও কৌস্তভমণিধারী শোভাময় বনমালালঙ্কৃত মনোহর মুক্তা
ফলের মহাহারে প্রদীপ্তবক্সস্থল হেমায়ুর- (হেমের ন্যায়
পীতবর্ণ অথবা সুবর্ণ তন্তু অর্থাৎ জরীদ্বারা নির্মিত বস্ত্র) ধর
গরুড়বাহন লক্ষ্মী ও সরস্বতী কর্তৃক আশ্রিতোভয় পার্শ্বপূর্ণ
ব্রহ্ম সৃষ্টৈশ্বর্য্য বিশিষ্ট অনন্ত মাধুর্য্য রসান্বিত মুনীন্দ্রগণ
স্তূয়মান শ্রিয় পারিষদে আবৃত সর্বকারণভূত বিশ্বপতি-
যোগেশ্বরের্বর শ্রীবিষ্ণুকে স্মরণ করিবে । ৪৬ । ৪৭ । ৪৮ । ৪৯
৫০ । ৫১ । ৫২ । আধার তাহার নিম্নভাগে পাতাল প্রদেশে
শক্তির অধিষ্ঠান । ৫৩ । তথায় মণিমণ্ডপের মধ্যে উজ্জ্বল
মণিময় সিংহাসন বিরাজিত । তদুপরি প্রভুর রূপধ্যানতৎ-
পর শ্রীযুক্ত অনন্ত দেবকে হৃদয়পটে চিত্রিত করিয়া চিন্তা
করিবে । ৫৪ । সেই স্থলের অভ্যন্তরেই ক্ষটিকাদি নির্মিত
উন্নত মনোহর প্রাচীর চতুর্দিকে তাহারপ্রতিভা বিকীর্ণহইয়া
কি উজ্জ্বল শোভাই হইয়াছে । ৫৫ । তত্রত্য পুষ্পমোরতে
ত্রিজগৎ যুক্তীকৃত হইয়াছে । পূর্বোক্তরূপ ভগবান্ বিষ্ণুর
পুরোভাগে বিধি, সুরেন্দ্র ও শঙ্করাদি সমস্ত দেবগণ । ৫৬ ।
স্ব স্ব ভূষণ ও বাহন সমন্বিত হইয়া মনোহর স্বর্গীয় সৌন্দর্য্য
বিস্তার করত অপেক্ষা করিতেছেন । ত্রিভুবনই যেন
উৎসুক হইয়া তদীয় চরণে যথেষ্টপিত বর প্রার্থনা করি-
তেছে । ৫৭ । দক্ষিণ পার্শ্বে শুদ্ধসত্যস্বিতাত্মা [অর্থাৎ
মাহার আত্মায় বিশুদ্ধ লবণ্ডণ ব্যতিরেকে রজঃ ও তমো-

গুণের লেশ মাত্র নাই] মুনিরূপ ভক্তি পরায়ণ হইয়া কেবল বিষ্ণুভক্তিরূপ সাধনেই [অর্থাৎ ভক্তিমার্গ আশ্রয় পূর্বক] ধর্ম্য কামনা করিতেছেন । ৫৮ । পশ্চাদ্-
 ভাগে মহাত্মা সনক প্রভৃতি আত্মারাম [অর্থাৎ বাঁহারা কেবল অন্তরাত্মায় অনন্ত সুখে ক্রীড়া করত শান্তি সন্তোষ করেন এবং বাহ্য জ্ঞান হইতে বিরত হইয়াছেন] চিত্তপ [অর্থাৎ জ্ঞানময়] তদীয় মূর্তিতেই স্ফূর্তিমান যোগীন্দ্ররূপ হৃদয়ে নারায়ণবিষ্ণুদ্যানপরায়ণ ও নাসিকাগ্রে ন্যস্তলোচন হইয়া হৃদয়, বুদ্ধি ও কায় সহকারে প্রভুর প্রতি অহৈতুক [অর্থাৎ অকারণ,—কোন ভবিষ্য ফল কামনা না করিয়া] ভক্তি করিয়া থাকেন । ৫৯ । ৬০ । বাম অংশে সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, যক্ষঃ, বিদ্যাধরাদি ও সস্ত্রীক অঙ্গরোবর্গ নিত্য সঙ্গীত বিধান করে ॥ ৬১ ॥

কৃষ্ণলালসাপর হইয়া সকলে তদীয় চরণ ভজনাপূর্বক নিজ নিজ মনোগত সিদ্ধি প্রার্থনা করিতেছেন । তাহার অগ্রভাগে প্রহ্লাদ, নারদ, কুমার [অর্থাৎ পঞ্চম বর্ষীয়] শুক প্রভৃতি বৈষ্ণবগণ ও জনকাদি জীবমুক্ত মহাত্মানিচয় অন্তরীক্ষে সুখামনে আসীন হইয়া ভাবগদগদ সততস্ফূর্তির পর পুলকিত কলেবর সুবিকাশিত প্রেমসমাকুল ও রহস্ত্য-মুতসংসিক্তভাবে যুগ্মাকর [অর্থাৎ দুইটা অক্ষরে গঠিত] বিষ্ণু মন্ত্র জপ করিতেছেন ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥

উক্ত মন্ত্র সমস্ত মন্ত্রের চূড়ামণিস্বরূপ ও সকল মন্ত্রের এককারণভূত । বিষ্ণুমন্ত্রই সর্বদেবতার মন্ত্র নিচয়ের জীবন । ৬৫ । আবার সমস্ত বিষ্ণুমন্ত্রের মধ্যে কৃষ্ণমন্ত্রই কারণ । কৃষ্ণমন্ত্র সমূহের মধ্যে কৈশোরই মন্ত্রহেতু । ৬৬ । কৈশোরমন্ত্র

সমূহের মধ্যে চূড়ামণি মন্ত্রই হেতুভূত । পূর্ণ প্রেমমুখাবেগ পরিচালিত হইয়া পূর্বোক্ত ভক্ত সাধকগণ উল্লিখিত মন্ত্র হৃদয়ে জপ করেন । ৬৭ । এইরূপে জপে সিদ্ধ হইয়া তাঁহারা কোনরূপ ভোগাদি কামনা করেন না, কেবল প্রভুর পাদ-পদ্মে নিশ্চল প্রেমসাধনই বাঞ্ছা করিয়া থাকেন । তাহার বাহ্যদেশে স্ফটিকাদি রচিত উচ্চ প্রাচীর বেষ্টিত মনোহর । ৬৮ । চতুর্দিকে সমুজ্জ্বল শ্বেতরক্তাদি কুঙ্কুমে শোভিত লোকপাবন পরমপদ আছে ॥ ৬৯ ॥

উক্ত শ্রেষ্ঠ স্থানের উত্তর দ্বারে কিরীটকুণ্ডল ভূষণে বিভাসিত শঙ্খচক্রকমলাযুগল গৌরবর্ণ চতুর্ভূজ বিষ্ণু দ্বারপাল রূপে অধিষ্ঠিত আছেন ॥ ৭০ ॥

কিরীটকুণ্ডলানিশোভিত বনমালালঙ্কৃত গৌরবর্ণ বিষ্ণুই পূর্বদ্বারের দ্বাররক্ষক রূপেই কীর্তিত হইয়া থাকেন ॥ ৭১ ॥

পশ্চিম দ্বারে শঙ্খচক্র গদাপদ্মধারী রক্তবর্ণ চতুর্ভূজ বিষ্ণু দ্বাররক্ষী নিযুক্ত আছেন ॥ ৭২ ॥

কৃষ্ণবর্ণ চতুর্ভূজ শঙ্খ চক্রাদিভূষিত ঘোররূপী ত্রিবিষ্ণুই দক্ষিণ দ্বারের রক্ষক । এইরূপে চারিদ্বারের দ্বারপালরূপে ত্রিবিষ্ণুকে পূর্বোক্ত প্রকারে ধ্যান করিবে ॥ ৭৩ ॥

তৃতীয় অধ্যায় ।

শ্রীপার্বতী কহিলেন, ভগবন্ সৰ্বভূতপতে সৰ্বাত্মন্ বিশ্ব
বিধাত করুণাময় দেবদেব মহাদেব ! । ১ । আমি ইতিপূর্বেই
আপনার যথেষ্ট অনুগ্রহ লাভ করিয়াছি ; কিন্তু প্রভো !
অদ্য পুনরায় মৎপ্রতি অনুকম্পা প্রকাশ করিতে হইতেছে ।
আপনি ত্রৈলোক্যমোহন মন্ত্ৰও আখ্যান করিয়াছে । ২ ।
এক্কেণে জিজ্ঞাস্য এই যে, সেই মহামোহন মূৰ্ত্তি দেব শ্রীকৃষ্ণ
গোপীগণের কোন্ পুত্র বিশেষে তাঁহাদিগের সহিত
ক্রীড়া করিয়াছিলেন । আপনি তাহাই বিশদরূপে বিবৃত
করুন ॥ ৩ ॥

মহাদেব বলিলেন,—একদা মুনিপ্রবর নারদ শ্রীকৃষ্ণ
পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন জানিয়া বীণা বাদন করত
নন্দগোকুলে প্রস্থান করিলেন ॥ ৪ ॥

মহাযোগী দেবর্ষি তথায় গিয়া নন্দের আলয়ে বাল্য
কালোচিত নৃত্যপরায়ণ যোগেশ্বর বিভূ অর্থাৎ সৰ্বশক্তিময়
অচ্যুতদেবকে দর্শন করিলেন । ৫ । দেখিলেন, প্রভু তথায়
সুকোমল বসনে আস্তীর্ণ স্ববর্ণময় পর্য্যঙ্কের উপরে শয়ান
আছেন এবং গোপকন্যাগণ অনিমেষ লোচনেও সানন্দে
তাঁহাকে নিরন্তর নিরীক্ষণ করিতেছেন । ৬ । প্রভুর অঙ্গ অতীব
সুকুমার, আহা ! তদীয় দৃষ্টির মাধুর্য সুন্দর অপেক্ষাও সুন্দর ;
নীল অথচ কুটিলকুণ্ডলাবলী ইত্যন্তঃ বিব্রত । ৭ । প্রভুর ঈষৎ-
হাস্য দর্শন করিলে বোধ হয়, যেন একটা ভ্রমরের উদরাদো-
ভাগে পুষ্পমুকুল বিরাজিত ; তদীয় প্রভায় সমগ্র ভুবনোদর

প্রতিভাসিত হইতেছে । ৮ । কিন্তু নারদ প্রভুর দিগম্বর অবলোকন করিয়া নিতান্ত হর্ষিত হইলেন । অনন্তর তিনি গোপতি-নন্দকে সম্ভাষণ করিয়া নারায়ণ পরায়ণ ব্যক্তিবর্গের জীবন অপেক্ষাও দুর্লভ বক্ষ্যমাণরূপ প্রভুর প্রিয় মাহাত্ম্য বর্ণন করিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

নারদ কহিলেন, ইহ সংসারে এই শিশুর অতুল প্রভাব কেহই জানেন না । শঙ্কর বিধি প্রভৃতিও এই বালকে শাস্ত্রতী (অবিচ্ছিন্ন অর্থাৎ যাহার কোন কালে বিচ্ছেদ বা নাশ নাই) রতি কামনা করেন । ১১ । এই শিশুর চরিত সকলেরই হর্ষপ্রদ ; মাদৃশ ব্যক্তিবর্গ তাহা মানন্দে গান শ্রবণ ও অভিনন্দন করিয়া থাকেন । ১২ । তোমার এই অচিন্ত্য প্রভাব বিশিষ্ট স্তুতে যাহারা স্নিগ্ধ মানস হইবেন, তাঁহাদিগের ভববাধা থাকিবে না ॥ ১৩ ॥

হে সাধুপ্রবর ! ঐহিক ও পারত্রিক সমস্ত ভোগাশা ও গৃহকর্ম্য সর্বপ্রকার পরিহার পূর্বক একান্তভাবে এই বালকে প্রীতি আচরণ কর । ১৪ । এইরূপ কহিয়া, মুনিপুঙ্গব নারদ নন্দভবন হইতে নিষ্কান্ত হইলেন । নন্দ বিম্বুবুদ্ধিতে তাঁহাকে অর্চনা করিয়া প্রণতি পূর্বক বিদায় দিলেন ॥ ১৫ ॥

অনন্তর উক্ত মহাভাগবত ভগবানে নিতান্ত ভক্তি পরায়ণ মুনি চিন্তা করিলেন যে, ইহার পত্নী ভগবতী, রমাদেবী বৈকুণ্ঠ পরিত্যাগ করিয়া গোপিকারূপ ধারণ করত শঙ্কধ্বার ক্রীড়ার্থ অবশ্য অবতীর্ণ হইবেন, সন্দেহ নাই । ১৬ । ১৭ । অদ্য আমি ব্রজবাসিগণের গৃহে তাঁহার অনুসন্ধান লইতেছি । মুনিবর মনে মনে এইরূপ বিচার করিয়া অতিথিভাবে ব্রজবাসীদিগের গৃহে প্রবেশ করিতে লাগিলেন

বল্লবরস বিম্ববোধে তাঁহাকে যথোচিত পূজাসংকার করিতে লাগিল। মুনিবর সমস্ত গোপাদির নন্দনন্দনে পরম আসক্তি অবলোকন করিয়া সকলকেই মনে মনে প্রণাম করিলেন। বিশেষতঃ তিনি গোপাল নিচয়ের গৃহে অদ্ভুতরূপিণী বহুতর বালিকা দর্শন করিলেন। ১৮। ১৯। ২০।

দেবর্ষি উক্ত কন্যাগণকে নিরীক্ষণ করিয়া মনে বিচার করিলেন, ইহারা সকলেই নারায়ণী, তাহাতে কোন সংশয় নাই। অতঃপর ধামানু ঋষিশ্রেষ্ঠ নন্দমিত্র মহাত্মা ভানু নামক কোন গোপ প্রবরের মহৎগৃহে প্রবেশ করিলেন। মহামনাঃ দেবর্ষি ভানুর যথাবিহিত পূজা গ্রহণ পূর্বক তাঁহাকে কহিলেন, সাধো! তুমি স্বীয় ধর্ম্মনিষ্ঠতা দ্বারাই ভুবনে বিখ্যাত হইয়াছ; অতএব আমি তোমার ধনপুত্রাদি সমৃদ্ধি কামনা করি। ২১। ২২। ২৩। তোমার কি কোন যোগ্য পুত্র অথবা শুভলক্ষণা কন্যা আছে? তাহাহইলে তদ্বারা তোমার অখিল কীর্তি ত্রিলোকে ব্যাপ্ত হইবে ২৪ ॥

মুনির বাক্যানুসারে তাঁহার শিশু/মহাতেজস্বী স্বামী পুত্রটিকে আনিয়া নারদকে অভিনন্দন করাইলেন। ২৫। মুনিবর ভূতলে অতুলরূপবান্ কমলদলবিশাললোচন সুগ্রীব সুন্দরজ্ঞ চারুদন্ত চারুবর্ণ আরতচারুভুজ ঈষৎকোঁরতমু চারুকটি সেই বালককে দর্শন করিয়া রামকৃষ্ণসদৃশ প্রেম সহকারে তাহাকে স্বীয় ক্রোড়ে আরোপিত করিলেন। অনন্তর বাহুযুগলের দ্বারা গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া স্নেহাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। ২৬। ২৭। ২৮। তৎপরে উক্ত মহামুনি সপ্রণয়ে গঙ্গাদ্বারে কহিলেন, তোমার এই শিশু রাম ও কৃষ্ণের পরম সখা হইবে। ২৯। অপিচ তোমার তনয় অতী-

৮৭০৬ ০৪০ ১৪/৭/৩৭

ততক্ষণ (অর্থাৎ আলস্য পরিত্যাগ পূর্বক) হইয়া অহর্নিশ
 পূর্বোক্ত ভ্রাতৃযুগলের সহিত বিহার করিবে । ততঃপর মুনি-
 পুঙ্গব ! সেই গোপপ্রবরকে সন্তোষণ করিয়া ৩০। যখন গমনো-
 দ্যত হইলেন, তখন ভান্সু কহিলেন, ব্রহ্মন ! আমার দেব-
 পত্নীসমা এক কন্যা আছে । ৩১। সে এই শিশুর কনিষ্ঠা,
 এবং জড়, অন্ধ ও বধির । হে ভগবন্তম ! আমি তাহার
 স্নেহে আবদ্ধ হইয়া আপনার নিকট প্রার্থনা করিতেছি,
 ৩২। আপনি প্রসন্ন দৃষ্টি দ্বারা ঐ বালিকাকে সুস্থিরা করুন ।
 নারদ এই কথা শুনিয়া কৌতুকী ও হৃষ্টমনা হইয়া । ৩৩।
 তাহাকে আনয়ন কর, এইরূপ আদেশ পূর্বক পুনর্বার
 উপবেশন করিলেন । ৩৪। ভান্সুও অতিস্নেহে বিহ্বলমানম
 হইয়া ঐ কন্যাকে ক্রোড়ে গ্রহণপূর্বক ভক্তিনত্যাভাবে মুনি-
 সমীপে আনয়ন করিলেন । ৩৫। অনন্তর কৃষ্ণের অতিপ্রিয়
 ভাগবতশ্রেষ্ঠ মুনি সেই কন্যার অদৃষ্টাশ্রিতপূর্ব অদ্ভুত রূপ
 দর্শন করিয়া অনুমত্তবনীর বসে মুগ্ধ হইয়া ভগবান কৃষ্ণের প্রেম-
 রূপ আনন্দমাগয়ে নিমগ্ন ও ক্ষণকালের জন্য নিশ্চেষ্ট হই-
 লেন। তদনন্তর মহাবুদ্ধি মুনি প্রতিবুদ্ধ হইয়া লোচনদ্বয় উন্মী-
 লন পূর্বক ৩৬। ৩৭। ৩৮। মহাবিস্ময়াপন্ন ও নিস্তব্ধ হইলেন, এবং
 অন্তরে এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন, ৩৯। সকল লোকে-
 রই ভ্রান্তি আছে । আমি স্বচ্ছন্দচারী, কিন্তু কুত্রাপি এরূপ
 রূপ অবলোকন করি নাই । ৪০। ব্রহ্মলোকে রুদ্রলোকে বিষ্ণু-
 লোকেও আমার গতি আছে । কোনস্থানেই ইহার শোভার
 কোটি অংশের একাংশও দর্শন করি নাই । ৪১। যাঁহার রূপে
 সমস্ত চরাচর মুগ্ধ হয়, সেই শৈলেন্দ্রনন্দিনী ভগবতী মহা-
 মায়াকেও দর্শন করিয়াছি । ৪২। তিনিও ইহাঁর স্নুস্মার

অঙ্গের ন্যায় শোভা ধারণ করেন না । লক্ষ্মী, স্বরস্বতী ও অপরাপর সুন্দরীগণও ১৪৩ । ইহার শোভার ছায়ার সদৃশও নহেন । বিষ্ণুর যে মোহন রূপে মহাদেব বিমোহিত হইয়াছিলেন, ১৪৪ । আমি তাহাও দেখিয়াছি, কিন্তু সেসকল রূপও ইহার সদৃশ নহে । অতএব ইনি কে, এইরূপ ইহার তত্ত্ব অবগত হইতে আমার কিছুমাত্র শক্তি নাই । ৪৫ । অতঃ কেহই ইহার স্বরূপ অবগত নহে । ইনি হরির প্রেমসী । ইহার দর্শন মাত্রেই গোবিন্দচরণামুজে যেরূপ প্রেম হইয়াছিল, ৪৬ । তদ্রূপ প্রেম আর কখনই উদ্ভিত হয় নাই । ভগবতি ! আপনাকে নির্জনে একান্তমনে প্রণাম করি আমাকে নিজের বৈভব প্রদর্শন করুন । ৪৭ । ভগবান শ্রীকৃষ্ণও ইহাকে প্রাপ্ত হইয়া আনন্দ অনুভব করেন । যুনি এইরূপ চিন্তা করিয়া সেই গোপপ্রবর ভানুকে অন্য স্থানে প্রেরণ পূর্বক । ৪৮ । নির্জনে দিব্যরূপিণী বালিকাকে বক্ষ্যমাণপ্রকারে স্তব করিতে লাগিলেন । ৪৯ । অগ্নি দেবী মহাভাগে মহেশ্বরী মহাপ্রভে মহামোহনদিব্যাস্ত্রি মহামাধুর্য্যবর্ষিণি মহারমানন্দসিঞ্চিনি কৃতমানসে ! তুমি মহাভাগে আমার দর্শন পাথে উপস্থিত হইয়াছ । হে দেবি ! তোমার দৃষ্টি অন্তরের নিত্য সুখদায়িনী । ৫০ । ৫১ । তুমি মহানন্দপরিভূতান্তরা । তোমার প্রসন্নমধুর সুস্মিত বদনসৌন্দর্য্য অন্তরের মহানন্দ প্রকাশ করিয়া দিতেছে । দেবি শোভনে ! তুমিই শক্তি । রজোগুণ প্রকাশই তোমার লীলা । ৫২ । ৫৩ । তুমি ঐ গুণে অধিষ্ঠিতা হইয়াই সৃষ্টিস্থিতি সমাহার রূপিণী হও । তুমিই বিচিত্রসজ্জামশক্তি পরা বিদ্যা । ৫৪ । তুমিই পরমানন্দসন্দোহধারিণী বৈষ্ণবী শক্তি তোমার বিভব অতীব আশ্চর্য্য । ব্রহ্মরূপাদি দেবগণও তোমার

মহিমা অবগত নহেন । ৫৫ । যোগীন্দ্রগণ সর্বকাল ধ্যানেনও তোমার দর্শন প্রাপ্ত হইলেন না । তুমিই জ্ঞান ইচ্ছা ও ক্রিয়া শক্তি রূপিণী । ৫৬ । ঐ সকল শক্তি তোমারই অংশভূত । বালরূপী পরমেশ্বর বিষ্ণুর নিত্য বিভূতি সকল তোমারই অংশাংশ । ঈশ্বর ! তুমি নিশ্চয়ই আনন্দরূপিণী শক্তি । ৫৭ । ৫৮ । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয়ই ব্রহ্মাবনে তোমার সহিত লীলা করিবেন । তুমি এই কৌমার রূপেই বিশ্ব-বিমোহিনী । ৫৯ । এই তরুণ বয়সেই তোমার কি অব্যয় রূপলাবণ্য । ৬০ । ভগবতি মহেশ্বর ! এই আশ্রিত প্রণত জনের সম্বন্ধে নিজের স্বরূপ প্রকাশিত কর । ৬১ । যুনিশ্চেষ্ট নারদ এই পর্য্যন্ত বলিয়া ভক্তিরসাপ্লুত চিত্তে মহানন্দময়ী মহামহেশ্বরী শুভদর্শনা ভগবতীকে নমস্কার পূর্বক পরমেশ্বরীর অভ্যস্ত রূপলাবণ্য দর্শন করিতে করিতে বক্ষ্যমাণ প্রকারে ভগবানের স্তব করিতে লাগিলেন । ৬২ । ৬৩ । হে মনোহারিন্ কৃষ্ণ তোমার জয় হউক । হে ব্রহ্মাবনপ্রিয় ! তুমি জয়যুক্ত হও । হে কেলিকলাভিজ্ঞ ! তোমার জয়, হে আনন্দ বিহ্বল ! তোমার জয়, হে নীলনীরদাতাস ! তোমার জয়, হে পীতবরাস্বর ! তোমার জয়, । ৬৪ । হে মন্দারমালাধর তোমার জয়, হে মন্দস্মিতানন ! তোমার জয়, হে ললিত ক্রভঙ্গ-শালিন্ তোমার জয়, হে বেণুবাদন-কার্যালোক মনোহারিন্ ! তোমার জয় । ৬৫ । হে ময়ূরপিচ্ছকুতশিরোভূষণ গোপী-মানস-বিমোহন ! তোমার জয়, হে কুকুমবিলিপ্তাঙ্গ রত্ন-বিভূষণ ! তোমার জয় । ৬৬ । আমি কখন তোমার প্রসাদে মনোহর শরীরশোভাসম্পন্ন দিব্যরূপিণী এই কামিনীর সহিত তোমার জগজ্জনমনোমোহন কৈশোর বিহার বিলোকন

করিব । এইরূপ কীর্তন করিতে করিতেই সেই বাল্য তৎক্ষ-
ণাৎ ললিত হইতেও ললিত চতুর্দশবর্ষীয়া যুবতীর আয়
অপূর্ব দিব্য কান্তি ধারণ করিলেন । ৬৭ । ৬৮ । ৬৯ । তৎ-
কালেই সমানবয়োরূপগুণসম্পন্ন ব্রজবালিকা সকল দিব্য
ভূষণ-বসন-মালা সমারত হইয়া আগমন পূর্বক তাঁহার চতু-
দ্দিকে বেষ্টিত করিয়া দণ্ডায়মান হইল । ৭০ । মুনীন্দ্রও তদর্শনে
অতীব বিস্ময়াপন্ন ও নিশ্চেষ্ট লইলেন । একবালিকা করুণা-
বশে বয়স্কা ভগবতীর চরণামুকণা দ্বারা মুনিকে অভিষিক্ত
করতঃ সম্বোধন পূর্বক বলিতে লাগিলেন, হে সর্বযোগে-
শ্বরেশ্বর মহাভাগ মুনিপ্রবর ! তুমি নিশ্চয়ই ভক্তের কামনা
পূর্ণকারী ভগবান্ হরিকে অত্যন্ত ভক্তি সহকারে আরাধনা
করিয়াছ । ৭১ । ৭২ । ৭৩ । সিদ্ধগণ মুনিগণ ও ব্রহ্মরুদ্ৰাদি
দেবগণ এবং অপরাপর ভগবদ্ভক্তগণের তুর্দর্শনীয়া হুরারাদ্যা
। ৭৪ । অত্যন্তুত বয়োরূপমোহিনী হরিবল্লভা এই ভগবতী
অনির্বচনীয় সৌভাগ্যক্রমে তোমার দৃষ্টিপথে উপ-
স্থিত হইলেন । ৭৫ । হে দেবর্ষে ! উৎখিত হইয়া ধৈর্য্যাবলম্বন
পূর্বক এই ভগবতীকে প্রদক্ষিণ ও পুনঃ পুনঃ প্রণাম কর
। ৭৬ । ঐ দেখ, চারুকলেবরা অত্যন্ত ব্যাকুলার আয় লক্ষিত
হইতেছেন, নিশ্চয়ই মুহূর্ত্তমধ্যেই অন্তর্হিত হইবেন । ৭৭ ।
হে ব্রহ্মবিদে ! ইহার সহিত আর কখনই তোমার সাক্ষাৎ
বা আলাপ হইবার সম্ভাবনা নাই । ৭৮ । কিন্তু ব্রহ্মাবনে
গোবর্দ্ধন গিরি সমীপে সুষমাখ্য তরুতলে সর্বকাল সুপুষ্পা-
ঢ্য সর্বদিগ্ধ্যাপিসৌরভা বেষ্টিতা অশোকলতা বিরাজিত
আছে, তাহারই মূলদেশে মধ্যরাত্রে পুনর্বার আমাদিগের
দর্শন প্রাপ্ত হইবে । ৭৯ । ৮০ । অহবিজ্ঞতান্তরা সেই বাল্যগণের

এই বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবর্ষি নারদ তাঁহাকে প্রদক্ষিণ ও প্রণতি পূর্বক দণ্ডায়মান হইলেই সেই ভগবতী পূর্ববৎ বালিকারূপা হইলেন । তখন মুনি তাঁহাকে তদ্বুদ্ধিতে ভূয়ো-ভূয়ঃ প্রণাম করিয়া ৮১।৮২ এবং তাঁহার পাদপদ্ম স্পর্শ করিয়া দর্শন করিতে লাগিলেন । এবং মুহূর্ত্তদ্বয় সেই নির্মাণ-শোভনা বালাকে দর্শন পূর্বক ভান্নকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, সর্বশোভনা সচ্চরিত্রা তোমার এই বালিকা দেবগণেরও দুস্ত্রাপ্য । ৮৩ । ৮৪। যাহার গৃহ ইহাঁর পদচিহ্ন দ্বারা বিভূষিত, তথায় দেবাদিদেব নারায়ণ সর্বদেবগণের সহিতা ৮৫। লক্ষ্মী ও সকল সিদ্ধির সহিত অবস্থিতি করেন । অতএব হে সত্তম ! এই বরারোহকে দেবীর ন্যায় যত্নপূর্বক গৃহে রক্ষা কর । ৮৬ । ইহা বলিয়া ভগবদ্ভক্ত মুনি তাহাকে মনোমানে প্রণাম করিয়া তাঁহার রূপ অনুধ্যান করিতে করিতে প্রস্থান করিলেন । ৮৭ । অনন্তর মুনিপুঙ্গব গহন বনमध्ये অশোকলতিকামূলে উপস্থিত হইয়া ৮৮। দেবীগণের রাত্রিকালে তথায় আগমন প্রতীক্ষা করতঃ ক্লমবল্লভার চিন্তা-পূর্বক প্রেমবিহ্বল চিত্তে অবস্থান করিতে লাগিলেন । ৮৯ । পূর্বদৃষ্ট ও অন্যান্য যুবতীগণ মধ্য নিশাভাগে বিচিত্রাভরণ-মাল্যবিভূষিত হইয়া আগমন করিলে তাহাদিগকে দর্শন করিয়া মুনি সস্ত্রান্তচিত্তে ভূপতিত হইয়া মাফ্টাঙ্গে প্রণাম করিলেন । ৯০ । তাঁহার মুনির নিকট দিয়াই অরণ্যে প্রবেশ করিলেন । ৯১ । মুনি তৎকালে তাঁহাদিগের রূপলাবণ্যশোভায় বিমুগ্ধ হওয়াতে জিজ্ঞাস্তমস্ত্রেও নিজের অভিমত ব্যক্ত করিতে অসমর্থ হইলেন । ৯২ । তাঁহাদিগের মধ্যে অশোকমালিনী অশোকবনদেবতা নামী যুবতী করুণা-

স্থিত হইয়া তথায় আগমনপূর্বক কুতাঞ্জলিপুটে অবস্থিত
 বিন্ময়মন্ত্রমাস্থিত তক্তিতাবানতপ্রীত মুনিশ্রেষ্ঠকে সম্বোধন
 পূর্বক করিলেন, মহামুনে ! আমি রক্তাশ্রয়ধারিণী রক্তমালা-
 মূলেপনে অনুলিপ্তা রক্তসিন্দুরশোভিতা রক্তপদ্মাবতংসিনী
 রক্তমাণিক্য-কেয়ূর-মুকুটাদিবিভূষিতা হইয়া নিত্য এই বনে
 অশোকলতিকামূলে বাস করি । ১৯৩। ১৯৪। ১৯৫। ১৯৬। একদা
 বসন্তোৎসবে গোপকন্যাগণ বিচিত্রবসনাদিভূষিত হইয়া প্রিয়
 শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিহারার্থ এই স্থানে মিলিত হইল । ১৯৭।
 আমিও রম্যরূপা সেই গোপবালিকাগণের সহিত অশোক-
 মালা দ্বারা গোপবেশধারী হরির সম্যক্ অর্চনা করিলাম । ১৯৮
 তদবধি নিত্যই ইহাদিগের মধ্যে অবস্থান করি ও পরমহংস-
 গণের প্রিয় রম্যপতিকে বিবিধভূষণ দ্বারা পূজা করি। মুনে !
 তাঁহার প্রসাদে আমি সকলই জানিতে পারি। আমি গোপ
 ও গোপিকাগণেরও রহস্য অবগত আছি । ১৯৯। ২০০।
 তোমার জিজ্ঞাসিত বিষয়ও আমার অন্তরে প্রতিভাত হই-
 তেছে। হে ব্রহ্মন্ ! তুমি সেই অদ্ভুতাকারা অদ্ভুতানন্দ
 দায়িনী স্বর্ণবর্ণা হারাদিভূষণভূষিতা লোললোচনা হরির
 প্রিয়া দেবীকে কিরূপে দর্শন করিবে এবং কি প্রকারেই বা
 তাঁহার পাদপদ্ম আরাধনা করিবে, তত্ত্ব সহকারে এই বিষয়
 চিন্তা করিতেছ। অতএব আমি তোমার নিকট মহাশ্রুগণের
 বৃত্তান্ত বর্ণন করিব । ২০১। ২০২। ২০৩। হে মুনে ! আমি তোমাকে
 মানস সরোবরে স্নান করিয়া তীব্রতপশ্চাত্তাপ দীক্ষামন্ত্র জপকারী
 ঈশ্বর হরির ধ্যানপরায়ণ এবং তাঁহারই চরণাম্বুজলাভাভিলাষী
 মহাতেজঃসম্পন্ন একসপ্ততিসহস্র সংখ্যক মুনিগণের পার্বতীর
 সমীপে মহাদেববর্ণিত পরম রহস্য বিষয় বলিব । ২০৪। ২০৫।

চতুর্থ অধ্যায়



ঈশ্বর কহিলেন, দেবি ! বরাননে ! তুমি যে গোপকন্যা
গণের রহস্য জিজ্ঞাসা করিয়াছ, তাহা বলিতেছি অবহিত
হইয়া শ্রবণ কর । উগ্রতপা নামে এক দৃঢ়ত মুনি ছিলেন । ১।
লাগ্নিক সেই ঋষি অগ্নিমধ্যে অদ্ভুত তপস্যা আচরণ করি-
লেন । এবং পরম জপ্য পঞ্চদশাক্ষরমন্ত্র জপ করিতে লাগি-
লেন । ২। ক্লীংকামদেব কৃষ্ণায় স্বাহা ক্লীং, এই, অত্যন্ত সিদ্ধি-
দায়ক মন্ত্র জপ ও শ্যামলকান্তি রাসোৎসবোন্মত্ত রসাস্বাদ-
নোৎসুক পীতবাসধর বেণুবাদনপরায়ণ নবযৌবনমগ্ন
এবং করদ্বারা প্রিয়ার আকর্ষণকারী ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান
করিতে লাগিলেন । এইরূপ ধ্যানপর সেই মুনি কম্পশতান্তে
দেহত্যাগ পূর্বক ৩। ৪। ৫ সুনন্দ নামক গোপের কন্যা হইয়া
জন্মগ্রহণ করিলেন । যিনি করে বীণাধারিণী এবং সুনন্দা
নামে বিখ্যাত ছিলেন । ৬। সত্যতপা নামে অপর এক মহাত্ম
মুনি শুষ্কপত্রাহারী হইয়া তপস্যা করিয়াছিলেন । সেই মুনি
রত্যন্ত কামবীজ পুটিত দশাক্ষর মহামন্ত্র জপ ও চিত্রবেশধর
রমাদেবীর কঙ্কণোজ্জ্বল বাহুলতাধারী নৃত্যকারী রাসোন্মত্ত
ও প্রিয়াল্লেষণতৎপর তরঙ্গগভীরস্বরে উচ্ছাস্যকারী বেণু-
বাদনপর বৈজয়ন্তীবিভূষিত শ্বেদজলকণসিক্ত বলিতললা-
টানন হরিকে ধ্যান করিতে করিতে তপস্যাতেই তছুত্যাগ

করিলেন । ৭। ৮ । ১১। ১০ । ১১। তিনি দশকম্পান্তরে নন্দব্রজে
 স্মৃতদ্রনামক গোপের কন্যা ভদ্রা নামে জন্মগ্রহণ করেন ।
 ষাঁহার পাণিতলে ব্যজন পরিদৃষ্ট হয় । ১২। হবির্ধাম নামে
 অপর এক যুনি ছিলেন । তিনি ভোজন ত্যাগপূর্বক ভগবানের
 উদ্দেশে তপস্যা করিতে লাগিলেন । ১৩। তিনি আশুসিদ্ধি-
 কর শ্রীং হ্রীং ছ্রীং হংস ও ইত্যাদি বিংশতাক্ষর মন্ত্র জপ
 ও রম্যরুদ্দাবন মধ্যে মাধবীমণ্ডপে চারুপল্লাবাস্তরগোপরি
 উতানশায়ী এবং সময়ে সময়ে কামার্ধে পীবরন্তনী প্রিয়া
 কর্তৃক সংচুম্যমান প্রিয়ালিঙ্গনপরায়ণ স্মরবদন হরির
 ধ্যান করিতে করিতে বহুসংখ্যক দেহ ত্যাগ পূর্বক
 কম্পত্রয়ের পর শারঙ্গ নামক গোপের কন্যা হইয়া জন্মগ্রহণ
 করেন । তিনি অতীবশুভলক্ষণা চিত্রকর্মনিপুণা ও রুদ্দাবলী-
 নামে বিখ্যাতা হইলেন । ষাঁহার দন্তে বিচিত্র রক্তবর্ণ বিন্দু
 দৃষ্ট হয় । ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। জাবালি নামে
 অপর এক ব্রহ্মবাদী ঋষি ছিলেন । তিনি তপস্যা হইতে বিরত
 হইয়া এই পৃথিবী ভ্রমণ করিতে করিতে এক অতিবিস্তৃত
 মহারণ্যে বদৃচ্ছাক্রমে উপস্থিত হইয়া তথায় এক অতি সুশো-
 ভনা বাপী দেখিতে পাইলেন । ২০। ২১। ঐ বাপীর চতুর্দিক
 স্ফটিক দ্বারা গ্রথিত, জল অতি সুস্বাদু এবং উহা প্রফুল্লকমল-
 পরিমলবাহী বায়ু দ্বারা পরিশীলিত । ২২। তাহার পশ্চিম
 তটে এক অতি বৃহৎ বটবৃক্ষ বিরাজিত । তিনি তথায় দুশ্চর
 তপশ্চারিণী তরুণবয়স্কা অতি মনোহর রূপবতী চন্দ্রাংশু-
 সদৃশাতাঙ্গা সর্বাঙ্গবশোভনা কোন এক তাপসীকে কটিতটে
 বাম হস্ত স্থাপন এবং দক্ষিণ হস্তে জ্ঞান যুদ্রাধারণ করিয়া
 অনিবিষায়ত লোচনে আহারাদি পরিত্যাগ-পূর্বক সুনিশ্চল

ভাবে তপস্যা করিতে দেখিলেন । তদ্বশনে কোন বিষয়
জিজ্ঞাসু হইয়া সেই স্থানে শতবর্ষ অবস্থান করিলেন । ২৩ ।
২৪ । ২৫ । ২৬ পরে অবসরক্রমে জিজ্ঞাসা করিলেন, অগ্নি
পূর্ণবিনয়ে আশ্চর্য্যরূপে ! তুমি কে এবং কি নিমন্তই বা এই
প্রকার তপস্যাচরণ করিতেছ ? যদি ইচ্ছা হয়, তবে আমাকে
ঐ বিষয় বল । তখন তীব্রতপস্চারিণী বালা বলিতে লাগি-
লেন, আমি যোগিবিদ্যা অতুলা ব্রহ্মবিদ্যা । হরিপদ-
কামনায় এই দুষ্কর তপ করিতেছি । ২৭ । ২৮ । ২৯ ।
আমি এই ভয়ঙ্কর মহারণ্যে পুরুষোত্তমের ধ্যানপরায়ণ
হইয়া অবস্থান করিতেছি । আমি ব্রহ্মানন্দপূর্ণ হইয়াও কৃষ্ণ
রতির আশাতে আপনাকে শূন্য বিবেচনা করিতেছি । ইদানী
মনতশূন্য হইয়া এই পুণ্য বাপিকাতেই এই দেহ বিমর্জ্জন
করিব । তাঁহার এই কথা শ্রবণ পূর্ব্বক সেই মুনি অত্যন্ত
চিন্তিত হইয়া । ৩০ । ৩১ । ৩২ । নির্ভেদ আত্মজ্ঞান পরিত্যাগ
পূর্ব্বক কৃষ্ণার্চিতচিত্তে পরম প্রীতির সহিত তাঁহার চরণতলে
পতিত হইয়া নিজের উপায় জিজ্ঞাসা করিলেন । ৩৩ তখন
সেই তপস্বিনী তাঁহাকে একটি মন্ত্র বলিয়া দিলেন । তিনি
সেই মন্ত্র স্মরণ পূর্ব্বক মানস সরোবরে উপস্থিত হইয়া
লোকবিস্ময়কর দুষ্কর তপ আরম্ভ করিলেন । ৩৪ । এক পদে
দণ্ডায়মান হইয়া নির্ণিমেষ দৃষ্টিতে সূর্য্যদেবকে দর্শন করতঃ
পঞ্চবিংশতিবর্গক পরম মন্ত্র জপ করিতে করিতে ভাবগদান
অন্তরে আনন্দরূপী কৃষ্ণের বক্ষ্যাগণ প্রকারে ধ্যান করিতে
লাগিলেন । ৩৫ । বিচিত্র লীলাগতিতে বেদ মার্গে ভ্রমণকারী
ললিত শাদবিন্যাস দ্বারা সুপুরুষনিকারী, মনোহর কন্দর্প
চেষ্টা দ্বারা সম্মিত অপাঙ্গদৃষ্টিদ্বারা এবং পঞ্চম স্বরে মোহন

রবকারী বিম্বোষ্ঠপুট চুম্বনকারী মনোজ্ঞ কলালাপী বংশী
 দ্বারা ব্রজবনিতাগণের শরীর ও মানস হরণকারী গোপ-
 বনিতারক্ষালিঙ্গনতৎপর দিব্যমাল্যাম্বরধর দিব্যগন্ধাম্বু-
 লিপ্তাঙ্গ শ্যামলাঙ্গশোভা দ্বারা ত্রিজগন্মুগ্ধকারী জগৎপতি
 এবড়ুত হরিকে বহুদেহে উপাসনা করিতে করিতে নবকম্পা-
 স্তরে দিব্যরূপে গোকূলে জন্মগ্রহণ করেন । ৩৬ । ৩৭ । ৩৮
 ৩৯ । ৪০ । অতি যশস্বী প্রচণ্ড নামক গোপের স্ত্রীকুমারী
 শুভাননা কন্যা হইয়া চিত্রগন্ধা নামে বিখ্যাতা হইলেন । ৪১ ।
 তিনি নিজাঙ্গসম্ভব গন্ধ দ্বারা দশদিক্ মুগ্ধ করেন । ঐ দেখ,
 সেই কল্যাণী মধুপানে মত্ত হইয়া অতীব আনন্দে সকলের
 অঙ্গে পতিত হইতেছেন । ইহার শরীর-সৌরভে আকৃষ্ট
 হইয়া হরি সকল গোপবালাকে পরিত্যাগ পূর্বক ইহারই
 আলিঙ্গনে উন্মত্ত হইলেন । ৪২ । ৪৩ । অপর মুনি সকল সংযত
 চিত্তে বায়ুভক্ষণ পূর্বক স্মরাদি পঞ্চদশাঙ্গুর পরম মন্ত্র জপ
 করিতে করিতে শতবর্ষব্যাপী তপস্যা আচরণ করেন । ৪৪ । ৪৫
 সেই সকল মুনিগণ দিব্যবিভূষণধারী দিব্যচিত্রবসনপরিহিত
 শিথিপিচ্ছমৌলি সব্যজজ্বাস্তে দক্ষিণ পদ স্থাপনপূর্বক দণ্ডা-
 যমান চারুহস্ত দ্বয়ে পঙ্কজধারী কঙ্কদেশমংলগ্রচঞ্চলবেণুবি-
 শিষ্ট গোপীগণের নয়নমনোহারী পরমানন্দরূপে রজ্জ মণ্ডপ
 প্রবিষ্ট গোপীগণ কর্তৃক পুষ্পবর্ষণ দ্বারা পূজ্যমান শ্রীকৃ-
 ষ্ণের ধ্যান করিতে করিতে কম্পাস্তে দেহত্যাগ পূর্বক এই
 ব্রন্দাবনে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন । ৪৬ । ৪৭ । ৪৮ । ৪৯ । ৫০ ।
 ঐ দেখ, বাহাদের কর্ণে রত্ননির্মিত তাড়ক কণ্ঠে রত্নমালা
 ও বেণীতে রত্নপুষ্প শোভা পাইতেছে । ৫১ । কুশধ্বজ ব্রহ্মর্ষির
 তনয় শুচিশ্রবা ও পুরণ্ড নামে অপর বেদ পারগ মুনিদ্বয় । ৫২ ।

ওং হংস এই অক্ষর মন্ত্র জপ করিয়া উর্দ্ধপদে দৃশ্যরূপ
 আচরণ করেন । এবং গোকুলস্থ দশমাসিক বালকরূপ
 কন্দর্পতুল্য রূপবান্ শুল্লিতকলেবর রিঙ্গমান হরির ধ্যান
 পূর্বক কম্পাস্ত্রে জগৎপতি হরিকে প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৫৩ । ৫৪ ।
 ৫৫ । তাঁহারা উভয়েই অবশেষে সুবীর নামক গোপের পরম
 ধার্মিক পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহাদিগের হস্তে শুভ-
 বাদিনী সারিকা দৃষ্ট হইতেছে । ৫৬ । জটিল ষড়পুত ধৃতাশী
 ও ককু নামক ইহামৃত্তবিষয়ভোগনিম্পৃহ মুনিচতুষ্টয় একান্ত-
 ভাবে হরির অর্চনা করিয়া বল্লবীপাতিকে প্রাপ্ত হইলেন ।
 তাঁহারা জলমধ্যে রমাত্রয়পুটিত উত্তম দশাক্ষর মন্ত্র জপ
 করিয়াছিলেন, এবং বল্লবীগণের সহিত বনে বনে ভ্রমণকারী
 নৃত্যগীতাদি দ্বারা কন্দর্পরাগবদ্ধক চন্দনালিপ্তমর্দাজ জবা-
 পুষ্পরুতাবতংগ শিখণ্ডবদ্ধমুকুট নীলপীত পটারিত তগবান্
 শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিয়াছিলেন । এই সাধন বলে তাহারা
 শুভলক্ষণা গোপকন্যা হইয়া গোকুলে জন্মগ্রহণ করেন ।
 ৫৭ । ৫৮ । ৫৯ । ৬০ । ৬১ । এই তাঁহারা রমণীয় ভাবে বিনত
 দৃষ্টিতে তোমার পুরোভাগে দিব্যমৌক্তিকশোভিত মরকত
 বলয়ভূষণ করে ধারণ পূর্বক অবস্থান করিতেছে । ৬২ ।
 কম্পাস্ত্রে দীর্ঘতপা নামে এক মুনি ব্যাসরূপে জন্মগ্রহণ
 করেন । ৬৩ । তাঁহার পুত্র মুনিগণ কর্তৃক প্রদত্ত শুক এই
 আখ্যা লাভ করেন । ৬৪ । যিনি জাতমাত্র আশ্রমে বালক-
 গণ কর্তৃক পাঠ্যমান হইয়া প্রথমাত্র বেদবর্ণ সকল অভ্যাস
 করেন এবং শূকের ন্যায় পাঠ করেন বলিয়া শুক নামে
 আখ্যাত হইলেন । ৬৫ । সেই মহাপ্রাজ্ঞ বালক কৃষ্ণপদ অমু-
 স্মরণ পূর্বক বাল্যাবস্থাতেই পিতা মাতাকে পরিত্যাগ

পূর্বক বনে গমন করেন । ৬৬ । তিনি তথায় অহর্নিশ দিব্য মানস উপচারে অনাহারে গোপরূপী ঈশ্বরের অর্চনা করেন । ৬৭ । তিনি রম্যপুটিত অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র জপ ও পরমভাব-সহকারে হেমকদম্বতরুস্থলে হেমমণ্ডপিকাতে হেমসিংহা-সনারুঢ় বামহস্ত দ্বারা হেমপুষ্পধারী, দক্ষিণ করে হেম পঙ্কজ ভ্রামণকারী, হেমবর্ণা শ্রিয়া কর্তৃক পরিকল্পিতচিত্র, আনন্দপূর্ণ, নিজাশ্রমদর্শী, মুখ্যতম সমানবয়োগুণশালিনী শুভা তপ্তকাঞ্চনদেহলাবণ্য একত্রতা একনিষ্ঠা এক-ভাবা নিদ্রায়মানাকী ও সৌম্যরতেফণা গোপকন্যাद्वয়ে লব্যদক্ষিণভাগে অর্চিত হরির অর্চনা করেন । অনন্তর কম্পান্তে তন্ম পরিহার পূর্বক গোকুলে মহাত্মা উপানন্দের নীলোৎপলদলচ্ছবি কন্যা হইয়া জন্মগ্রহণ করেন । এই জন্মে তিনি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বনিতা ও পীতশাটীবসনা রক্তচেলি-কারতা শাতকুস্তম্বনস্তনী রক্তসিন্দূরগাত্রাবরণধারিণী স্বর্ণ-কুণ্ডলনির্ভাতগণ্ডদেশা সুশোভনা স্বর্ণপঙ্কজমালাঢ়া কুকু-মালিপ্তমুস্তনী হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন । ৬৮ । ৬৯ । ৭০ । ৭১ । ৭২ । ৭৩ । ৭৪ । ৭৫ । ৭৬ । যাহার হস্তে হরিকর্তৃক দত্ত চর্যগীয়া দৃষ্ট হইতেছে । ইনি বেণুবাননে অতীব নিপুণা এবং কেশবের অতীব আনন্দদায়িণী । ৭৭ । হারি একদা ইহার নক্ষীতে অত্যন্ত প্রসন্ন হইয়া ইহার গলদেশে ঐ সুন্দর গুঞ্জাবলি অর্পণ করিয়াছেন । ৭৮ । খেতকেতু নামক মুনির বেদবেদাঙ্গপারগ পুত্র মর্কবিষয় পরিত্যাগ পূর্বক মনোহর কৃষ্ণে চিত্তসমর্পণ করেন । ৭৯ । এবং একাদশাক্ষর পরম মন্ত্র জপ করিয়া সদাকাল হরির চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন । ৮০ । ৮১ । তিনি কম্পজ্বলন্তে সিদ্ধ হইয়া এই ব্রহ্মাবনে জন্মলাভ

করেন । ইনি কুশাজী কুটুম্বস্বামী বলি নামক গোপের হুহিতা । ৮২ । ইহার গলদেশে মুক্তাহার, বসন সুক্ষ্ম ও কৌশেয় নির্মিত, ইহার কটিতে মুক্তাময় চন্দ্রহার, শরীরে নানাবিধ কঙ্কণাদি আভরণ, অবগম্যগলে দিব্য কুণ্ডলদ্বয়, ললাটে কঙ্করোচ্চন্দনাদিক্রুতা চিত্রাবলী । এবং ইনি সর্বদাই হরি-চরণ-ধ্যাননিরতা । ৮৩ । ৮৪ । ৮৫ । চন্দ্রপ্রভ নামে এক প্রিয়দর্শন রাজা ছিলেন । কৃষ্ণের প্রসাদে তাঁহার এক মধুরাকৃতি পুত্র হয় । ৮৬ । তাঁহার নাম চিত্রধ্বজ ! তিনি শৈশবাবধি পরম বৈষ্ণব ছিলেন । রাজা চন্দ্রপ্রভ নিজের সৌম্য স্থিতির পুত্রকে কোন আশঙ্ক্যদ্বারা দ্বাদশবৎসর বয়সেই অষ্টাদশাঙ্গুর পরম মন্ত্র উপদেশ করাইলেন । এবং সেই শিশুকে মন্ত্রায়ত্তময় মলিল দ্বারা অভিষেক করাইলেন । ৮৭ । ৮৮ । এই কার্য্য-সম্পাদন-কালেই ভূপতি শ্রীকৃষ্ণপ্রপঞ্চে কল্পিতকলেবর ও গলদশ্রুধার হইলেন । বালকও সেই দিনেই হরিভক্তস্পর্শে অমলাশয় ও পবিত্রশুভ্রবসনধারী হারমুপুরাদিনানাভূষণবিভূষিতাজ হইয়া বিষ্ণুমন্দিরে গমন পূর্ব্বক একাকী চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, আমি কি প্রকারে গোপিকামোহন শ্রীকৃষ্ণের তজন করিব । ৮৯ । ৯০ । ৯১ । আমি কিরূপে ব্রহ্মাবনে যমুনাপুলিনে গোপী-গণের সহিত বিহারপরায়ণ হরির সেবা করিব ! প্রতিদিন এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে বালক অতীব আকুলমতি হইলেন । ৯২ । অনন্তর একদা স্বপ্নে ঐ আয়তনमध्ये পরমা বিদ্যা প্রাপ্ত হইলেন । এবং তথায় স্বর্ণপীঠে শিলাময়ী সঙ্গলকলকিতা ইন্দীবরশ্যামলা স্নিগ্ধলাবণ্যশালিনী ত্রিভঙ্গললিতাকারা শিখণ্ডাপীড়ভূষণা অধরাপিতবেণুবাদন-

পরায়ণ। বামদক্ষিণে সুন্দরীদ্বয়ে নিষেবিতা চুম্বনাল্লেখ্যাদি দ্বারা তাহাদিগের কামবদ্ধিরিত্রী এক কৃষ্ণপ্রতিমূর্তি দর্শন করিলেন । ৯৩ । ৯৪ । ৯৫ । ৯৬ । চিত্রধ্বজ এবদুত বিলাস পর কৃষ্ণকে দর্শন করিয়া লজ্জায় অবনত বদনে প্রণাম করিলেন । ৯৭ । তখন হরি দক্ষিণপার্শ্বস্থা প্রেয়সীকে কহিলেন, “এই পুরুষের নিজ শরীর দ্বারা ইহাকে তত্তুল্য দিব্য যুবতী রূপে নির্মাণ কর । যুগলোচনে ! তুমি উহার শরীরকে আত্ম-শরীর হইতে অভিন্নভাবে চিন্তা কর । তাহা হইলে এ ব্যক্তি তোমার অঙ্গতেজস্পৃষ্ট হইয়া তোমার রূপ প্রাপ্ত হইবে ।” তখন সেই কৃষ্ণপ্রিয়া চিত্রধ্বজর সমীপস্থা হইয়া নিজাঙ্গ সহ তবজের অভেদ চিন্তা করিতে করিতে নিজাঙ্গ তেজ দ্বারা তদঙ্গ পরিব্যাপ্ত করিলেন । ৯৮ । ৯৯ । ১০০ । ১০১ । বিপ্রর্ষে ! তাঁহার স্তনদ্বয়ের তেজে উহার চারুপীন, পয়োধরদ্বয়, নিতম্ব হইতে মনোহর শ্রোণিবিশ্ব, কুণ্ডলতেজ হইতে সুমহোজ্জ্বল কেশপাশ উৎপন্ন হইল । তাঁহার সমস্ত গুণগ্রাম তাহাতে অমূসৃত হইল । তখন হরিবল্লভা নৃপা-অজকে দীপ হইতে দীপান্তরের ন্যায় নারীদেহ প্রাপ্ত হইতে দেখিয়া আনন্দে তপোভঙ্গে স্মিতশোভামনোহর অন্তরে নারী-রূপধর চিত্রধ্বজকে প্রীতি পূর্বক করে ধাবণ করতঃ হরির নিকটে অর্পণ করিলেন । হরিও করুণা করিয়া নিজ পার্শ্বস্থা প্রেয়সীকে কহিলেন, “প্রিয়ে ! ইহাকে যথাভিলষিত সেবায় নিযুক্ত কর ।” ১০২ । ১০৩ । ১০৪ । ১০৫ । ১০৬ । অনন্তর তিনি চিত্রকলা এই নামে প্রথিতা হইলেন । ঐ হরিপ্রিয়া একটা বীণা প্রদান করতঃ তাঁহাকে কহিলেন, “তুমি অদ্যাবধি আমার প্রাণনাথ হরির নামগানে নিযুক্ত হইয়া মধুরস্বরে

গান করিতে থাক । ১০৭ । ১০৮ । অনন্তর চিত্রকলা বীণা
 গ্রহণ পূর্বক মাধবকে প্রণাম করিয়া তাঁহার ঐ পরম প্রেয়সী
 দ্বয়ের পাদরজ স্পর্শ করিলেন । ১০৯ । এবং তাঁহাদিগের
 শ্রীতিকর সুমধুর গান করিলেন । আনন্দমূর্ত্তি ভগবান ও প্রমত্ত
 হইয়া তাঁহাকে গাঢ়তরভাবে আলিঙ্গন করিলেন । ১১০ ।
 চিত্রধ্বজ তাহাতে বীতভয় প্রবুদ্ধ ও সুখস্বধানুধিনিমগ্ন ও
 মহাপ্রেমবিহ্বল হইলেন । ১১১ । তদবধি তিনি রোদনপর
 ত্যক্তাহারবিহার এবং পিত্তাদি কর্তৃক আভাষিত হইয়াও
 নির্বাকভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন । ১১২ । এইরূপে
 একমাস কাল গৃহে অবস্থান করিয়া একদা নিশীথ সময়ে
 কৃষ্ণগৃহীতচিত্তে বনগমন পূর্বক সুরদুশ্চর প্রগাঢ় তপস্তা
 আরম্ভ করিলেন । ১১৩ । ঐ তপস্তা করিতে করিতেই মহা-
 মতি চিত্রধ্বজ কম্পান্তে দেহ পরিত্যাগপূর্বক বৃন্দাবনে বার-
 কোষ নামক গোপের কন্যা চিত্রকলা নামে জন্মগ্রহণ করেন
 । ১১৪ । যাহার অংশদেশে সপ্তস্বরবিভূষিতা বীণা দৃষ্ট হই-
 তেছে । ১১৫ । তাঁহার বামভাগে দক্ষিণকরে উত্তম রত্নভূষণ
 ধারিণী দক্ষিণহস্তে রত্নভূষণভূষিতা যে কামিনী দৃষ্ট হইতে
 ছেন, ইনি পূর্বে তাপসগণ কর্তৃক অভিবন্দিত সর্বধর্মবিৎ
 কাশ্যপগোত্রমুন্ডব পুণ্যশ্রবা নামে মুনি ছিলেন । ১১৬ । ১১৭ ।
 তাঁহার পিতা পরম শৈব ছিলেন । তিনি এক সময়ে ভক্ত-
 বৎসল বিশ্বেশ্বর মহাদেবকে রুদ্রের শত নাম শ্রবণ করাইয়া
 ছিলেন । ১১৮ । তাহাতে ভগবান্ শঙ্কর পার্শ্বতীর সহিত
 প্রমত্ত হইয়া চতুর্দশীনিশীথে প্রত্যক্ষ হইয়া তাঁহাকে এই বর
 প্রদান করেন যে । ১১৯ । তোমার এক কৃষ্ণভক্তিপরায়ণ পুত্র
 উৎপন্ন হইবে । তুমি তাহার অষ্টমবর্ষে উপনয়ন দিয়া তাহাকে

এই সিদ্ধমন্ত্র প্রদান করিবে । ১২০। আমি তোমাকে যে এক-
 বিংশাকর মন্ত্র প্রদান করিতেছি, তাহা বাক্সিদ্ধিদায়ক বিদ্যা-
 গোপাল নামক মন্ত্র । ১২১। এই মন্ত্র যিনি সাধন করেন,
 তাঁহার জিহ্বাশ্রেণে রসপ্রদ ভগবানের অন্তুত লীলাচরিতক্ষু-
 ত্তি প্রাপ্ত হয় । ১২২। ক্লীং ক্লীং শ্রীং শ্রীং ইন্দ্র দামোদরায় কৃষ্ণায়
 ইত্যাদি দশাকর এই মন্ত্র তোমাকে অর্পণ করিলাম । এই
 মন্ত্রোক্ত ঋষ্যাদি ন্যাস ও ধ্যানাদিও বলিয়া দিতেছি । ১২৩।
 পূর্ণায়তনিধিমধ্যে জ্যোতির্ময় স্থান চিন্তা করিবে । তন্মধ্যে
 যমুনা বেষ্টিত রুদ্ৰাবন বনের চিন্তা করিবে । ঐ বন সকল-
 ঋতুকুম্ভমজ্জাবিক্রমবল্লীসমাকীর্ণ । ঐ বনে মত্তময়ূর সকল
 নৃত্য করিয়া থাকে এবং কোকিল গটপদাদি প্রাণিনিকর
 মধুর গান করিয়া থাকে । ১২৪। ১২৫। তন্মধ্যে এক মহান্
 পারিজাত তরু অবস্থিত । উহা শাখাপ্রশাখাপরিব্যাপ্ত ও
 শতযোজন উন্নত । ১২৬। তাহার অতিবিমলমূলে ধেমুমণ্ডল ।
 তদভ্যন্তরে বেণুধারিণী গোপবালাগণের মণ্ডল । তদভ্যন্তরে
 মদবিহ্বলচিত্ত গন্ধোপায়নপানি ব্রজমুন্দরীগণের শোভন
 মনোহর মণ্ডল । ঐ ব্রজবনিতাগণ সকলেই কুতাঞ্জলিপুট
 শুক্লবসনপরিধানা শুক্লাভরণভূষিতা প্রেমবিহ্বলিতান্তরা
 শ্রুতিকণ্যা ও কৃষ্ণগুণগানপরায়ণা । ১২৭। ১২৮। ১২৯।
 তন্মধ্যে কদলীকাননান্তরে নানান্তরঙ্গমণ্ডিত রত্নবেদীতে
 রাধার বক্ষঃস্থলে শয়ান হরিকে চিন্তা করিবে । ১৩০।
 তাঁহার বদন ঈষৎ স্নিতযুক্ত ও মনোহর । তাঁহার বাম ভাগে
 বেণু বিলম্বিত । ঐ বেণুস্পর্শী বামহস্ত দ্বারা দয়িতাকে আলি-
 স্তন এবং দক্ষিণ হস্ত দ্বারা প্রিয়ার চিবুক স্পর্শ করিতে-
 ছেন । তাঁহার শরীর মরকতমণির ন্যায় নীলকান্তি, চক্ষুদ্বয়

নীলোৎপলদলপ্রভ, কটিতে পীতবসন, মস্তক ময়ূরবর্শ-
শোভিত, বক্ষঃস্থলে মুক্তাময় হার । ১৩১ । ১৩২ । ১৩৩ ।
গওদেশ মনোহর মকরাকৃতিকুণ্ডলদ্বারা পরিশোভিত, তুলসী-
মালা পদপর্য্যন্ত বিলম্বিত; করে কঙ্কণাদিভূষণ সকল, শরীর
কাঞ্চীমুপুরাদি নামাবিভূষণে বিমণ্ডিত । তিনি নববৌবনসম-
স্থিত সুকুমারোজ্জ্বল এবং লক্ষ পুরস্ত্রীগণে পরিবৃত । তাঁহার
পূজা দশাক্ষরমন্ত্ৰোক্ত অপরাপর পূজার সদৃশ । এই বলিয়া
গিরিজার সহিত গিরিজাপতি মহাদেব অন্তর্হিত হইলেন ।
১৩৪ । ১৩৫ । ১৩৬ । মুনিও গৃহে আগমন পূর্ব্বক যথাকালে
পুত্রকে ঐ মন্ত্র উপদেশ করিলেন । পুণ্যশ্রবা তন্মন্ত্র-গ্রহণা-
বধি কেশবে ভক্তিশালী হইয়া নানাবিধ রূপলাবণ্যবৈদিক-
সৌন্দর্য্যাদিবির্ণিত হরির নিয়ত অনুধ্যান করিতেন । ১৩৭ ।
বালকও ঐ মন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গহ হইতে বহির্গমন পূর্ব্বক
বায়ুভক্ষণে অযুতায়ুতকম্প তপস্তা করিতে লাগিলেন । তদ-
নন্তর গোকূলে এক গোপেরগৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া কৃষ্ণেন্দ্রিত
নিরীক্ষণা লবঙ্গা নামে বিখ্যাতা হইলেন । তাঁহার হস্তে মুখ-
মার্জ্জুনবস্ত্র পরিদৃষ্ট হইতেছে । এই আমি তোমাকে কতি-
পয় প্রধানা কৃষ্ণবল্লভার বিষয় শ্রবণ করাইলাম । ১৩৮ । ১৩৯ ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

মহাদেব কহিলেন, তুমি আমাকে যে আশ্চর্য্য বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছ, ব্রহ্মাদি সকলেই যাঁহাতে মুগ্ধ হইলেন, আমি সেই অন্তত রহস্য তোমাকে বলিতে সমর্থ নহি । ১ । তথাপি মহর্ষি বেদব্যাস অমুরীষ রাজাকে যাঁহা বলিয়াছিলেন তাঁহাই বলিব । মঙ্গলালয় বিষ্ণুভক্ত অমুরীষ রাজা একদা বদরিকাশ্রমে গমনপূর্ব্বক দুখাসীন জিতেন্দ্রিয় সৰ্ব্বদ্বন্দ্বমহর্ষি বেদব্যাসকে কোন বিষয় জিজ্ঞাসু হইয়া প্রণতি-পূরঃসর স্তব করিতে লাগিলেন । ২ । ৩ । রাজা কহিলেন, হে সৰ্ব্বজ্ঞ পুরুষোত্তম মহাত্মা ঋষিপ্রবর বেদব্যাস ! আপনি আমাকে দুষ্কার সংসার হইতে পরিত্রাণ করুন । আমি বিষয়ভোগে বিরক্ত হইয়াছি । সচ্চিদানন্দবিগ্রহ যাবাবিবর্জিত শান্ত নির্মল পর পরাক্ষরূপ অনাকাশ অনাময় ভগবানের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া যাঁহার। ভবসাগর উত্তীর্ণ হইলেন, আমি সেই সকল মুনিগণের চরণে শত শত প্রণাম করি । যে স্থানে মহামহর্ষিগণের গমন, আমি কি প্রকারে তথায় শাস্ত্রতী গতিলাভ করিব? ৪।৫।৬ বাসদেব কহিলেন, রাজন্ ! তুমি অতি গুপ্ত রহস্য জিজ্ঞাসা করিয়াছ । আমি উহা নিজপুত্র শুকদেবকেও বলি নাই । কিন্তু হরিপ্রিয় ! তোমাকে ঐ বিষয় বলিব । ৭ । হে নৃপ ! এই বিশ্ব যাঁহা হইতে উৎপন্ন, যাঁহাতে প্রতিষ্ঠিত এবং অব্যাকৃত অবস্থায় যাঁহাতেই অবস্থান করে; একান্ত ভাবে তাঁহারই অর্চনা

কর । ৮ । আমি পূর্বে বহুবর্ষসহস্র ফলমূল পত্র জল ও বায়ু
ভক্ষণপূর্বক কঠোর তপস্যা করিয়াছিলাম । ৯ । তাহাতে
ভগবান্ হরি স্বধ্যাননিরত আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া আমার
অন্তরে সমাগমপূর্বক কহিলেন, মহামতে ! তুমি কোন্
প্রয়োজন সাধনের জন্য এই তপস্যা করিতেছ ? । ১০ । আমি
তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি, অতিলম্বিত বর প্রার্থনা কর ।
ইহাও বলিয়া দিতেছি, আমার দর্শনে সংসারের উপরতিহইয়া
থাকে । ১১ । তখন আমি আনন্দে পুলকিত শরীর হইয়া বলি-
লাম, মধুসূদন ! আমি আপনাকে চক্ষুরা দর্শনকরিতে অভি-
লাষ করি । ১২ । যিনি সত্যস্বরূপ পরব্রহ্ম, যিনি জগতের
কারণ ও ঈশ্বর, যিনি বেদপীঠে সমাসীন, সেই করুণাময় প্রভু
আমার দৃষ্টিপথে আগমন করুন । ১৩ । ভগবান্ কহিলেন,
আমি পূর্বে ব্রহ্মা কর্তৃক পৃষ্ঠে প্রার্থিত হইয়া তাঁহাকে যাহা
বলিয়াছিলাম, তোমাকেও তাহাই বলিতেছি । ১৪ । আমাকে
কেহ প্রকৃতি কেহ পুরুষ কেহ ঈশ্বর কেহ ধর্ম্য কেহ ধন কেহ
মোক্ষ কেহ বিপত্তারণ কেহ শূন্য কেহ ভাব কেহ পরমার্থ
কেহ অদৃষ্ট কেহ দেব কেহ শরীর কেহ মন কেহ বুদ্ধি কেহ
কাল কেহ মঞ্জলময় কেহ সদাশিব কেহ বেদবিগীত সন্তাব
বিক্রিয়াহীন সচ্চিদানন্দবিগ্রহ সনাতন পরমেশ্বর বলিয়া
থাকেন । আমারই মায়াতে মোহিত হইয়া লোকে সর্বকালেই
সংপথ হইতে বঞ্চিত হয় । ১৫ । ১৬ । ১৭ । ১৮ । যিনি
আমার অনুগ্রহ লাভ করেন, তিনিই আমাকে জানিতে
পারেন । আমি অদ্য তোমাকে আমার বেদেরও অগম্য
স্বরূপ প্রদর্শন করিব । ১৯ । হে ভূপ ! তদনন্তর আমি
বালানুজপ্রভ গোপকন্যাবেষ্টিত, গোপকর্তৃক পরিবৃত হস্ত

কারী গোপবালকরূপী কদম্বমূলস্থিত পীতবাসা অন্ততদর্শনভগ-
বান্ হরিকে দর্শন করিলাম । এবং নবপল্লবমণ্ডিত কোকিল-
ভ্রমরারাব মনোভবমনোহর রুন্দাবন বন দর্শন করিলাম ।
ইন্দ্রীবরদলপ্রভা কালিন্দী নদীও দর্শন করিলাম । ২০। ২১। ২২।
এবং মহেন্দ্রদর্পনাশার্থ কৃষ্ণের বামকরোদ্ধৃত গোবর্দ্ধন পর্বত
দর্শন করিলাম । ঐ ব্যাপার গো ও গোপালগণের অতীব
সুখাবহ হইয়াছিল । ২৩ । সর্বভূষণভূষিত অবলাসঙ্গমুদিত
বেণুবাদনতৎপর গোপালকে দর্শন করিয়া বিতুষ্ট হইলাম
। ২৪ । তদনন্তর ভগবান্ স্বয়ং রুন্দাবনের রহস্য সকল
আমাকে বলিতে লাগিলেন, তুমি আমার এই যে দিব্য সনা-
তন নিষ্কল নিষ্কিয় শান্ত সচ্চিদানন্দবিগ্রহ পূর্ণ পদ্মপলাশাক্ষ
রূপ দর্শন করিলে, ইহা অপেক্ষা পরতর বস্তু আর নাই ।
২৫ । ২৬ । ইহাকেই বেদ সকল সর্বকারণের কারণ সত্য
ব্যাপী পরমানন্দচিদ্বন শাস্বত শিবজনক বলিয়া থাকে ।
২৭ । আমার মথুরা রুন্দাবন বন যমুনা গোপকন্যা ও
গোপবালকগণকে নিত্য, জানিবে । ২৮ । আমার অবতার
সকল নিত্য তদ্বিশয়ে কিছুমাত্র সংশয় করিবে না । রাধা
আমার পরমা প্রিয়া এবং আমি সর্বজ্ঞ ও পরাৎপর ।
আমাতেই মায়াবিজড়িত হইয়া এই সমস্ত বিশ্ব প্রকাশিত
হয় । ২৯ । তদনন্তর আমি জগৎকারণকারণ ভগবান্কে
জিজ্ঞাসা করিলাম, এই সকল গোপীগোপসকল ও এই
রুন্দাদির স্বরূপ কি ? ৩০ । এই বন এই সকল কোকিলাদি
পক্ষী এই নদী ও এই গিরিই বা কে ? এবং এই লোকান-
ন্দৈকভাজন মহাভাগ বেণুই বা কে ? ৩১ । তখন প্রসন্ন বদনা-
স্বয়ং ভগবান্ প্রসন্ন হইয়া আমাকে বলিলেন, গোপ সকল

শ্রুতি ও গোপকন্যা সকল শ্রুতিকন্যা ও দেবকন্যা কেহই মনুষ্য নহে । গোপালগণ বৈকুণ্ঠানন্দমূর্ত্তি মূনি সকল । ৩২ । ৩৩ । এই কদম্ব পরমানন্দভাজন কম্পারক । এবং এই বৃন্দাবন মহাপাতকনাশন আনন্দকম্পাখ্য বন । ৩৪ । ইহা মহাপাতকী জনেরও সমস্ত দুঃখহারী । এবং এই কোকিলাদি পক্ষী সকল যে সিদ্ধ সাধ্য ও গন্ধর্বাদি তদ্বিষয়ে সংশয় নাই । ৩৫ । যমুনা সাফাৎ চিদানন্দময়ী ও যমভীতিমুৎ । এবং এই ভূধর গোবর্দ্ধন অনাদি হরিদাস । ৩৬ । হে বিপ্র ! এই বেণুর বিষয় বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর, ইহা তোমার বিদিত আছে । দেবব্রত নামে ক্লতশাস্তপনাদিব্রত দ্বারা শাস্তবনা কর্ণকাণ্ডে বিষারদ দান্ত অবৈষ্ণবজনসমূহমধ্যবর্তী ক্রিয়াপর এক ব্রাহ্মণ ছিলেন । ৩৭ । ৩৮ । তদ্রত্য লোক সকল যজ্ঞেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের অস্তিত্বেই বিশ্বাস করিতেন না । ঐ দেবব্রত এবং রাজা ইহার উভয়েই হরিভক্তিবিমুখ ছিলেন । একদা বেদান্তক্লতনিশ্চয় ঐ দেবব্রত ভূপতির আবাসে গমন করিলেন । ৩৯ । তথায় আমার কোন এক ভক্ত তুলসীদল ও কলমূলাদি দ্বারা আমার পূজা করিয়া প্রীতিপূর্ষক ঐ পূজার দ্রব্য কিঞ্চিৎ ঐ দেবব্রতকে প্রদান করেন । দেবব্রত অশ্রদ্ধাপূর্ষক হাস্যকরিয়া তাঁহার নিকট হইতে ঐ দ্রব্য গ্রহণ করেন । ৪০ । ৪১ । সেই পাণেই দেবব্রতের অতিদারুণ বেণুত্ব প্রাপ্ত হয় । এবং আমার প্রিয় ঐ সেবকের পূর্ষোক্ত পুণ্যে রাজত্ব প্রাপ্তি হয় । তিনি এখনও রাজা হইয়া কেতুমালে প্রতিষ্ঠিত আছেন । পরে যুগান্তে বিষ্ণুপরায়ণ হইয়া ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হইবেন । ৪২ । ৪৩ । দুরাশয় ব্যক্তিগণ সুরেন্দ্র-নাগেন্দ্র-মুনীন্দ্র সংস্কৃতা মনোরমা সনাতনী মথুরাপুরীর তত্ত্ব অবগত

হইতে পারে না । ৪৪। এই পৃথিবীতে যদিও কাশ্যাদি অনেক
 পুরী আছে । তাহাদের সকলের মধ্যে মথুরাই ধন্য । যে
 মথুরা জীবের জন্ম উপনয়ন ব্রত ও মৃত্যুরূপ অবস্থাচতুষ্টয়
 হইতে মুক্তিপ্রদান করে । ৪৫। জীব যখন বিষয়বাসিনাদি
 পরিত্যাগে বিশুদ্ধ ও নিরন্তর ধ্যানপরায়ণ হইয়া নির্মল
 চিত্ত হয়েন, তখনই এই উত্তমপুরীর দর্শন হয় । তদ্বিত্ত শত-
 কল্পেও ইহার তত্ত্ব অবগত হওয়া যায় না । ৪৬। মথুরাবাসি
 গণ সকলে চতুর্ভূজ অনন্যমহিমা ধন্য : দেবভাগ্যেরও
 মান্য । ৪৭। যে লোক মথুরাবাসীর উদ্দেশ্যে যাত্রা করে,
 সে স্বয়ং জন্মমৃত্যুসহস্রদ দোষে দূষিত হয় । ৪৮। যেব্যক্তি
 সেই মথুরার ধ্যান করে সে অধন্য হইলেও ধন্য । প্রাণিগণের
 মোক্ষপ্রদ ভূতেশ্বর মহাদেব স্বয়ং মথুরাতেই বাস করেন ।
 ৪৯। আমার প্রিয়তম ভূতেশ্বর মহাদেব আমার প্রতিপ্রীতি
 হেতু ঐ মথুরাপুরী পরিত্যাগ করেন না । ৫০। যে ব্যক্তি
 ঐ ভূতেশ্বরকে পূজা বা প্রণাম না করেন, অথবা ছফটিতে
 তাঁহার চরিত্র অবগন না করেন, যিনি পরদেবতায় স্বয়ং-
 প্রকাশ আমার এই পরমভক্ত শিবকে পূজা না করেন, সেই
 পাপপুরুষ কি প্রকারে আমাতে ভক্তিলাভ করিবে । ৫১। ৫২।
 যে জীবগণ মায়াতে মোহিত হইয়া আমার ভক্ত ভূতেশ্বর
 মহাদেবের স্তব পূজা ও প্রণাম না করিয়া আমার পূজা করিতে
 চেষ্টা করে, তাহার সে পূজা নিষ্ফল হয় । ৫৩। পিঞ্জর
 নামক এক বালক ঐ মথুরাতে ভূতপতির আরাধনা
 করিয়া অন্যের অপপ্রাপ্য নির্মল পরমপদ প্রাপ্ত হইয়াছিল ।
 অন্ধই হউক খঞ্জই হউক যে ব্যক্তি জ্ঞানিগণেরও মহলভা
 মথুরাপুরীতে প্রাণত্যাগ করে, তাহার সঙ্গতি হয় । হে বেদ-

ন্যাম! তুমি আমার অংশ, এই কারণে আমি তোমার নিকট
এই সকল বেদের অগম্য গুহ্য রহস্য প্রকাশ করিলাম। ৫৪।
৫৫। ৫৬।

ষষ্ঠ অধ্যায়।



ঈশ্বর কহিলেন, একদা ভগবৎপ্রিয় উদ্ধব নির্জনে পার্শ্বদ
সনৎকুমারকে দ্বিজ্ঞানসা করিলেন, হে উগবন্! গোবিন্দ যে
নিত্যসুখানন্দ নিত্যধামে গোপাঙ্গনাগণের সহিত ক্রীড়া
করেন, সেই স্থান কোথায় এবং কীদৃশ? ১। ২। তাঁহার
ক্রীড়িত রত্নাস্ত্র এবং অপরাপর অদ্ভুত রত্নাস্ত্র সকল অনুগ্রহ
করিয়া বলিতে আজ্ঞা হউক। ৩। সনৎকুমার কহিলেন,
একদা ভ্রমণাবসানে কোন একটি বৃক্ষতলে ভগবান্ পার্শ্বদ-
গণের সহিত উপবিষ্ট ছিলেন। অর্জুনও পরিশ্রান্ত হইয়া
তথায় উপস্থিত হইলেন। তৎকালে ঐ বিষয়ে অর্জুনের
সহিত ভগবানের যে কথোপকথন হইয়াছিল এবং আমি
ভগবানের নিকট হইতে যাহা যাহা অদ্ভুত শ্রবণ করিয়াছি,
তাহা অদ্য তোমাকে শ্রবণ করাইব। তুমি অবহিত চিত্তে
শ্রবণ কর। কিন্তু এই রহস্য কুত্রাপি প্রকাশ্য নহে। ৪। ৫।
৬। অর্জুন কহিলেন, হে কৃপামোদে! আপনি কৃপা করিয়া
আপনার অপর ভক্তের অদৃষ্ট ও অশ্রুত বিষয় সকল বিজ্ঞা-
পন করিয়াছেন। ৭। কিন্তু প্রভো! এক্ষণে পূর্বকথিত আপ-

নার প্রিয় গোপিকাগণের বিভাগ, সংখ্যা, নাম, কর্ম, বয়স, ব্যবহার ও বেশাদির বিষয় বর্ণন করুন। ৮। ৯। এবং তাহাদিগের সহিত নিত্যসুখদায়ক-বিহারার্থ কোন্ স্থানে কোন্ বনে কিরূপ আচরণ করেন, তাহাও বলুন। ১০। এবং সেই নিত্য স্থানই বা কীদৃশ, রূপা করিয়া তাহাও বলুন। হে আর্তাক্তিহর ভগবন ! আমি আপনার নিকট এই যে সকল বিষয় জিজ্ঞাসা করিলাম, সেই সকল গুহ্য বিষয় বলিতে আজ্ঞা হউক। ১১। ১২। শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, আমার বিহারের স্থান বিহার এবং বল্লভাগণ এরূপ ভাবের, যাহা প্রাণময় প্রিয়জনের নিকটও প্রকাশ্য নহে। ১৩। হে বৎস ! আমি ঐ বিষয় বলিলেই তোমার দর্শনে উৎকণ্ঠা হইবে। ঐ স্থান লক্ষ্ম্যাদিরও অদৃশ্য; পুরুষের ত কথাই নাই। অতএব হে বৎস ! ক্ষান্ত হও, না শুনিলেই বা তোমার ক্ষতি কি ? ১৪। ভগবানের এই প্রকার সুদারুণ বাক্য শ্রবণকরিয়া অর্জুন দীনভাবে তাঁহার পদতলে নিপতিত হইলেন। ১৫। তখন ভক্তবৎসল ভগবান ঈষৎ হাস্য করিয়া অর্জুনকে হস্ত দ্বারায় উত্তোলন পূর্বক প্রীতিসহকারে কহিলেন, ১৬। যাহা বলিলেই দর্শনের ইচ্ছা হয়, তাহা বলিয়া ফল কি ? তুমি সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়-কারিণী ভগবতী ত্রিপরসুন্দরীকে ভক্তি পূর্বক আরাধনা করিয়া এই বিষয় তাঁহাকেই নিবেদন কর। ১৭। ১৮। তাহার পূজা ব্যতিরেকে আমি তোমাকেই পদ প্রদান করিতে পারি না। পার্থ ভগবানের এই বাক্যশ্রবণে পরম হর্ষা-স্থিত হইয়া শ্রীমতী ত্রিপুরাদেবীর পাদুকাতে গমন করিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া নানাবিধ বিচিত্র রত্ন দ্বারা উপাশোভিতা শুক-কোকিল-শারিকা-কপোত-লীলাচকোর

ও অন্যান্য পক্ষী দ্বারা নিনাদিতা, খ্রীষ্টিয়ামণিবেদিকা দর্শন করিলেন । যে স্থানে গুঞ্জদ্রবরকোলাহলসমাকুল ভাস্বরমণি ও আলবালদ্বারা মনোহর একটি অদ্ভুত মনোহরশ্রীরত্নমন্দির রহিয়াছে । ১৯ । ২০ । ২১ । ২২ । ২৩ । তথায় এক খানি মহামূল্য অতি শোভন সিংহাসন স্থাপিত রহিয়াছে । সেই সিংহাসনে বালসূর্য্যাসমপ্রভা নানালঙ্কারভূষিতা নবযৌবন-সম্পন্ন শূল পাশ ধরু ও শর দ্বারা ভূষিতভূজচতুষ্টয়া সুপ্র-সন্না মনোহরা ত্রৈলোক্যমহেশাদি দেবগণের কিরীটমণিরশ্মি দ্বারা বিরাজিতপদান্তোজা অগ্নিমান্যৈশ্বর্য্যশালিনী প্রসন্ন-বদনা বরদা ভক্তবৎসলা দেবী ত্রিপুরসুন্দরী বিরাজিতা । অর্জুন তাঁহাকে দর্শন করিয়া ক্রুতাজ্জলিপুটে পরমভক্তি সহ-কারে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতে লাগিলেন । করুণাময়ী ভগবতী তাঁহার অভিপ্রায় জানিয়া তত্তৎস্বরূপে বিহ্বলচিত্ত হইয়া, করুণাপূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন, বৎস ! তুমি পাত্র বিবেচনা করিয়া এমন কি দুর্লভ বস্তু দান করিয়াছ, অথবা কি ষড়্জ বা কি তপস্যা করিয়াছ । ২৪ । ২৫ । ২৬ । ২৭ । ২৮ । ২৯ । যাহার কলস্বরূপ ভগবানে এই অচলা ভক্তি লাভ করিয়াছ । অথবা অপর কোন সুদুর্লভ মহৎ শুভ কৰ্ম্ম সম্পাদন করিয়াছ, যাহাতে ভগবান্ তোমার প্রতি অনন্ত-লভ্য এই প্রসাদ প্রদর্শন করিয়াছেন । ৩০ । ৩১ । ভূতল-বাসী মর্ত্যলোকের স্বর্গবাসী দেবতাগণের তপস্বিযোগি-গণের অথবা অপর সকল ভক্তগণের সম্মুখে যে প্রসাদ দৃষ্ট হয় না, বিশ্বাত্মা ভগবান্ তোমার প্রতি সেই প্রসাদ প্রকাশ করিয়াছেন । ৩২ । ৩৩ । বৎস ! এক্ষণে সর্ব্বকাম-প্রদা এই দেবীর সহিত আমার কুলকুণ্ড সরোবরে গমন

কর । এবং তথায় বিধিবৎ স্নান করিয়া সত্ত্বর আগমন কর । পার্থ তচ্ছ্রবণে তাঁহার সহিত তথায় গমন পূর্বক স্নানানন্তর প্রত্যাহৃত হইলেন । ৩৪ । ৩৫ । দেবী স্নান করিয়া প্রত্যাগত অৰ্জুনকে স্নান যুদ্ধাদি করাইয়া তাঁহার দক্ষিণ-কর্ণে সন্ধ্যঃ সিদ্ধকরী পরাবিদ্যা প্রদান করিলেন । ঐ মন্ত্রের সাধন, অনুষ্ঠান, পূজা ও লক্ষসংখ্যক জপাদিও নির্দেশ করিলেন । এবং করবীর কোরকদ্বারা হোমের প্রয়োগাদিও উপদেশ করিলেন । ৩৬ । ৩৭ । ৩৮ । দেবী কৃপা করিয়া নিৰ্জ্জনে ইহাও বলিলেন যে, এইরূপ বিধানে পূজা করিয়া আমার প্রসন্নতা লাভ করিতে পারিলেই তুমি সেই স্থানে গমন করিতে পারিবে । ভগবান্ পূৰ্বেই এইরূপ নিয়ম করিয়াছেন । অৰ্জুন এই কথা শ্রবণ করিয়া পূৰ্ব্বোক্ত প্রকারে তাঁহার পূজাদি জপ ও হোমাদি সমাধান পূর্বক দেবীকে প্রসন্ন করিয়া আপনাকে কৃতকৃত্য বোধ করিলেন । এবং মনোরথ যেন সিদ্ধি হইয়াছে এইরূপ বোধ করিতে লাগিলেন । তখন সিদ্ধি তাঁহার করস্থ বোধ হইতে লাগিল । ৩৯ । ৪০ । ৪১ । ৪২ । ৪৩ । দেবীও তদবসরে স্মিতবদনে সমাগত হইয়া কহিলেন, বৎস ! তুমি এক্ষণে ইহার সহিত গোপনে গমন কর । ৪৪ । তখন পার্থ সসজ্জবে গাত্রোত্থান পূর্বক হৃষ্টচিত্তে দেবীকে প্রণাম করিলেন । ৪৫ । এইরূপ আজ্ঞাপ্ত হইয়া অৰ্জুন দেবীর বয়স্কার সহিত বেদের অগোচর রাধাপতির আবাসে গমন পূর্বক গোলোকের উপরিস্থিত স্থিরবায়ুধৃত নিত্য সত্যস্বখাম্পদ নিত্যবহোৎসবময় নিত্যব্রহ্মাবন মধ্যে অনেকের অদৃশ্য পূর্ণ প্রেমরসাত্মক ভগবান্ পরমেশ্বরকে দর্শন করিলেন । ৪৬ ।

৪৭। ৪৮। অর্জুন দেবী কর্তৃক পরিদর্শিত এই ধার দর্শন করিয়া প্রেমবিহ্বল ও বিবশ হইয়া তথায় পতিত হইলেন । ৪৯। পরে অতি কষ্টে লক্ষসংজ্ঞ ও দেবী কর্তৃক হস্তদ্বারা উত্থাপিত ও তাঁহার সান্ত্বনা বাক্য দ্বারা কথঞ্চিৎ স্থৈর্য্য প্রাপ্ত হইয়া চঞ্চলভাবে বারংবার বলিলেন, ইহার পর আপনি আমাকে কি দর্শন করাইবেন, তাহা দর্শন করাইয়া শান্ত করুন । ৫০। ৫১। তখন দেবী তাহাকে করে ধারণ পূর্বক সেই গোলোকের দক্ষিণভাগে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, পার্শ্ব তুমি স্মানার্থ এই প্রভূত জল সরোবরে অবগাহন কর । ইহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেই অত্যাশ্চর্য্য পদার্থ-কুল-সঙ্কুল সহস্রদলকমলের সংস্থান মধ্যকর্ণিকস্বরূপ অপূর্বচতুঃ-সরোবর বিশিষ্ট ও চতুর্দ্বারসম্বন্ধিত স্থান দর্শন করিবে । ৫২। ৫৩। ৫৪। ইহার দক্ষিণে মধুমাক্ষীকজল-বিশিষ্ট মলয়-নিষ্কর নামে অপর একটি সরোবর দেখিতে পাইবে । এবং ঐ স্থলে একটি অপূর্ব কুসুমোদ্যান দেখিতে পাইবে । যে স্থানে ভগবান্ গোবিন্দ বসন্তে বসন্তকুসুমোচিত মদনোৎসব করিয়া থাকেন । যে স্থানে কামদেব নিরন্তর অবস্থান করেন এবং যে স্থানের নাম স্মরণ করিলে মুনিগণের স্মরাক্ষুরের বিনাশ হয় । তুমি এই সরোবরে স্নান করিয়া পূর্বসরোবরের তটে গমন ও তাহার জলস্পর্শন পূর্বক মনোরথ সাধন কর । ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। তখন অর্জুন তাঁহার কথা শ্রবণ করিয়া সেই পদ্মাদিনানাবিধকুসুমপরাগরঞ্জিত সুবাসিত মধুপনিনাদিত কলহংসাদিজলচরপক্ষিগণের বিনাদদ্বারা আন্দোলিত রত্নাবলম্বিত তুণ্ডীরাবিশিষ্ট মণিধরসোপানসুন্দর মন্ডালিকুণ্ডরঞ্জিত সরোবরে স্বাহ্ সুবাসিত জলের অভ্য-

স্তরে অবগাহন করিলে, সেই দেবী অন্তর্হিতা হইলেন । তখন
 অজ্জুন উত্থিত হইয়া চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত পূর্বক আগনাকে
 সম্ভ্রান্তা অলহায়িনী স্বর্গীয়শোভাবিশিষ্টা গৌরকান্ত-ভম্ব-
 লতা ক্ষুরংকিশোরবর্ষীয়া শরদিন্দুনিভাননা সুমীলকুটিল-
 স্নিগ্ধবিলম্বনকুন্তলা সিন্দুরবিন্দুকিরণপ্রোজ্জ্বলালকপাটিকা
 উন্মীলদজ্জলভাতভীজিতস্বরশরাসনা ঘনশ্যামলচঞ্চললোচন-
 খঞ্জনা বর্ণিকুণ্ডলনানাংগুবিস্মুরংপাণ্ডুকুন্তলা সুদতী চারু
 চিবুকা বন্ধুকমধুরাধরা কম্বুগ্রীবা নাগহারশোভিতহৃদয়া
 কম্পর্প্যস্তসর্বস্বসম্পূর্ণস্তনমণ্ডলা মুণালকোমলশোভিত ভুজ-
 বল্লী অনুরূহাভ্যস্তরকোমলপাণিপল্লবা স্বর্ণরচিতকটিনুত্রা
 শ্চিতকাঞ্চীশোভিতজঘনস্থানা ব্রুকুলায়র-শোভিত-নিতম্ব-
 তরুশালিনী রণিতসুন্দরমঞ্জীরসুচারুপদপঙ্কজা বিবিধকলা-
 কৌশলশালিনী অনাহুতস্নিতসুধাবলীকৃতজগত্রয়া সর্বলক্ষণ
 সম্পন্না সর্বাভরণভূষিতা শ্রেষ্ঠা আশ্চর্য্যললনারূপে দর্শন
 করিলেন । ৫৯ । ৬০ । ৬১ । ৬২ । ৬৩ । ৬৪ । ৬৫ ।
 ৬৬ । ৬৭ । ৬৮ । ৬৯ । ৭০ । ৭১ । ৭২ । ঐ কামিনী
 তৎকালে ভগবানের মায়াতে নিজের পূর্বরূপান্ত ও
 গোপিকাপ্রাণবল্লভ হরির রূপান্ত বিস্মৃত হইয়াছিলেন । ৭৩ ।
 তখন তিনি কর্তব্যবিমূঢ়া হইয়া কণকাল নিস্তব্ধভাবে অব-
 স্থান করিতে লাগিলেন । ঐ সময়ে অকস্মাৎ একটি আকাশ
 বাণী হইল । ৭৪ । ‘সুভ্র ! এই পথে পূর্বসরোবরে গমন কর ।
 এবং ইহার জলস্পর্শ করিয়া নিজের মনোরথ সাধন কর’ ।
 ৭৫ । অগ্নি বরবর্ণিনি ! তথায় তোমার সখীসকল অবস্থান
 করিতেছেন, তুমি হুঃখিতা হইও না । তাঁহারা তোমার
 অভিলাষ সম্পাদন করিবেন । ৭৬ । সেই কামিনী এই আকাশ

বাণী শ্রবণ করিয়া অপূৰ্ণ অবতরণিকাবিশিষ্ট নানা পক্ষী-
সমাকুল প্রফুল্লকৈরবকহ্লারকমলইন্দীবরাদি পুষ্প দ্বারা
শোভিত নানাবিধ কুমুমোদ্যান কুঞ্জলতা ও তরুবিশিষ্ট সরো-
বরে গমন পূৰ্বক তাহার জলস্পর্শ করিলেন । ৭৭ । ৭৮ । ৭৯ ।

এই সময়ে নানাবিধ শব্দায়মান অলঙ্কার সকলে বিভূষিত
আশ্চর্য্যযৌবন আশ্চর্য্যাকারভাষিত আশ্চর্য্যতিবিল্যমবিভ্রম
আশ্চর্য্যহসিতালোকনাদি মধুরাদ্ভুতলাবণ্য সর্ব্বমাধুর্য্যসেবিত
চিত্রগতি আশ্চর্য্য স্নিগ্ধমৌন্দর্য্য রমণীরূন্দ ও অত্যাশ্চর্য্য
দৃশ্য সকল দর্শন করিলেন । ৮০ । ৮১ । ৮২ । ৮৩ । এই
সকল অত্যাশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শন করিয়া সেই কামিনী কোন
বিষয় মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন ও নভাননে পদা-
ঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ভূমিতল লিখন করিতে লাগিলেন । ৮৪ । তখন
পূৰ্ব্বোক্ত কামিনীরূন্দের মধ্যে কোন কামিনী এই নবাগতা
কামিনীকে দর্শন করিয়া, আমাদিগের সমান জাতীয়া
এই স্ত্রী কে, ? এই বিষয়ে পরস্পর আলাপ করিতে লাগি-
লেন । ৮৫ । এবং কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া পরস্পর মন্ত্রণা
পূৰ্বক তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিতে তাঁহার সমীপে উপস্থিত
হইলেন । ৮৬ । সমীপস্থ হইয়া তাঁহাদিগের মধ্যস্থিতা প্রিয়-
বদা নারী এক মনস্বিনী কামিনী প্রীতি সহকারে মধুর বাক্যে
জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কে ? কাহার কন্যা, কাহারই বা
প্রাণবল্লভা ? তোমার জন্মস্থান কোথায় ? এখানে কে
তোমাকে আনয়ন করিয়াছে ? অথবা নিজেই আসিয়াছ ? ৮৭ ।
৮৮ তোমার কোন চিন্তা নাই, এস্থান হুংখের স্থান নহে ।
আমরা বাহা জিজ্ঞাসা করিলাম, তাহা বল । ৮৯ । তখন সেই
সৌরূপধারী অঙ্গুণ এইরূপে পুষ্ট হইয়া বিনয় পূৰ্বক কণ্ঠ-

স্বরে তাঁহাদিগের মনোমোহন করিয়া বক্ষ্যমাণ বলিতে লাগিলেন । ৯০ ।

অৰ্জুনা কহিলেন, আমি কে, কোন্ কুলে জন্মিয়াছি এবং কাহারই বা বল্লভা, কেই বা আমাকে এই স্থানে আনয়ন করিয়াছে, অথবা আপনি আসিয়াছি, আমি এ সকল বৃত্তান্ত কিছুই অবগত নহি । দেবীই এই বিষয় সবিশেষ অবগত আছেন । তাঁহাকেই জিজ্ঞাসা করুন এবং তদ্বাক্যে যদি প্রত্যয় থাকে, তবে তাঁহারই নিকট হইতে শ্রবণ করুন । ইহারই দক্ষিণপার্শ্বে এক সরোবর আছে ; আমি সেই স্থানে স্নানার্থ আসিয়া চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছিলাম, এমন সময়ে এই আকাশবাণী শ্রবণ করিলাম । ৯১ । ৯২ । ৯৩ । ৯৪ । এই পথে পূর্ব সরোবরে গমন কর এবং তাহার জলস্পর্শে নিজের মনোরথ সাধন কর, সেই স্থানে তোমার সখী সকল অবস্থান করিতেছেন, বিষয় হইও না, তাঁহারাই তোমার মনোরথ সাধন করিবেন । ৯৫ । ৯৬ । আমি এই আকাশবাণী শ্রবণ করিয়াই বিষাদ ও হর্ষে পরিপূর্ণ এবং চিন্তারসাকূলা হইয়া এই স্থানে আগমন করিয়াছি । ৯৭ । ত্রিই স্থানে আগমন পূর্বক এই সরোবরের জলস্পর্শ করিয়া প্রথমতঃ নানাবিধ শুভধ্বনি শ্রবণ, পরে আপনাদিগকে দর্শন করিলাম । ৯৮ । দেবীগণ ! আমি এই পর্য্যন্তই অবগত আছি, অপর কিছুই জানি না । প্রিয়সুদা কহিলেন, সূক্ত ! তুমি বাহা কিছুকহিলে, সে সকলই সত্য, তাহার সন্দেহ নাই । এবং দৈববাণী অনুসারে তুমি আমাদিগের সখীও হইলে । ৯৯ । ১০০ ।

তখন সেই কামিনী তাহাদিগের কর্তৃক অনুগৃহীতা ও মন্ত্রবিধ্বস্তবিস্ময়া হইয়া, তাঁহাদিগের পদতলে পতিত

হইয়া বিনয়পূর্ব্বক করিলেন, আপনারা যদি প্রসন্ন হইয়া আমার প্রতি প্রসাদ প্রকাশ করিলেন, তবে এক্ষণে আমি কিঞ্চিৎ প্রশ্ন করিতে ইচ্ছা করি, আপনারা আমার অপরাধ কমা করিবেন । ১০১ । ১০২ ।

অৰ্জুনীয়া করিলেন, আপনারা কে, জন্মস্থান কোথায়, কাহার কন্যা এবং কাহার বল্লভা ও নামই বা কি, তাহা বিশেষ করিয়া বলুন । ১০৩ ।

প্রিয়ব্রতা করিলেন, শুভে ! গোকুলনাথের রাধিকা নামী যে প্রাণবল্লভা আছেন, আমরা তাঁহারই সখী । ১০৪ । এই গুলি বৃন্দাবনচন্দ্রের বিহারকামিনী । ইহারা আত্মমুদিতা ও ব্রজবালা নামে খ্যাতা । ১০৫ ।

ইহারা শ্রুতিগণ, ইহারা মুনীগণ এবং আমরা গোপ কন্যাগণ ; ইহাই স্বরূপতঃ বলিলাম । ১০৬ । ইহারা সকলেই রাধাপতির অঙ্গস্বরূপা প্রেমসী নিত্য এবং নিত্যবিহারিণী বিহারপাত্রী । ১০৭ । এই দেবীর নাম পূর্ণরসা, ইহার নাম রসবল্লবী, ইনি রসপীষুষধামা, ইনি রসতরঙ্গিনী, ইনি রসকল্লোলিনী । ইনি রসবালিকা, ১০৮ । ১০৯ । ইনি অনঙ্গমঞ্জরী, ইনি অনঙ্গমালিনী, ইনি মদয়ন্তী, ইনি রসমন্দিরা, ১১০ । ইহার নাম ললিতা, ইনি ললিতযৌবনা, ইনি অনঙ্গকুমুদা । ইনি মদনমঞ্জরী, ১১১ । ইনি কলাবতী, ইনি রতিকলা, ইনি কলকণ্ঠী, ইনি অঙ্কা, ইনি রতোৎসুকা, ১১২ । ইনি রতিসর্কস্বা, ইনি রতিচিন্তামণি, ইহারা সকলেই নিত্য এবং নিত্য রসপ্রদা । ১১৩ ।

অতঃপর শ্রুতিগণ ; ইহাদের কতকগুলির বিষয় শ্রবণ কর । ইনি উদ্যীতা, ইনি রসগীতা, ইনি কলগীতা, ১১৪ ।

ইনি কলস্বরূপা, ইনি কণ্ঠিতা, ইনি বিগন্ধী, ইনি কলপদা,
ইনি বহুমতা, । ১১৫। ইনি বহুকর্ম্মসুনিষ্ঠা, ইনি বহুবী, ইনি বহু
শাখা, ইনি বিশাখা, । ১১৬। ইনি সুপ্রয়োগতমা, ইনি বিপ্র-
য়োগা, ইনি বহুপ্রয়োগা, ইনি বহুকলা, ইনি কলাবতী
ইনি ক্রিয়াবতী । অতঃপর মুনিগণের মধ্যে কতিপয়ের
বিষয় বলিতেছি । ১১৭ । ১১৮ ।

ইনি উগ্রতপা, ইনি সুতপা, ইনি প্রিয়তপা, ইনি সুতপা
ইনি সুরেখা, ইনি সুপর্বা, ইনি স্তুরেখা, ইনি মণিগ্রীবা,
ইনি অপর্ণা, ইনি সুপর্ণা, ইনি সুলক্ষণা, ইনি সুদতী, ইনি
সৌকলিনী, ইনি সুলোচনা, ইনি সুমনা, ইনি সুভদ্রা, ইনি
সুশীলা, ইনি সুরতি, ইনি সুখদায়িকা । ১১৯ । ১২০ । ১২১।
১২২ ।

অতঃপর গোপবালাগণ, এই সকল অমুরহানাগণের
ও কতিপয়ের পরিচয় প্রদান করিতেছি । ১২৩ । ইনি চন্দ্রা-
বলী, ইনি চন্দ্রিকা, ইনি কাঞ্চনমালা, ইনি রুক্মমালাবতী,
ইনি চন্দ্রাননা, ইনি চন্দ্রেখা, ইনি চন্দ্রিকা, ইনি চন্দ্রমালা,
ইনি চন্দ্রাবলি, ইনি চন্দ্রপ্রভা, ইনি চন্দ্রকলা, ইনি সৌবর্ণ
মালা, ইনি মণিমালিকা, ইনি স্বর্ণপ্রভা, ইনি শুদ্ধকাঞ্চন-
সন্নিভা, ইনি মানিনী, ইনি মালতী, ইনি যুথী । ১২৪ ।
১২৫। ১২৬ । ১২৭ । ইনি বাসন্তী, ইনি নবমল্লী, ইনি
শেফালিকা, ইনি লবঙ্গিকা, ইনি এলালতা, । ১২৮ । ইনি
সৌগন্ধিকা, ইনি কলসূরী, ইনি পদ্মিনী, ইনি কুমুদতী, ইনি
রমালা, ইনি সুরসা, ইনি মধুমঞ্জরী, ইনি রত্না, ইনি উর্ধ্বশী,
ইনি সুরেখা, ইনি স্বর্ণরেখা, ইনি কাঞ্চনমালা, ইনি বসন্ত-
তিলকা । ১২৯ । ১৩০ । তোমার ইহাদিগের সহিত পরিচয় ।

হইয়াছে এক্ষণে ভামিনী ! তুমি ইহাঁদিগের সহিত বিহার করিবে । ১৩১ । পূৰ্ব্ব মরোবরের তীরে আইস, আমি তথায় তোমাকে স্নান করাইয়া বিধিপূৰ্ব্বক সিদ্ধিপ্রদ মন্ত্র প্রদান করিব । ১৩২ । এই বলিয়া প্রীতি পূৰ্ব্বক তাঁহাকে তথায় লইয়া স্নান করাইয়া রুদ্ৰাবনকলানাত প্রেয়সীর উত্তম মন্ত্র প্রদান করিলেন । ১৩৩ । এবং সংজ্ঞাপ্ত দীক্ষাবিধি পুরঃসর সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়ক ওঁ বং রং ঙ্গং ওঁ এই ত্রৈলোক্যচূৰ্ত্ত মন্ত্ৰের পুরশ্চরণ নির্দেশ করিলেন । হোমজপাদিরও নিয়ম সকল উপদেশ করিলেন । পরিশেষে নিম্নলিখিত ধ্যানও শিক্ষা দিলেন । ১৩৪ । ১৩৫ । ১৩৬ ।

তপ্তকাঞ্চনগৌরাজী নানালঙ্কারভূষিতা আশ্চর্য্যরূপ-
লাবণ্যা সুপ্রসন্না বরপ্রদা দেবীর ধ্যান করিবে । ১৩৭ ।

তিনি এইরূপ ধ্যানান্তর কহিলার করবীর-চম্পক-সর-
সিকুলহ । এবং অপরাপর সুগন্ধিপুষ্প সকল চন্দনাদি মিশ্রিত
করিয়া পাদ্য, অৰ্ঘ্য, আচমনীয়,মনোহর, ধূপ,দীপ ও বিবিধ
দ্রব্য নৈবেদ্য দ্বারা সখিরন্দের সহিত বিধিপূৰ্ব্বক দেবীর
পূজা করিলেন । পরে পূৰ্ব্বোক্ত মন্ত্র লক্ষবার জপ করি-
লেন । এবং বিষ্ণুর সহিত দেবীকে নমস্কার এবং স্তুবাদি
পাঠ করিয়া ভূমিতলে পতিত হইয়া প্রণাম করিলেন ।
তখন দেবী এই প্রকারে স্তুতা হইয়া চঞ্চলগতিতে তৎ-
ক্ষণাৎ মায়াতে নিম্বিত নিজছায়ারূপা দেবীকে তথায়
স্থাপন পূৰ্ব্বক স্বয়ং সখীগণে পরিব্রতা হইয়া ভক্তের প্রতি
করুণা প্রদর্শনার্থ তথায় আবিভূত হইলেন । হেমচম্পক-
বর্ণাভা বিচিত্রাভরণোজ্জ্বলা অঙ্গপ্রত্যঙ্গলাবণ্যালালিত্য-
মমুরাকৃতি নিফলঙ্কশরৎপূর্ণকলানাধুনিভাননা স্নিগ্ধমুগ্ধম্বিতা

লোক-জগজ্জয়মনোহরা বরদা ভক্তবৎসলা দেবী স্বীয় প্রভা
দ্বারা দশদিক্ উজ্জ্বল করত ভক্ত সমীপে উপস্থিত হইয়া
বলিলেন, ‘তোমার সখীগণের বাক্যানুসারে তুমি আমারও
প্রিয়সখী’। এতএব আইস, আমি তোমার অভিলাষ সাধন
করিব। ১৩৮। ১৩৯। ১৪০। ১৪১। ১৪২। ১৪৩। ১৪৪
। ১৪৫। ১৪৬। ১৪৭।

অৰ্জুন'রা স্বীয় অভিলাষানুরূপ দেবীর বাক্য শ্রবণ পূর্বক
পুলকাক্ষিতমুগ্ধাজী ও বাম্পাকুলবিলোচনা হইয়া দেবীর
চরণতলে নিপতিত হইলেন। তখন দেবী প্রিয়ম্বদাকে
লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, তুমি এই সখীকে আশ্বাস প্রদান
পূর্বক করে ধারণ করিয়া আমার সহিত আনয়ন কর। প্রিয়-
ম্বদা দেবীর আজ্ঞানুসারে সসম্মানে তাঁহার হস্তধারণ পূর্বক
দেবীর সহিত গমন করিলেন। এবং গন্ধসরোবরে লইয়া
গিয়া বিধিপূর্বক স্নান করাইলেন। ১৪৮। ১৪৯। ১৫০।
১৫১।

হরিবল্লভা দেবী তথায় তাঁহাকে যথাবিধানে সঙ্কম্পাদি
পূর্বক পূজা করাইয়া সিদ্ধিদায়ক গোকুলনাথাত্ম মন্ত্র গ্রহণ
করাইলেন। চতুর্থান্ত মোহনপূর্বভূষিত ঐ মন্ত্র সর্বসিদ্ধি-
প্রদ সর্বতত্ত্বগোপিত। গোবিন্দেঙ্গিতজ্ঞা দেবী ভক্তিরসদায়ক
ঐ মন্ত্র উপযুক্ত বোধে প্রীতিপূর্বক প্রদান করিলেন। ১৫২।
১৫৩। ১৫৪। ঐ মন্ত্ররাজের মোহন ধ্যানও কহিলেন।
মোহনতন্ত্রে কথিত আছে, ঐ ধ্যানই সিদ্ধিপ্রদ। ১৫৫।
নীলোৎপলদলশ্যাম নানালঙ্কারভূষিত কোটিকন্দর্পলাবণ্য
রাসরসাকুল হরিই ধ্যেয়। পরে দেবী এই বিবরণ গোপনে
সম্পাদনার্থ নির্জনে প্রিয়ম্বদাকে কহিলেন, ১৫৬। যে পর্য্যন্ত

উত্তম পুরস্চরণ পূর্ণ না হয়, তাবৎ তুমি সখীগণের সহিত ইহাকে সাবধানে রক্ষা কর । ১৫৭ ।

এইরূপ আদেশ করিয়া কৃষ্ণবল্লভা রাধিকা দেবী আত্ম-ভবা ছায়াকে আত্মদেহে বিলীন করিয়া কৃষ্ণপদাঘ্রুহ সমীপে গমন করিলেন । এবং পূর্ববৎ অবস্থান করিতে লাগিলেন । ১৫৮ । ১৫৯ ।

এদিকে অৰ্জুনায়া প্রিয়স্বদার আদেশে গোরোচনা কুকুম ও চন্দন দ্বারা শুভ অষ্টদলপদ্ম নির্মাণপূর্বক তন্মধ্যে পূর্বোক্ত সিদ্ধিদায়ক মন্ত্ররাজস্বরূপ সুসিদ্ধ সিদ্ধি নামক অদ্ভুত মন্ত্র লিখিলেন । পরে ন্যামাদি পূর্বক যথাবিধি দীপ, নৈবেদ্য, তাম্বুল, মুখবাসন, বাস, অলঙ্কার ও মাল্য দ্বারা সপরিবার সাযুধ, সবাহন নন্দনন্দনকে পূজা করিলেন । এবং বিধিপূর্বক স্তবপাঠ ও প্রণামাদি করণান্তর মনে মনে হরির শরণাপন্ন হইলেন । তখন তরুণরাধীন প্রভু যশোদানন্দন স্নিতা-বলোকিতাপাঙ্গতরঙ্গসরসাত্মভাবে তাঁহার পূর্ব উত্তর ও সম্মুখ ভাগে প্রাণবল্লভরূপে দর্শন দিলেন । অৰ্জুনায়া সেই অদ্ভুত ব্যাপার সম্মুখদর্শনে মোহিত হইয়া ভূমিতলে পতিত হইলেন । এবং কণকাল পরেই নয়ন উন্মিলন পূর্বক গাত্রো-
থান করিলেন । ১৬০ । ১৬১ । ১৬২ । ১৬৩ । ১৬৪ । ১৬৫ ।
। ১৬৬ ।

অনন্তর যৈদ্যশ্রেণীপুলকোৎকম্পতাবভারাকুলা হইয়া প্রথমতঃ সেই স্থানে অভিলষিত প্রদেশ অর্থাৎ বৃন্দাবন দর্শন করিলেন । পরে তথায় শোভিত মরকতচ্ছদ প্রবালপল্লব-যুক্ত হেমময়বস্তৃত্ত্বিত কোরকবিশিষ্ট । ১৬৭ । ১৬৮ । স্ফটিকালবালমূল প্রার্থকের অভীষ্টকলদাতা কম্পিতরু দর্শন

করিলেন । তাহার অধোভাগে রত্ননির্মিত মন্দির অবস্থিত
 রহিয়াছে । ১৬৯ । সেই মন্দির মধ্যে অষ্টদলপদ্মোপরি রত্ন-
 ময় সিংহাসন বিরাজিত । তাহার দক্ষিণ ও বাম ভাগে শঙ্খ
 ও পদ্ম শোভা পাইতেছে । ১৭০ । চতুর্দিকে কামধেনু
 সকল যথাস্থানে সংস্থিত রহিয়াছে । ঐ মন্দিরের চতুর্দিক
 বেষ্টিত করিয়া মলয়ানিলসেবিত সমস্ত ঋতুর স্তগন্ধি মনো-
 হর কুমুম সমূহে আয়োদিত অতি সুন্দর মকরন্দকণারুষ্টি-
 শীতল সুমনোহর মকরন্দরসাস্বাদমত্ত ভৃঙ্গরন্দের নিরন্তর
 বাস্তারমুখরিতান্তর কলকণ্ঠ কপোত, সারিকা, শুক ও অপরা-
 পর পক্ষিগণের কলনাদনিবাদিত নৃত্যোন্মত্ত ময়ূরগণের
 স্মরবর্দ্ধন কেকারবে আকুল মন্দমারুতমংলীন জলোন্মীকণ-
 শীতল মনোহর কুমুমশোভিত তরুরাজিসমাকীর্ণ নানাচিত্র-
 বিচিত্রবর্ণরঞ্জিত নানাদ্রুতসামগ্ৰীপারিশোভিত নন্দনকানন
 শোভা পাইতেছে । অনন্তর পূর্বোক্ত অষ্টদলপদ্মমধ্যেবিরা-
 জিত যোগপীঠাত্মক শুভ সিংহাসনে ১৭১ । ১৭২ । ১৭৩ ।
 ১৭৪ । ১৭৫ । ১৭৬ । ১৭৭ । সুখাসীন পূর্ণরাসরসাত্মক
 ঘনাম্বুলেকসংযুক্তলাঞ্জনতম্ভ্র্যতি সুস্বিক্তনীলকুটিলকষায়-
 গন্ধিকুন্তল মদমত্তময়ুরোন্নতশিখণ্ডাবদ্ধচূড়ক সঙ্গীতাদি-
 কার্য্যে নিরতক্লুতপুষ্পাবতংসক নীলোৎপলশোভিতকপোলা-
 দর্শ বিচিত্রতিলকশোভিবদনমণ্ডল তিলপুষ্প ও শুক চঞ্চুর ন্যায়
 মঞ্জুলনাসিক চারুবিষাধর মন্দমিতদীপিতমম্মথ বনকুমু-
 মালাবিলাসিত । ১৭৮ । ১৭৯ । ১৮০ । ১৮১ । ১৮২ । অপরদন্ত
 শোভিতপুষ্পভূষণভূষিত তড়িৎপ্রভাশোভিতপীতাংশুকদ্বয়
 । ১৮৩ । মুক্তাহারস্ক্রুরদ্বন্দ্বস্থল কোস্তভমণিশোভিত শ্রীবৎস
 চিহ্নিত আজ্ঞাধ্বজবিগ্ৰহিতমনোহরবাহুবিশিষ্ট । ১৮৪ । সুগভীর

নাতিপদ্মনোহর সূজাতক্রমসদ্রস্তোঃকৃষ্ণগলশালী । ১৮৫। কঙ্ক-
ণাঙ্গদমঞ্জীরাদি নানাভূষণভূষিত পীতাংশুকসমাবিষ্টানিতম্ব-
দেশ ১৮৬ গৌন্দর্য্যলাবণ্যদ্বারা জিতকোটিমম্বাথ বেণুপ্রযুক্তিত্ত-
রঙ্গা এবং মনোহর গীত দ্বারা জগজ্জয়কে সুখমাগরে মগ্নকারী
ও মোহনকারী প্রত্যঙ্গমদনাবেশধর রাসরসাকুল । ১৮৭ ।
১৮৮ । হরিকে যথাস্থাননিযুক্তা এবং তদিঙ্গিতনিরীক্ষণজ্ঞা
তন্মুখানুজদন্তচঞ্চলনয়না সখীগণ পৃথক্ পৃথক্ চামর ব্যঞ্জন,
মাল্যগন্ধ চন্দনাদি প্রদান, তাশুল, দর্পণ, পানপাত্র ও চর্কিত
পাত্রাদি সমর্পণ করিতেছে । ১৮৯ । ১৯০ । ১৯১ । এবং
অপরাপর সখীগণ শ্রীমতী রাধিকা দেবীর বামভাগে অবস্থিত
হইয়া সন্মিতবদনে তাঁহাকে তাশুলাদি দ্বারা অর্চনা করি-
তেছে । ১৯২ ।

স্ত্রীবেশপ্রাপ্ত অর্জুনকে মদনাবেশবিহ্বলা দর্শন করিয়া
সর্ববেত্তা মহাযোগেশ্বর বিভূ হৃষীকেশ সর্বক্রীড়াবনাস্তরে
তাঁহার সহিত যথাভিলষিত বিহারাদি করিলেন । ১৯৩ ।
১৯৪ । তদনন্তর তাঁহার স্কন্ধদেশে ভূজপল্লব স্থাপন করতঃ
প্রত্যাবৃত্ত হইয়া সারদানাম্নী সখীকে কহিলেন, এই ক্রীড়া-
শ্রান্তা শুচিস্নিতা ক্লশাদীকে লইয়া পশ্চিম সরোবরে স্নান
করাইয়া আনয়ন কর । সেই সারদাদেবী ভগবানের আদেশা-
নুসারে সেই ক্রীড়াসরোবরে লইয়া গিয়া অর্জুনকে কহিলেন,
তুমি স্নান কর । তিনিও পরিশ্রান্ত থাকাতে তৎক্ষণাৎ তাঁহাই
করিলেন । এবং জলে মজ্জন করিবামাত্র পুনর্ব্বার স্বকীয়
অর্জুনরূপ প্রাপ্ত হইলেন । ১৯৫ । ১৯৬ । ১৯৭ । অর্জুনত্ব
প্রাপ্ত্যানন্তর সরোবর হইতে উত্থিত হইয়া বৈকুণ্ঠনায়ক ভগ-
বান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমন করিলেন । ভগবান্ অর্জুনকে

বিষয় ও ভগবানস দর্শন করিয়া মায়াবলম্বনে পাণিদ্বারা তদঙ্গ স্পর্শ পূর্বক বলিলেন, ধনঞ্জয় ! তুমি আমার প্রিয়সখা বিষয় হইওনা । এই ত্রিজগন্মধ্যে তুমি ভিন্ন আর কেহই আমার রহস্য অবগত হইতে পারেনা । তুমি আমার যে রহস্য দর্শন ও অনুভব করিলে, তাহা অন্যের নিকট প্রকাশযোগ্য নহে । ভগবানের প্রমাদ প্রাপ্ত হইয়া অর্জুন নিজের পূর্বাভাস আর স্মৃতিলাভে ভগবানের অনুমতি লইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন । তখন মহাদেব কহিলেন, দেবি ! আমি তোমাকে মর্ষিত গোবিন্দের রহস্য শ্রবণ করাইলাম । ইহা অপরের সমীপে প্রকাশ্য নহে । অতএব গোপনে রক্ষা করিবে । ১৯৮ । ১৯৯ । ২০০ । ২০১ ।

সপ্তম অধ্যায়

পার্বতী কহিলেন, বিভো ! আপনার প্রমাদে বৃন্দাবন রহস্য অবগত হইলাম । এক্ষণে নারদ ঋষি কোন্ পুণ্যবলে ভগবানের প্রকৃতিত্বলাভ করিয়াছিলেন, তাহাই শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি । ১ ।

মহাদেব কহিলেন, এই অত্যশ্চর্য্য রহস্য আমি পূর্বে ব্রহ্মার নিকট জিজ্ঞাসা করাতে তিনি আমাকে কৃষ্ণমুখ হইতে যে রূপ শ্রবণ করিয়াছিলেন, তাহাই বলিয়াছিলেন । ঐ বিষয় আমি নিজে বলিতে সমর্থ নহি । এই । কথা বলিয়া তিনি ব্রহ্মাকে আহ্বান পূর্বক কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! আপনি

আমাকে যে গুহ্য ব্রহ্মাবন রহস্য বলিয়াছিলেন, তাহাই দেবীর নিকট পুনর্বার বলুন । ২ । ৩ । ব্রহ্মা কহিলেন, আমি এক সময়ে ভগবানকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, হে বিশা-
স্পতে ! আপনি আমাকে আপনার ব্রহ্মাবন রহস্য বর্ণন করুন । ৪ । তাহাতে ভগবান কহিলেন, এই রম্য ব্রহ্মাবন আমারই ধাম অর্থাৎ তেজ স্বরূপ । তত্রত্য ব্রহ্মাদির স্থাবর সকলও আ-
মার শরণাগত জীব সমূহ এবং তত্রত্য গোপকন্যাগণ মৎপ-
রায়ণ দেবতা ও ঋষিবৃন্দ । এই পঞ্চষোজন বিস্তৃত ব্রহ্মাবন আমার দেহস্বরূপ । ৫ । ৬ । ৭ । এই পরমাত্মতবাহিনী কালিন্দী নদী সুবুয়াখ্যা নাড়ীরূপা । ঐ নদীস্থিত ও বনস্থিত প্রাণীগণ সকলেই দেবতারূপ । ৮ । আমি সর্বতেজোময়, এই বন কদাপি পরিত্যাগ করি না । তবে যে প্রকট ও অপ্রকট শ্রুত হয়, তাহা আমার আবির্ভাব ও তিরোভাব রূপ । এই রমনীয় ব্রহ্মাবন ও তাহার রহস্য সকল চক্ষুচক্ষুর অগোচর এবং ব্রহ্মাদিদেবগণেরও চক্ষুর অগোচর । ৯ । ১০ ।

এই বিষয়ে মৌনকনারদসম্মুখাৎ যাহা ভগবান্ বলিয়া-
ছিলেন, তাহাও বলিতেছি ।

নারদ শৌনকাদিকে কহিলেন, মুনিগণ ! আমি পূর্বে ভগবান্ ব্রহ্মাকে তোমাদিগের ন্যায় নানাবিধ প্রশ্ন করিয়া-
ছিলাম । তিনি তদ্বিষয়ে যাহা যাহা উত্তর করিয়াছিলেন, তাহা তোমাদিগকে মন্ত্ৰ ও যাগ সকলের বিষয় যেরূপ বলিয়াছি, তদ্রূপই প্রশ্নানুসারে বলিব । ১১ ।

শৌনক প্রামুখ্যবিগণ কহিলেন, পিতামহ ব্রহ্মা আপ-
নার নিকট ব্রহ্মাবন রহস্য যেরূপ বলিয়াছেন, কৃপা করিয়া তাহাই আনুপূর্বিক বিজ্ঞাপন করুন । ১২ ।

নারদ কহিলেন, আমরা কোন সময়ে সরযুতীরে মনস্বী চিত্তাকুলিতচিত্ত গৌতমকে মহাবিষ্ম দর্শন করিলাম । ১৩ । তিনি আমাদের দেখিয়াই ধরণীতলে পতিত হইলেন । আমি তদর্শনে তাহাকে ভূমি হইতে উত্থাপন পূর্বক কহিলাম, বৎস ! তোমার এই বিষাদের কারণ কি, তাহা আমাকে বল । ১৪ ।

গৌতম কহিলেন, আমি আপনার মুখ হইতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকা ও মথুরা বিষয়ক রহস্য সকল শ্রবণ করিয়াছি ; কিন্তু বৃন্দাবন রহস্য শ্রবণ করি নাই । এই কারণেই আমার চিত্তের ঐদৃশ চাক্ষু্য উপস্থিত হইয়াছে । ১৫ । ১৬ ।

নারদ কহিলেন, তুমি যে বিষয় শ্রবণে অভিলাষী হইয়াছ, তাহা রহস্যের ও রহস্যও পরম গুহ্য । পূর্বকালে ভগবান্ ব্রহ্মা এই বিষয় আমাকে বলিয়াছিলেন । ১৭ । একদা আমি বলিলাম, দেবেশ জগৎপিতঃ ! অনুগ্রহপূর্বক বৃন্দাবন রহস্য বর্ণন করুন । তাহাতে তিনি ক্ষণকাল মৌনী হইয়া বলিলেন, বৎস ! তুমি যাহা অবগত হইতে ইচ্ছা করিয়াছ, তাহা আমারও প্রিয় । অতএব চল, ভগবান্ বিষ্ণুর নিকট গমন করি, তিনিই ইহার উপায় করিবেন । ১৮ । ১৯ । এই বলিয়া তিনি আমাকে লইয়া বিষ্ণুলোকে গমন পূর্বক মহাবিষ্ণুর নিকটে, আমি যাহা যাহা বলিয়াছিলাম, সেই সমস্ত বলিলেন । ২০ ।

ভগবান্ মহাবিষ্ণু পিতার এই কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক আদেশ করিলেন, এই নারদকে লইয়া অল্পতসংজ্ঞক সরোবরে স্নান করাও । ২১ । স্বয়ং এই আদেশানুসারে আমাকে তাহাই করাইলেন । ২২ । আমি সেই

বিনষ্ট হয়। কিন্তু উহার বিন্দুমাত্র ভূমিতলে নিক্ষেপ করিলে তাহার অষ্টগুণ পাপ হয় । ৩৬ । জলশঙ্ক করে ধারণ করিয়া স্তব, প্রণাম, প্রদক্ষিণ ও ধারণ করিলে মরণান্তে মনুষ্য জন্মের সাফল্য হয় । ৩৭ । যাহার গৃহে বামুদেবের সম্মুখে শঙ্খ ও গরুড়ান্বিত বট্টা না থাকে, তিনি ভগবদ্ভক্ত নহেন । ৩৮ । যান বা পাহুকা সহ ভগবদ্ গৃহে গমন, দেবোৎসবের পূর্বে ভক্ষণাদি, অপ্রণাম, উচ্ছিষ্টে এবং অশৌচে ভগবদর্চনাদি, এক হস্তে প্রণাম, এক বার মাত্র প্রদক্ষিণ, দেব সম্মুখে পাদ, প্রসারণ, পর্য্যঙ্কবন্ধন, শয়ন, ভক্ষণ, মিথ্যাভাষণ, উচ্চভাষণ, পরস্পর কথোপকথন, রোদনাদি, কলহ, নিগ্রহ, অনুগ্রহ, স্ত্রীষু খকুরভাষণ, কশ্মলাবরণ, পরনিন্দা, পরস্তুতি, গুরুর নিকটে মৌন, নিজস্তোত্র, ও দেবতানিন্দন, বিষ্ণুর সম্বন্ধে এই দ্বাত্রিংশৎ অপরাধ । আমি নিয়ত সহস্র সহস্র অপরাধ করিতেছি, হে ভগবন্ ! আমিই তোমার, এইরূপ বোধে রূপা করিয়া আমার অপরাধ ক্ষমা কর, এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক দণ্ডবৎ ভূপতিত হইয়া প্রণাম করিবে । ৩৯ । ৪০ । ৪১ । ৪২ । ৪৩ । ৪৪ । ৪৫ । সর্কগ হরে ! আমার অপরাধ সহস্র ক্ষমা কর, এই বলিয়া ভগবানের নিকট বিনয় করিবে । দ্বিজাতি স্বায়ংকালে ও প্রাতঃকালে শ্রুত্যান্ত অশন গ্রহণ করিবে । ৪৬ । বিষ্ণুর প্রসাদগ্রহণে দিনগতপাপ বিনষ্ট হয় । ব্রহ্মা অন্ন বিষ্ণু রসস্বরূপ, এইরূপ জ্ঞানে ভগবানের নামোচ্চারণ করতঃ যিনি প্রত্যহ ভোজন করেন, তিনি অন্ন দোষে লিপ্ত হয়েন না । বর্ত্তুলাকার, অলাবু, সবল্কল মসুর, তাল, গুরু বার্ত্তাকু, বৈষ্ণবের অভক্ষ্য । বট, অশ্বথ, অর্ককুণ্ডী ও তিন্দুক পাত্রে ভোজন নিষেধ । ৪৭ । ৪৮ । ৪৯ । এবং বৈষ্ণ-

বের পক্ষে কোবিদার, কদম্বপত্রও নিষিদ্ধ । শ্রাবণ মাসে শক্তি এবং ভাদ্র মাসে দধি ত্যাগ করিবে । ৫০ । আশ্বিন মাসে দুগ্ধ এবং কার্তিক মাসে আমিষ ত্যাগ করিবে । দুগ্ধ, অন্ন, জম্বীর, বীজপূর, শাক ও লবণাদি বিষ্ণুর অনিবেদিত বস্তু জ্ঞাতসারে ভক্ষণ করিবে না । দৈবাৎ হইলে, ভগবানের নাম স্মরণ কর্তব্য । ৫১ । ৫২ । কঙ্কুধান্য, শাক, মোচিকা, শীঠকা, কাল শাক, মুস্তক, ক্রমুক, মৈন্ধবলবণ, বচা, দধি, স্নাত, নবনীত, আত্র, হরিতকী, পিপ্পলী, জীরক, নাগরঙ্গক, তিস্তিরী, কদলী, লবলী, ধাত্রী, কল অণ্ডু মৌক্ষক, এবং অতৈল পক্ক দ্রব্য হবিষ্য বিষয়ে প্রশস্ত । যে ব্যক্তি তুলসী পুষ্পযুক্ত মালা ধারণ করে, সে বিষ্ণু তুল্য । এইরূপ ধাত্রী পুষ্পাদিধারীও বিষ্ণু তুল্য । ৫১ । ৫২ । ৫৩ । ৫৪ । ৫৫ । ৫৬ । ৫৭ । তুলসী ও ধাত্রীর সমীপবর্তী সাদ্ধ ত্রিশত হস্ত স্থান কুরুক্ষেত্র তুল্য তুলসী কাষ্ঠ ঘটিত রুদ্রাক্ষাকারকারিত মালা কণ্ঠে ধারণ পূর্বক বিষ্ণুর অর্চনা করিবে । আমলক ও পুষ্করমালাও ধারণীয়া । ৫৮ । ৫৯ । বিষ্ণু পূজক কর্ণে ও মস্তকে তুলসীমালা ধারণ করিবে । ৬০ । অঙ্গে ভগবানের নাম লিখনার্থ নির্মাল্য চন্দ্রাদি ব্যবহার করিবে । ললাটে গদা ও মস্তকে শর ও চাপের আকার ধারণ করিবে । ৬১ । হৃদয়ে নন্দনকানন এবং ভূজদ্বয়ে শঙ্খ ও চক্রের আকার অঙ্কিত করিবে । মানব ঐ শঙ্খচক্রাদির আকার অঙ্কিত করিয়া শ্মশানাদিতে স্নাত হইলেও নিঃসংশয় বিষ্ণুলোকে গমন করিবে । যে বিষ্ণুভক্ত ব্যক্তি মস্তকে তুলসীপত্র ধারণ পূর্বক, 'কার্য্য করিবে, তাহার সকল কার্য্যই সফল হইবে । তুলসী কাষ্ঠ মালা ধারণ পূর্বক দেবতাও পিতৃলোকের কার্য্য করিলে'

অক্ষয় ফল লাভ হয় । যে ব্যক্তি তুলসীমালা বিষ্ণুকে নিবেদন পূর্বক ধারণ করে, তাহার সমস্ত পাতক বিনষ্ট হয় । ।
পাদ্যাদি দ্বারা পূজা পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্র উচ্চারণ করিলে
৩২ । ৩৩ । ৩৪ । ৩৫ । ৩৬ । যাঁহার দর্শনে নিখিল পাপের
শ্রংস হয় এবং স্পর্শনে শরীর পবিত্র হয় । যিনি দেবগণের
অতিবন্দিতা ও ভগবতী যাঁহার উচ্চারণে বা ভক্ষণে বিপন্নের
উদ্ধার হয়, যাঁহার রোপণে ভগবানে অচলা ভক্তির উদয় হয়
যাঁহাকে বিষ্ণুচরণে অর্পণ করিলে মুক্তিলাভ হয়, সেই
তুলসাদেবীকে নমস্কার । ৩৭ । হর্ষাশ্রুপূর্ণ পুলকাচিহ্ন
হইয়া নাথ প্রসন্ন হও, এই কথা উচ্চারণ পূর্বক ত্রিজগদ্বি-
ধাতার সম্মুখে কপিতকলেবরে দণ্ডবৎ ভূমিতে পতিত
হইলে, ভক্তকান্ত ভগবান্ বৎস ! উত্থিত হও, বলিয়া তাঁহার
রোমাঞ্চযুক্ত ভুজদ্বয় ধারণ পূর্বক উত্থাপন করিবেন । ৩৮। ৩৯।

দ্বাদশ অধ্যায় ।



পার্বতী কহিলেন, বিভো মহাদেব ! বিষয়গ্রাহ সঙ্কুল
এই ঘোর কলিযুগেশুভ্রদারধননিপীড়িত ব্যক্তিগণ কিরূপে
উদ্ধার প্রাপ্ত হইবে, তাহার উপায় আমাকে কৃপা করিয়া
বলুন ॥ ১ ॥

মহাদেব কহিলেন, হরির নাম, হরির নাম, কেবল হরি
নামই মানবের এই কলিকালের একমাত্র গতি । হর্যে রাম

হরে রাম কৃষ্ণ কৃষ্ণ এই মঙ্গল নাম যে ব্যক্তি নিত্য উচ্চারণ করিবে, কলি তাহার নিকট গমন করিতে অক্ষম । কৰ্মের অন্তরে অন্তরে ভগবানের নাম স্মরণই একমাত্র শ্রেয়ঃ-সাধন । ২ । ৩ । কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ এইরূপ বারম্বার উচ্চারণ করিবে । অথবা তাঁহার নামের সহিত আমার নাম যোগ করিয়া ব্যুৎক্রমে উচ্চারণ করিবে । ৪ । যে ব্যক্তি শ্রীশব্দ পূর্বক জয়শব্দান্ত ভগবনাম উচ্চারণ করে, সে তুলা-রাশিতে অনলের ন্যায় পাপের বিনাশে সক্ষম হয় । ৫ । আমার ও কৃষ্ণের মঙ্গল কর নাম জপ করিলে, পাপ হইতে বিমুক্তি হয় । অতএব নিরন্তর ঐ নাম স্মরণ করিবে । ৬ । অশুচিই হউক বা শুচিইহউক অহর্নিশ ঐ নাম স্মরণ করিলে ভগবানের সাক্ষাৎকার লাভ হয় । ৭ । পশুঘোনি বা পক্ষি ঘোনিতে ভ্রমণ কালেও ঐ নাম স্মরণ মাত্রই সংসার বন্ধন মোচন হয় । ৮ । নানা অপরাধ যুক্ত ব্যক্তিরও ঐ নাম স্মরণেই পাপের নাশ হয় । এই কলিযুগে তপোদানত্রতাদি সমস্তই বিনশ্বর, কিন্তু গঙ্গাস্নান এবং হরিনাম, এই দুইটিই অপায় রহিত । ৯ । অমৃত হত্যা, সহস্র উগ্রপান, কোটি গুরু-জ্ঞনা নিষেধন এবং অসংখ্য চোরকর্ম্ম করিয়াও ভক্তি পূর্বক গোবিন্দ নাম করিলে, সদ্যই তাহার সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয় । ১০ । যে ব্যক্তি পুণ্ডরীকাক্ষের স্মরণ করে, সে সদ্যই বাহ্য ও অভ্যন্তরের সহিত শুচি হয় । ভগবানের নাম স্মরণ এবং তাহার চরণ চিন্তন এতদুভয়ই পাপক্ষয়কর । ১১ । কলিকালে গুরুসেবা এবং হরিনাম কীন্তন জীবের অদ্বিতীয় মঙ্গলোপায় । সুবর্ণ, রজত বা পাষাণ দ্বারা নির্মিত হরিচরণ চিত্র পূজা করিবে, ভগবানের দক্ষিণপদাঙ্গুষ্ঠমূলে

যে চক্রেচিহ্ন আছে, তাহাতে প্রণত জনের ঐ চক্রেদ্বারাই
 ভববন্ধন ছেদ হয় । অচ্যুতের মধ্যমাঙ্গলিমূলে কমলচিহ্ন
 আছে, যে ব্যক্তি তাহার ধ্যান করেন, তাহার চিত্তদ্বিরেক
 তাহাতেই আকৃষ্ট হয় । ঐ পদ্যের অধোভাগে যে ধ্বজচিহ্ন
 তাহা ভক্তগণের বিজয়ধ্বজস্বরূপ । ১২ । ১৩ । ১৪ । ১৫ ।
 কনিষ্ঠাঙ্গলিমূলে যে বজ্রচিহ্ন তাহা ভক্তের পাপাদ্রিভেদন
 কার্য্যে তৎপর । পশ্চিমধ্যে যে অঙ্কুশচিহ্ন, তাহা ভক্তবৃন্দের
 চিত্তেভগ্নমারণস্বরূপ । ১৬ । অঙ্গুষ্ঠপর্ব্বদ্বয়ে ভোগসম্প-
 ন্ন্য চিহ্নদ্বয় ভক্তের ভোগসম্পদ্বর্দ্ধক । বামাঙ্গুষ্ঠমূলে পাঞ্চ-
 জন্যের চিহ্ন । ঐ শঙ্খচিহ্ন ভগবান্ ভক্তের সর্ববিদ্যাপ্রকা-
 শার্থ ধারণ করেন । সুতরাং গোবিন্দমাছাত্ম্য শ্রবণ ও
 কীর্ত্তনে যুক্তি এবং বৈষ্ণবমাছাত্ম্যশ্রবণে পরমগতি লাভ
 হয় । ১৯ ।

এক্ষণে বিষ্ণুর প্রীতিজনক মান কৃত্য বর্ণন করিতেছি ।
 জৈষ্ঠমাসে স্নান বাসরে ভগবানকে স্নান করাইবে । ২০ ।
 ঐ কর্ম্মে দৈনন্দিন পক্ষমাসবর্ষজ দুরিত, ব্রহ্মহত্যা সহস্রজনিত
 পাপ, জ্ঞানাজ্ঞানকৃত পাপ স্বর্ণস্তেয়, সুরাপান, অযুত গুরুতম্প
 অসংখ্য উপপাতক বিনষ্ট হয় । পৌর্ণমাসীতে জলদ্বারা ভগ-
 বানের অভিষেক করিবে । পুরুষসুত্তমন্ত্র এবং পাবমানী
 ঋক্ উচ্চারণ পূর্ব্বক নারিকেলান্ন, তালকলান্ন, রত্নোদক,
 গন্ধোদক, পুষ্পোদক দ্বারা স্নান করাইবে । নানাবিভবযুক্ত
 পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া ষৎ ঘণ্টায়ৈ নমঃ এইমন্ত্রে ঘণ্টা-
 বাদ্য নিবেদন করিবে । অনন্তর হে ভগবন্ ! তোমার চরণ
 স্নগলে পাপী আমাকে পাপ হইতে বিমুক্ত কর । এই বলিয়া
 সে জ্ঞানী শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ ভগবানের অর্চনা করে, সে সর্ব

পাপবিনিমুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করেন। আষাঢ় মাসে বথবাত্মা করিবে। শ্রাবণে শ্রবণাবিধি করিবে। ভাদ্রমাসে জন্মদিবসে উপবাসাদি করিবে। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯।

আশ্বীনমাসে শয়ন পরিবর্তন করিবে। এবং উত্থাপন করিবে অন্যথা বিষ্ণুদ্রোহ হইবে। ৩০। শুভ আশ্বীন মাসে মহানারায়ণ পূজা করিবে। কদাননে! কার্তিককীর্ত্তন ও বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর। ৩১। চতুরাঙ্গুল প্রমাণ দীপে সপ্ত-বর্ত্তি স্থাপনপূর্ব্বক পক্ষান্তে দীপমালাবলি প্রদান করিবে। ৩২। অগ্রহায়ণ মাসে সিতপক্ষের ষষ্ঠীতে তৃণ নিষ্প্রিত সিত বস্ত্রদ্বারা জগদীশ্বরের অর্চনা করিবে। ৩৩। পৌষমাসের পুণ্যা-ভিষেক চন্দন বর্জ্জন করিবে। মাঘ মাসের সংক্রান্তিতে অধিবাসে আতপ তণ্ডুল নিবেদন পূর্ব্বক এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে। জগদগুরো! আপনি সর্ব্বভূতের জীবন ও জনক। হে প্রভো! আমি আপনা হইতে সমুদ্ভূত হইয়া তুমি লীলা প্রাপ্ত হইয়াছি। এই বলিয়া কপূরওষ্মত বিশিষ্ট দ্রব্য সকল নিবেদন করিবে। ৩৪। ৩৫। ৩৬। অর্চনা পূর্ব্বক ভক্তি-সহকারে ভগদ্বুদ্ধিতে দেবদেব সম্মুখে ব্রাহ্মণ সকলকে ভোজন করাইবে। ৩৭। ভক্তিপূর্ব্বক একমাত্র তত্ত্বকে ভোজন করাইয়া কোটি ভোজনের কল হয়। ব্রাহ্মণ ভোজন না করাইলে কশ্ম্ব অঙ্গহীন হয়। ৩৮। ঐ মাসের শুক্লপক্ষীয় পঞ্চমীতে ভগবানকে স্নান করাইয়া ভক্তিসহকারে চুতপল্লব বিবিধ সুগন্ধ বাসিত ফলচূর্ণ দ্বারা প্রদীপ্ত দীপাদিপিত দ্রাক্ষা ইক্ষু রত্না জম্বীর নাগরঙ্গক পূর্ণ নারিকেল খাত্ত্রীবংশ তাল হরিতকী প্রভৃতি রক্ষ ও সর্ব্বকুমোমচিত পত্রচামরাদি

শোভিত ও বারিপূর্ণকৃত্ত বিশিষ্ট নানাবিধ পুষ্প যুক্ত সমন্বিত
 রমণীয় কাননের অভ্যন্তরে নানাবিধ উপহারে ভগবানের
 দোল যাত্রা সম্পাদন করিবে । এবং ঐ মাসের শুক্লচতু-
 দশীর অষ্টম মাসে পৌর্ণ অথবা প্রতিপৎসংক্রান্তিতে কপূ-
 রাদি বিমিশ্রিত মিতরক্তগৌরপীতহরিদ্রাঙ্কারযুক্ত মনোহর
 মাসীতে চতুর্বিধ ফল্লুচূর্ণ দ্বারা ভগবানের অর্চনা করিবে ।
 অথবা অন্য রঙ্গরম্য বস্ত্র দ্বারা একাদশী হইতে আরম্ভ করিয়া
 পঞ্চমী পর্য্যন্ত উক্ত কার্য্য নিরূহ করিবে । ৩৯ । ৪০ । ৪১ ।
 ৪২ । ৪৩ । ৪৪ । ৪৫ । ৪৬ । ৪৭ । ঐ দোলোৎসব পঞ্চম অথবা
 ত্র্যহ করিতে পারে । নরগণ কৃষ্ণকে দক্ষিণাভিমুখে দোল
 বানে অবস্থিত দর্শন করিয়া মুক্ত হইয়া থাকে । বৈশাখ মাসে
 স্বর্ণ রোপ্য অথবা মৃণ্ময় পাত্রে শালগ্রাম শিলাকে স্থাপন
 পূর্বক জলধারণ প্রদান করিবে । ৪৮ । ৪৯ । ৫০ । মহাভাগে !
 যে ব্যক্তি বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ ও ভাদ্রমাসে প্রত্যহ উক্ত কর্ম্ম
 করে, তাহার ভূরিপুণ্য সঞ্চয় হয় । বৈশাখী তৃতীয়াতে
 জলমধ্যে মন্তপাদি মধ্যে স্থাপন অতি প্রশস্ত । ৫১ । ৫২ ।
 মন্তপাদিমধ্যে সুগন্ধি চন্দনাদি দ্বারা লেপন করিলে, মানব
 স্বয়ং কৃশত্ব পরিত্যাগ পূর্বক পুষ্টাঙ্গ হইয়া থাকে । ৫৩ ।
 চন্দন অঙ্কুর কস্তুরী, কুষ্ঠ কুঙ্কুম রোচনা জটামাংসী ও
 বচা, এই অষ্টবিধ গন্ধই বিষ্ণুপূজায় প্রশস্ত । এই সকল গন্ধ
 দ্বারা শিলার অঙ্গলেপন করিবে । ৫৪ । ৫৫ । কপূঁরাঙ্কুর
 মিশ্রিত যুষ্ট তুলসী কাষ্ঠ পঞ্চ কিম্বা হরিচন্দন পঞ্চ দ্বারা
 ও কেশবের অঙ্গ বিলেপন করিবে । ৫৬ । কালে যে ব্যক্তি
 ভক্তিপূর্বক ভগবানকে দর্শন করে, কোটীকম্পেও তাহার
 এই মর্ত্যলোকে পুনরারতি হয় না । ৫৭ । জগদ্যাকুরকে সুগন্ধি

মিশ্রিত জল দ্বারা স্নান করাইয়া পূজ্যমধ্যে স্থাপন করিবে । ৫৮ । প্রেত তথায় বৃন্দাবন রচনা করিয়া নানাবিধ ফল মূলাদি বিকৃতকৃত দ্বারা নিবেদিত করাইবে । ৫৯ । নারিকেল ফলের জল ও শস্য উভয়ই দাতব্য । কণ্টকফলের ও পনমের কোষই প্রদাতব্য । ৬০ । শক্ত্যানুসারে নৈবেদ্য দান ও স্তবাদি পাঠ করিবে । দধিযুক্ত ও ঘৃতমিশ্র অন্ন দান করিবে । ঘৃত ও তৈল দ্বারা নানাবিধ পিষ্টক পাক করিয়া ফলাদিসহ প্রদান করিবে । ৬১ । ৬২ । যাহা যাহা শাস্ত্রসম্মত ও আপনার প্রিয়, তত্তৎ দ্রব্যই ঈশ্বরকে অর্পণ করিবে । নৈবেদ্য বস্ত্রাদি প্রদান করিয়া তাহার পুনরাদান অকর্তব্য । ৬৩ । ঐ সকল বস্তু বিষ্ণুর উদ্দেশে তাঁহার ভক্তবৃন্দকেই অর্পণ করিবে । মহেশ্বর! আমি তোমাকে এই সবিশেষ বৃত্তান্ত বলিলাম, ইহা অতিযত্নে গোপন করিবে । ৬৪ ।

যদি শ্রীকৃষ্ণরূপগুণবর্ণন শাস্ত্রবর্ণে বোধাদিকার হয়, তবে অন্যশাস্ত্রের আবশ্যক নাই । তৎপ্রেমবলভক্তিবিলাস নামহাসাদিতে যদি রতি থাকে, তবে কামিন্যাদিও নিম্প্রয়োজন । ৬৫ ।

ব্রজবালকেন্দ্র ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রিয়বৃন্দাবন ভূমি ও যমুনাदिই চিন্তনীয় । সেই লোকনাথের পদগঙ্গাজ মুনিদ্বারা শরীর বিলিপ্ত হইলে অগুরুচন্দনাদিও নিরর্থক । ৬৬ ।

ইতি শ্রীকৃষ্ণলীলা-রহস্য

সম্পূর্ণ ।

দিব্যব্রজবয়োরূপং কৃষ্ণং বৃন্দাবনেশ্বরম্ ॥ ১২ ॥
 ব্রজেভ্রুং সন্ততৈশ্বর্যং ব্রজবানৈককল্লভম্ ।
 যৌবনোদ্ভিষ্টকৈশোরবয়সাদুতবিগ্রহম্ ॥ ১৩ ॥
 অনাদি মাদিঃ সর্বস্য নন্দগোপপ্রিয়াভ্রজম্ ।
 শ্রেতিয়ুগ্যমজং নিত্যং গোপীজনমনোহরম্ ॥ ১৪ ॥
 পরং রূপং পরং ধাম দ্বিভুজং গোকুলেশ্বরম্ ।
 বল্লবীনন্দনং ধ্যায়ৈন্নিগুণৈশ্চককারণম্ ॥ ১৫ ॥
 সুনীলরত্নবৎস্বস্ত্যামধামমনোহরম্ ।
 নবীননীরদশ্রেণীসুস্নিগ্ধমঞ্জুসুন্দরম্ ॥ ১৬ ॥
 ফুল্লেন্দীবরসংকান্তি মুগম্পর্শসুখাশ্রয়ম্ ।
 দলিতাঞ্জনপুঞ্জাভচিক্রগং শ্যামমোহনম্ ॥ ১৭ ॥
 সুস্নিগ্ধনীলকুটিলাশেষসৌরভকুন্তলম্ ।
 তদঙ্গদকিণে ভাগে শ্যামচূড়মনোহরম্ ॥ ১৮ ॥
 নানাবর্ণোজ্জ্বলং রাজচ্ছিত্তাওদলমণ্ডিতম্ ।
 মন্দারমঞ্জুসদৃচ্ছচূড়ং চারুবিভূষিতম্ ॥ ১৯ ॥
 কচিৎসুদলশ্রেণীমুকুটেনাতিভূষিতম্ ।
 অনেকমণিমানিক্যকিরীটে ভূষিতং কচিৎ ॥ ২০ ॥
 লোলালকারতং রাজংকোটিসুদৃশাননম্ ।
 কল্লুরিতিলকভ্রাজমঞ্জুগোরোচনাদিকম্ ॥ ২০১ ॥
 নীলেন্দীবরসুস্নিগ্ধসুদীর্ঘদললোচনম্ ।
 আনৃত্যদজ্জলতাল্লৈষস্মিতসাচীনিস্তরম্ ॥ ২০২ ॥
 সূচাক্লান্তসৌন্দর্য্যনাসাহসমনোহরম্ ।
 নানাগ্রগজযুক্তাংগুযুক্তীকৃতজগজ্জয়ম্ ॥ ২০৩ ॥
 সিন্দুরারুণসুস্নিগ্ধধরৌষ্ঠসুমনোহরম্ ।
 নানাবনোজ্জলসংস্বর্ণমকরাকৃতিকুণ্ডলম্ ॥ ২০৪ ॥

তদ্রশ্মিমঞ্জু সন্দত্তমুকুরাভলসদ্যুতিম্ ।

কর্ণোৎপলমুন্দারমকরোত্তমভূষিতম্ ॥ ১০৫ ॥

দৈত্রলোক্যাদুতসৌন্দর্য্যতির্য্যগুণীবমনোহরম্ ।

ঐশ্বর্য্যনিমানিক্যকমুকণ্ঠবিভূষিতম্ ॥ ১০৬ ॥

শ্রীবৎসকৌস্তভোরক্ষং মুক্তাহারং স্কুরচ্ছিয়ম্ ।

বিলসদ্বিভ্যমানিক্যমঞ্জুকাঞ্চনভূষিতে ॥ ১০৭ ॥

করে কঙ্কণকেশুরে কিঙ্কণী কটিভূষিতম্ ।

মঞ্জু মঞ্জীরগৌন্দর্য্যশ্রীমদজিহ্ব বিরাজিতম্ ॥ ১০৮ ॥

কপূরাগুরুকন্তুরিবিলসচ্ছন্দনাদিকম্ ।

গোরোচনাদিসম্মিশ্রদিব্যাস্তুরাগচিত্রিতম্ ॥ ১০৯ ॥

স্নিগ্ধপীতধট্টীরাঙ্গং প্রপাদান্দোলিতাঞ্চলম্ ।

গভীরনাভিকমলং রোমরাজানতশ্রজম্ ॥ ১১০ ॥

সুরভজানুযুগলং পাদপদ্মমনোহরম্ ।

ধ্বজবজ্রাঙ্কুশাভ্রোজৈঃ করাঞ্জি তলশোভিতম্ ॥ ১১১ ॥

নখেন্দুকিরণশ্রেণীপূর্ণত্রৈলোক্যকারণম্ ।

কেচিদ্ধদন্তি তত্রাঙ্কং ব্রহ্ম চিহ্নপ মব্যয়ম্ ॥ ১১২ ॥

তদংশাংশং মহাবিষ্ণুং প্রবদন্তি মনৌষিণঃ ।

যোগীন্দ্রেঃ সনকাদৈশ্চ তদেব হৃদি চিন্ত্যতে ॥ ১১৩ ॥

ত্রিভঙ্গললিতাশেষনির্মাণসারনির্মিতম্ ।

তির্য্যগ্ ঐবং জিতানন্তকোটিকন্দর্পসুন্দরম্ ॥ ১১৪ ॥

বামাংসাপিতসদন্ত-স্কুরং কাঞ্চনকুণ্ডলম্ ।

সাপাঙ্গৈকগনমুন্মোরং কোটিমগ্নাথসুন্দরম্ ॥ ১১৫ ॥

কুণ্ডিতাধরবিন্যস্তবংশীমঞ্জুকলস্বনৈঃ ।

জগত্ত্রয়ং মোহরতং মজ্জয়ন্তং সুখার্ণবে ॥ ১১৬ ॥

পার্বত্যাচ ।

পরমং কারণং কৃষ্ণং গোবিন্দাখ্যং মহৎ পদম্ ।

স্বন্দাবনেশ্বরং নিত্যং নিগুণৈশ্চকারণম্ ॥ ১১৭ ॥

তদ্রহস্যস্ত নাহাখ্যং কিমৈশ্বর্যঞ্চ সুন্দরম্ ।

তদ্রূপি দেবদেবেশ শ্রোতুমিচ্ছাম্যহং প্রভো ॥ ১১৮ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

যদজি নখচন্দ্রাংশুমহিমাস্তো ন বিদ্যতে ।

তন্নাহাখ্যং কিয়দেবি প্রোচ্যতে ত্বং সদা শৃণু ॥ ১১৯ ॥

অনন্তকোটিক্রোশাশ্রিত্ত্বগোচরে ।

তৎকলাকোটিকোট্যাংশকোটিকোট্যাংশকো বিধুঃ ॥ ১২০ ॥

তৎপ্রকাশক-কোট্যাংশরশ্ময়ো রবিরিগ্রহাঃ ।

তৎশ্যামদেহকিরণৈঃ পরানন্দরসায়তৈঃ ॥ ১২১ ॥

পরমামোদচিহ্নৈর্নিগুণৈশ্চকারণম্ ।

তদংশকোটিকোট্যাংশা জীবাস্তৎকিরণাশ্রিতাঃ ॥ ১২২ ॥

তদজি পঙ্কজ স্বন্দনখচন্দ্রমণিপ্রভাম্ ।

আত্মঃ পূর্ণব্রহ্মণোহপি কারণং বেদদুর্গমম্ ॥ ১২৩ ॥

তদংশমৌরভানন্তকোট্যাংশো ব্রহ্মমোহনঃ ।

তৎস্পর্শপৃষ্ঠগন্ধাদিনানামৌরভসংভরঃ ॥ ১২৪ ॥

তৎপ্রিয়া প্রকৃতিস্বাদ্যা রাধিকা কৃষ্ণবল্লভা ।

তৎকলাকোটিকোট্যাংশা দুর্গাদ্যা স্ত্রিগুণাশ্রিতাঃ ॥ ১২৫ ॥

অস্তাজি রজসঃ স্পর্শাৎ কোটিবিম্বুঃ প্রজায়তে ॥ ১২৬ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণলীলা-রহস্যে বৈয়াক্ষিক

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

পার্বত্যুবাচ ।

ঋদাবরণ মেতস্মা য়ে বা পারিষদাঃ প্রভো ।

তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব কৃপাময় ॥ ১ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

রাধয়া সহ গোবিন্দং রত্নসিংহাসনে স্থিতম্ ।

পূর্বোক্তরূপলাবণ্যং দিব্যভূষাঅগম্যরম্ ॥ ২ ॥

ত্রিভঙ্গমঞ্জু সুস্নিগ্ধং গোপীলোচনতারকম্ ।

তদ্বাহে যোগপীঠে চ স্বর্ণসিংহাসনারূঢ়ে ॥ ৩ ॥

প্রত্যঙ্গরভমাবেশাঃ প্রধানাঃ কৃষ্ণবল্লভাঃ ।

ললিতাদ্যাঃ প্রকৃত্যকৌ মূলপ্রকৃতিরাদিকা ॥ ৪ ॥

সম্মুখে ললিতা দেবী শ্যামলা তস্মা বায়বে ।

উত্তরে শ্রীমতী ধন্যা ঐশান্যাং শ্রীহরিপ্রিয়া ॥ ৫ ॥

বিশাখা চ তথা পূর্বে শৈব্যা চার্ষৌ ততঃ পরম্ ।

তথাচ দক্ষিণে ভদ্রা নৈঋতে ক্রমশঃ স্থিতা ॥ ৬ ॥

অগ্রে তন্মানসা ধন্যা গোপকন্যাঃ সহস্রশঃ ।

শুদ্ধকাক্ষনপুঞ্জাভাঃ সুপ্রসন্নাঃ সুলোচনাঃ ॥ ৭ ॥

কোটিকন্দর্পলাবণ্যাঃ কিশোরবয়সান্বিতাঃ ।

দিব্যালঙ্কারভূষাভি নাসাঐগজমৌক্তিকাঃ ॥ ৮ ॥

বিচিত্রবেশাভরণা শ্চাকুচঞ্চললোচনাঃ ।

তদ্ভঙ্গহৃদয়াকৃতা স্তদাল্লেক্ষমমুৎসুকাঃ ॥ ৯ ॥

শ্যামামৃতরসে মগ্নাঃ স্ফুরত্তদ্রাবমানসাঃ ।

নেত্রোৎপলার্চিতে কৃষ্ণপাদাজ্জৈহৃতিচেতসঃ ॥ ১০ ॥

শ্রুতিকন্যা স্ততো দক্ষে সহস্রায়ুতসংযুতাঃ ।

জগন্মুখীকুতুকারা হৃদ্বৃতিকৃষ্ণলালসাঃ ॥ ১১ ॥

নানাপদস্বরলাপমুখীকুতজগজ্জয়াঃ ।

তন্নিগুচুররস্থানি গায়ন্ত্যঃ প্রেমবিহ্বলাঃ ॥ ১২ ॥

দেবকন্যাগণাঃ সবে্য দিব্যবেশরসোজ্জ্বলাঃ ।

নানাবৈদধ্যানিপুণা দিব্যবেশভরাস্থিতাঃ ॥ ১৩ ॥

মৌন্দর্য্যাশ্চর্য্যলাবণ্যাঃ কটাক্ষাতিমনোহরাঃ ।

নির্লজ্জাস্তত্র গোবিন্দে তদঙ্গস্পর্শনোৎসুকাঃ ॥ ১৪ ॥

তস্তাবমগ্নমনসঃ স্মিতসাচীনিরীক্ষণাঃ ।

মন্দিরস্য ততো বাহুে প্রিয়পারিষদারুতে ॥ ১৫ ॥

সমানবেশবয়সঃ সমানবলপৌরুষাঃ ।

সমানগুণকর্ম্মাণঃ সমানান্তরগপ্রিয়ঃ ॥ ১৬ ॥

সমানস্বরসংগীতবেণুবাদনতৎপরঃ ।

শ্রীদামা পশ্চিমদ্বারে সুদামা চোত্তরে তথা ॥ ১৭ ॥

বসুদামা তথা পূর্বে কিঙ্কিনী চাপি দক্ষিণে ।

তদ্বাহুে স্বর্ণপীঠে চ সুবর্ণমন্দিরারুতে ॥ ১৮ ॥

স্বর্ণবেদ্যন্তরস্থে তু স্বর্ণাভরণভূষিতে ।

স্তোককৃষ্ণাংশুভদ্রাদৈর্ গোপালৈ রযুতায়ুতৈঃ ॥ ১৯ ॥

শৃঙ্গবীণাবেত্রবেণুবয়োবেশাকৃতিস্বরৈঃ ।

তদগুণধ্যানসংযুক্তৈর্ গায়ন্তী রসবিহ্বলৈঃ ॥ ২০ ॥

চিত্রাপিতৈশ্চিত্ররূপৈঃ সদানন্দাপ্রবর্ষিভিঃ ।

পুলকাকুলসর্ষাঙ্গৈর্ যোগীন্দ্রৈরিব বিস্মিতৈঃ ॥ ২১ ॥

ক্ষরৎপয়োভির্ গোবৃন্দৈর্ লক্ষসংখ্যৈ রূপারুতম্ ।

তদ্বাহুে স্বর্ণপ্রাচীরে কোটিসুখ্যসমুজ্জ্বলে ॥ ২২ ॥

চতুর্দিক্ষু মহোদ্যানমঞ্জু সৌরভমোহিতে ।
 পশ্চিমে সম্মুখে শ্রীমৎপারিজাতক্রমাশ্রয়ে ॥ ২৩ ॥
 তত্রাধস্ত স্বর্ণপীঠে স্বর্ণমন্দিরমাণ্ডিতে ।
 তন্মধ্যে মণিমাণিক্যস্বর্ণসিংহাসনোজ্জ্বলে ॥ ২৪ ॥
 তত্রোপরি পরানন্দং বাসুদেবং জগৎপ্রভুম্ ।
 ত্রিগুণাতীতচিদ্রূপং সর্বকারণকারণম্ ॥ ২৫ ॥
 ইন্দ্রনীলঘনশ্যামং নীলকুণ্ডিতকুন্তলম্ ।
 পদ্মপত্রবিশালাক্ষং মকরাকৃতিকুণ্ডলম্ ॥ ২৬ ॥
 চতুর্ভুজাজ্জচক্রাগিগদাশঙ্খাভ্রাদ্যযুধম্ ।
 আদ্যস্তুরাহিতং নিত্যং প্রধানপুরুষোত্তমম্ ॥ ২৭ ॥
 ক্ষ্যোতীরূপং মহদ্ধাম পুরাণং বনমালিনম্ ।
 পীতাম্বরধরং স্নিগ্ধং দিব্যভূষণভূষিতম্ ॥ ২৮ ॥
 দিব্যানুলেপনং রাজচ্চিত্রিতাঙ্গমনোহরম্ ।
 রুক্মিণী সত্যভামাচ নাগ্নজিত্যা হুলক্ষণা ॥ ২৯ ॥
 মিত্রবিন্দা সুনন্দা চ তথা জাম্ববতী শ্রিয়া ।
 শুশীলা চাক্ষুসহিষী বাসুদেবারুতা ততঃ ॥ ৩০ ॥
 উদ্ধবাদ্যাঃ পারিষদা বৃক্ষয়ো ভক্তিতৎপরঃ ।
 উত্তরে হেমহোদ্যানে হরিচন্দনসংশ্রয়ে ॥ ৩১ ॥
 তত্রাধস্ত স্বর্ণপীঠে মণিমণ্ডপমাণ্ডিতে ।
 তন্মধ্যে হেমনির্মাণদলে সিংহাসনোজ্জ্বলে ॥ ৩২ ॥
 তত্রৈব সহ রেবত্যা সংকর্ষণহলাযুধম্ ।
 দৈশ্বর্য্য প্রিয়ানন্ত মতিগুণরূপিণম্ ॥ ৩৩ ॥
 শুদ্ধশ্ফটিকসংকাশং রক্তাযুজদলেক্ষণম্ ।
 নীলপট্টধরং স্নিগ্ধং দিব্যভূষাশ্রজম্ ॥ ৩৪ ॥
 মধুপানসদাসক্তং মদাযুর্গিতলোচনম্ ।

প্রাচীরদক্ষিণে ভাগে মঞ্জুলাভ্যন্তরস্থিতে ॥ ৩৫ ॥
 সন্তানবৃক্ষমূলে তু মঞ্জুমন্দিরমণ্ডিতে ।
 তন্মধ্যে মণিমাণিক্যদিব্যসিংহাসনোজ্জ্বলে ॥ ৩৬ ॥
 প্রহ্মাঃ সরতিং দেবং তত্রোপরি স্থখে স্থিতম্ ।
 জগন্মোহনমৌন্দর্য্যমারশ্রেণীরমাত্মকম্ ॥ ৩৭ ॥
 অমিতাঞ্জনপুঞ্জাত মরবিন্দদলেক্ষণম্ ।
 দিব্যালঙ্কারভূষাঢ্যং দিব্যগন্ধাভূষণনম্ ॥ ৩৮ ॥
 জগন্মুখীকৃতশেষমৌন্দর্য্যশচর্য্যবিগ্রহম্ ।
 পূর্ব্বোদ্যানেন মহারণ্যে সুরক্রমসমাশ্রয়ে ॥ ৩৯ ॥
 তত্রাধস্ত মহাপীঠে হেমমণ্ডপমণ্ডিতে ।
 তস্য মধ্যস্থিতে দিব্যে দিব্যসিংহাসনোজ্জ্বলে ॥ ৪০ ॥
 দেবোষয়া সমং শ্রীমদনিরুদ্ধং জগৎপতিম্ ।
 সান্দ্ৰানন্দং ঘনশ্যামং স্নিগ্ধং নীলকুন্তলম্ ॥ ৪১ ॥
 নীলোৎপলদলস্নিগ্ধচাকুচপললোচনম্ ।
 সূজ্বরতলতাত্ত্বমুকপোলং সুনাসিকম্ ॥ ৪২ ॥
 সুগ্রীবং সুন্দরোরস্কং মনোহরমনোহরম্ ।
 কিরীটিনং কুণ্ডলিনং কণ্ঠভূষাবিভূষিতম্ ॥ ৪৩ ॥
 মঞ্জুমঞ্জীরমাধুর্য্যশচর্য্যমৌন্দর্য্যশোভিতম্ ।
 প্রিয়ভূত্যগণারাধ্যং যত্র সঙ্গীতকপ্রিয়ম্ ॥ ৪৪ ॥
 পূর্ণব্রহ্মরমানন্দং শুদ্ধমত্মস্বরূপিণম্ ।
 তস্যোর্দ্ধে চান্তরীক্ষে চ বিষ্ণুং সর্ব্বেশ্বরেশ্বরম্ ॥ ৪৫ ॥
 অনাদিমাদিং চিহ্নপং চিদানন্দপরং প্রভুম্ ।
 ত্রিগুণাতীতমব্যক্তং নিত্যমক্ষরমব্যয়ম্ ॥ ৪৬ ॥
 সম্মেষপুঞ্জমাধুর্য্যমৌন্দর্য্যশ্যামবিগ্রহম্ ।
 নীলকুঙ্কিতস্নিগ্ধকেশপাশাতিসুন্দরম্ ॥ ৪৭ ॥

অরবিন্দদলস্নিগ্ধঃ সুদীর্ঘচারুলোচনম্ ।

কিরীটকুণ্ডলোদ্ভাসি-জগজ্জয়মনোহরম্ ॥ ৪৮ ॥

চতুর্ভুজাভচক্রাজ্জগদাশঙ্কশুশোভিতম্ ।

কঙ্কণাঙ্গদকেয়ুরকিঙ্কণীমঞ্জুপুৰম্ ॥ ৪৯ ॥

শ্রীবৎসকৌস্তভভ্রাজহনমালাবিভূষিতম্ ।

মঞ্জুমুক্তাকলোদারহারদ্যোতিতবক্ষসম্ ॥ ৫০ ॥

হেমায়রধরং শ্রীমদ্বিনতাসুতবাহনম্ ।

লক্ষ্মীসরস্বতীত্যাঞ্চ সংশ্রিতোভয়পার্শ্বকম্ ॥ ৫১ ॥

পূর্ণব্রহ্মতথৈশ্বর্যং সম্বাধুর্যাসাশ্রয়ম্ ।

মুনীন্দ্রাদৈঃ স্তূয়মানং প্রিয়পারিষদারুতম্ ॥ ৫২ ॥

সর্বকারণসর্বেশং অরৈদ্ যোগেশ্বরেশ্বরম্ ।

তস্য চাধস্ত পাতালে আধারশক্তিসংস্থিতে ॥ ৫৩ ॥

মণিমণ্ডপমধ্যে চ মণিসিংহাসনোজ্জ্বলে ।

শ্রীমদনন্তং তত্রস্থং তদ্রূপধ্যানতৎপরম্ ॥ ৫৪ ॥

তন্মধ্যে স্ফটিকাঙ্কুরপ্রাচীরে স্তূয়নোহরে ।

চতুর্দিশু চ তদ্ব্যপ্রতিবিম্বসমুজ্জ্বলে ॥ ৫৫ ॥

বিলসৎপুষ্পসৌরভ্যমুক্ষীকৃতজগজ্জয়ে ।

অথৈ সুরগণৈঃ সৰৈঃ সুরেন্দ্রবিধিশকটৈঃ ॥ ৫৬ ॥

দিব্যাঙ্গমঞ্জুসৌন্দর্যযথাভূষণবাহনম্ ।

যথেষ্টিতবরপ্রার্থ্যং তদজ্জ্যৈ ভুবনোৎসুকম্ ॥ ৫৭ ॥

দক্ষিণে মুনিসৈশ্চ শুদ্ধসত্ত্বাশ্রিতাশ্রিতৈঃ ।

তন্তুশ্চিসাপটৈর্ধর্ম্যং বাঞ্ছন্তি ভক্তিতৎপরৈঃ ॥ ৫৮ ॥

যোগীন্দ্রাদৈশ্চ তৎপৃষ্ঠে সনকাদৈর্মহাশ্রিতৈঃ ।

আত্মারামৈশ্চ চিত্রপৈ স্তম্ভুর্ভিক্ষুর্ভিতৎপরৈঃ ॥ ৫৯ ॥

হৃদয়াকৃততদ্যাতনৈর্নামাশ্রয়লোচনৈঃ ।

ক্রিয়তেহ হৈতুকী ভক্তি হৃদ্বুদ্ধিকায়ভাবিতঃ ॥ ৬০ ॥

তৎসংযে নিষ্কগন্ধকর্ষকবিদ্যাধরাদিভিঃ ।

সকাটন্ত রঙ্গরংসংযে নিত্যমঙ্গীততৎপটৈঃ ॥ ৬১ ॥

তদজিহ্ব তজন্যং কামং বাঞ্ছন্তিঃ কৃষ্ণলালসৈঃ ।

তদগ্রে বৈষ্ণবৈঃ সর্বেষাং স্তরীক্ষে সুখামনে ॥ ৬২ ॥

প্রহ্লাদনারদাদ্যেচ কুমারেশু কবৈষ্ণবৈঃ ।

জনকাদৈর্লসস্ত্যবৈঃ সর্দৈব স্মৃতিতৎপটৈঃ ॥ ৬৩ ॥

পুলকাকুলসর্বাঙ্গৈঃ স্মরৎপ্রেমমমাকুলৈঃ ।

রহস্ত্যামৃতসংসিক্তৈর্ বদ্ধোবুধ্যাকরো মনুঃ ॥ ৬৪ ॥

মন্ত্রচুড়ামণিঃ প্রোক্তঃ সর্বমন্ত্ৰেককারণম্ ।

সর্বদেবস্ত মন্ত্রাণাং বিষ্ণুমন্ত্রস্ত জীবনং ॥ ৬৫ ॥

শ্রীবিষ্ণোঃ সর্বমন্ত্রাণাম্ কৃষ্ণমন্ত্রস্ত কারুণম্ ।

সর্বেষাং কৃষ্ণমন্ত্রাণাং কৈশোরো মন্ত্রহৈতুকঃ ॥ ৬৬ ॥

সর্ববৈশোরমন্ত্রাণাং হেতুশ্চ ড়ামণিমমুঃ ।

জপাং কুর্সন্তিমনয়া পূর্ণপ্রেমসুখাশ্রয়াঃ ॥ ৬৭ ॥

বাঞ্ছন্তিতৎপদান্তোজে নিশ্চলপ্রেমসাধনম্ ।

তদ্বাহেফটিকাচ্যুত প্রাচীতৈঃ স্মনোহরম্ ॥ ৬৮ ॥

কুঙ্কুমৈঃ সিতরক্তাদ্যেচ তুর্দিক্যু সমুজ্জ্বলৈঃ ।

শোভিতং পাবনং লোকপরমং পদমত্রবৈ ॥ ৬৯ ॥

কিরীটকুণ্ডলোদীপ্তং দ্বারপালকমুত্তরে ।

গৌরং চতুর্ভুজং বিষ্ণুং শঙ্খচক্রামুজ্জায়ুধম্ ॥ ৭০ ॥

কিরীটকুণ্ডলাদ্যেচ শোভিতং বনমালিনম্ ।

পূর্বদ্বারে দ্বারপালং গৌরং বিষ্ণুং প্রকীর্তিতম্ ॥ ৭১ ॥

পশ্চিমেরক্তবর্ণং শঙ্খচক্রগদায়ুধম্ ।

চতুর্ভুজং স্মরেদ্বিষ্ণুং দ্বারপালং সুপদ্মকম্ ॥ ৭২ ॥

কৃষ্ণবর্ণং চতুর্ভাঙ্গং শঙ্খচক্রাদিভূষিতম্ ।

দক্ষিণেরক্ষিণং দ্বারে শ্রীবিষ্ণুং ঘোররূপিনম্ ॥ ৭৩ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণলীলা-রহস্যে বৈয়ানিকে

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

শ্রীপার্বত্যুবাচ ।

ভগবন্ সর্বভূতেশ সর্বাঙ্গান্ সর্বসত্ত্ব ।

দেবদেবমহাদেব সর্বাঙ্গকরুণাকর ॥ ১ ॥

ত্ৰয়াম্ব কম্পিতৈবাহং ভূয়োহপ্যদ্যাম্বকম্পয় ।

ত্রৈলোক্যমোহনো মন্বন্ত্রয়ামে কপিতঃ প্রভো ॥ ২ ॥

তেনদেবেন গোপীভির্ন্যমহামোহমমূর্তিনা ।

কেন পুণ্যবিশেষেণ চিক্রীড়ে তদ্বদম্ব মে ॥ ৩ ॥

মহাদেব উবাচ ।

একদা বাদয়ন্ বীণাং নারদো মুনিপুঙ্গবঃ ।

কৃষ্ণাবতারমাজ্জায় প্রযযৌ নন্দগোকুলম্ ॥ ৪ ॥

গত্বা তত্র মহাযোগী যোগীশং বিভুমচ্যুতম্ ।

বাল্লনাট্যধরং দেবং দদৃশে নন্দবেশ্মনি ॥ ৫ ॥

প্ৰকোমলপটাস্তীর্ণে হেমপর্যঙ্ককোপরি ।

শয়নাত্ গোপকন্যাভিঃ প্রেক্ষ্যমানং মুহুর্ভুদা ॥ ৬ ॥

অতীবসুকুমারঙ্গং মুগ্ধমুগ্ধাবলোকনম্ ।

বিত্তস্তনীলকুটিল কুন্তলাবল্লিমণ্ডলম্ ॥ ৭ ॥

কিঞ্চিৎস্মিতাংকুরব্যঞ্জদেহদ্বিরেফ কুটুণ্ডলম্ ।

স্বপ্রভাতিৰ্ভাসয়ন্তং সমস্ত ভবনোদরম্ ॥ ৮ ॥

দিগ্ভাসমং সমালোক্য মোহিতিহর্ব ম্বাপহ ।

সংভাষাগোপতিং নন্দমাহ সৰ্ব্বপ্রভুপ্রিয়ম্ ॥ ৯ ॥

নারায়ণপরাণাত্ত জীবনাদগ্নি দুর্লভম্ ॥ ১০ ॥

নারদ উবাচ ।

অস্ম্যপ্রভাবমতুলং ন জানন্তীহ কেচন ।

ভবব্রহ্মাদয়োহপ্যস্মিভ্রুতিং বাঞ্ছন্ত শাস্ত্রতীম্ ॥ ১১ ॥

চরিতং চাস্ম্যবালস্য সৰ্ব্বেষামেব হর্ষণম্ ।

মুদাগায়ন্তি শৃঙ্গন্তি অভিনন্দন্তি মাদৃশাঃ ॥ ১২ ॥

অস্মিঃ স্তব স্মতেহ চিন্ত্যপ্রভাবে স্নিগ্ধমানসাঃ ।

ভবিষ্যন্তি ন তেষাং বৈ ভববাধা ভবিষ্যতি ॥ ১৩ ॥

মুণ্ডোহপরলোকাশাঃ সৰ্ব্বাঃ সংত্যজ্য সত্তম ।

একান্তেনৈব ভাবেন বালেহস্মিন্ প্রীতিমাচর ॥ ১৪ ॥

ইত্যুক্ত্বা নন্দভবনান্নিক্রান্তো মুনিপুঙ্গবঃ ।

শৈনাক্ষিতো বিষ্ণুবুদ্ধ্যা প্রণম্য চ বিসর্জিতঃ ॥ ১৫ ॥

অথাসৌ চিন্তয়ামাস মহাভাগকতো মুনিঃ ।

অস্ম্য রামা ভগবতী রমা ত্যক্ত্বা বিকুণ্ঠকম্ ॥ ১৬ ॥

বিদায়গোপিকারূপং ক্রীড়ার্থং শাঙ্গধন্বনঃ ।

অবশ্যমবতীর্ণাসা ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ১৭ ॥

তামহং বিচিনোম্যদ্য পেহেগেহে ব্রজৌকসাহ ।

বিমুণ্ডৈষং মুনিবরো গেহানি ব্রজবাসিনাম্ ॥ ১৮ ॥

প্রবিবেশাতিথি ভূত্বা বিষ্ণুবুদ্ধ্যা সুপূজিতঃ ।

সৰ্ব্বেষাং বল্লাবাদীনাং রতিং নৃন্দমুতে পরাম্ ॥ ১৯ ॥

দৃষ্ট্বামুনিবরঃ সৰ্ব্বানু মনসা প্রণনাম হু ।

গোপালানাং গৃহে বালা দদর্শাদ্ভুতরূপিনীঃ ॥ ২০ ॥

সদৃষ্টা তর্কগামিনী রমাএষা নগংশয়ঃ ।
 প্রবিবেশ ততো ধীমান্ নন্দনখ্যুমহাঅনঃ ॥ ২১ ॥
 কস্তাচিদ্ গোপবর্যস্য ভানুনাম্নে গৃহংমহৎ ।
 ঈর্ষিতোবিধিবর্তেন মোহপ্যপৃচ্ছমাহমনাঃ ॥ ২২ ॥
 সাধো ভ্রমসি বিখ্যাতে ধর্ম্মনিষ্ঠতয়া ভুবি ।
 তবাহং ধনপুত্রাদিসমৃদ্ধিং সংবিভাবিয়ে ॥ ২৩ ॥
 কশ্চিত্তেষোগ্যপুত্রোহস্তি কণ্ঠা বা শুভলক্ষণা ।
 যতন্তে কীর্ত্তিরখিতা লোকব্যাপ্তা ভবিষ্যতি ॥ ২৪ ॥
 ইত্যুক্তোন্মনিবর্যেন ভানুরাণী পুত্রকম্ ।
 মহাতেজস্বিনং দ্রষ্টুং নারদায়াভ্যনন্দয়ৎ ॥ ২৫ ॥
 দৃষ্টানুনিবরং স্তম্ভ রূপেণাপ্রতিমং ভুবি ।
 পদ্বপত্রবিশালাক্ষং স্ত্রীবিং সুন্দরভ্রবম্ ॥ ২৬ ॥
 চারুদন্তং চারুবর্ণং চার্বারতলমুজম্ ।
 জৈমদেগীরতনুধৈব তথা চারুকটিস্থলম্ ॥ ২৭ ॥
 রামকৃষ্ণসমং প্রেক্ষা তমন্ধে সমরোপয়ৎ ।
 অলিঙ্গ্য গাঢ়ং বাহুভ্যাং স্নেহাঙ্গানি বিদ্রুচ্যচ ॥ ২৮ ॥
 ততঃ নগদগদং প্রাহ প্রণয়েন মহানুনিঃ ।
 অয়ংশিশুস্তে ভবিতা সুমথো রামকৃষ্ণয়োঃ ॥ ২৯ ॥
 বিহরিষ্যতি তাভ্যাঞ্চ রাত্রিন্দিবমতন্দ্রিতঃ ।
 তত আভাষ্য তংগোপপ্রবরং নুনিপুঙ্গবঃ ॥ ৩০ ॥
 যদা গন্তুং মনচ্চক্রে তথৈব ভানুরত্রবীৎ ।
 একাস্তি পুত্রিকা ব্রহ্মন্ দেবপত্যুপমা মম ॥ ৩১ ॥
 কনয়সী শিশোরস্য জডান্ধবান্ধরাকৃতিঃ ।
 তৎস্নেহোদ্বদ্ধহৃদয়ো যাচে ত্বাং ভগবত্তম ॥ ৩২ ॥
 প্রসন্নদৃষ্টিমাত্রেণ স্থস্থিতাং কুরু বালিকাম্ ।

শ্রেষ্ঠৈবং নারদোবাধ্যং কৌতুকী হৃষ্টমানসঃ ॥ ৩৩ ॥

আনয়েতি সমাদিশ্য পুনরাপণমাস্থিতঃ ॥ ৩৪ ॥

উথায়াক্ষে নিদায়াতিস্থেহ রিক্সলমানসঃ ।

ভান্নরপ্যায্যে ভক্তির্নাত্মো মুনিবরাশ্চিকম্ ॥ ৩৫ ॥

অথভাগবতশ্রেষ্ঠঃ কৃষ্ণায়াতি প্রিয়োমুনিঃ ।

দৃষ্টাত্মাঃ পরং রূপ মদৃষ্টা শ্রুত মদুতম্ ॥ ৩৬ ॥

নান্নভুতরশা মুক্তো হরিপ্রেম মহারসঃ ।

বিগাহপরমানন্দ সিন্ধুমেকরসায়নম্ ॥ ৩৭ ॥

বৃহুর্ভদ্রিতয়ং তত্র মুনিরাগীর্নিরিন্দ্রিয়ঃ ।

মুনীন্দ্রঃপ্রতিবুদ্ধস্ত শনৈরুন্মীল্যলোচনে ॥ ৩৮ ॥

মহাবিস্ময়মাপন্ন স্তু কীমেব স্থিতোহভবৎ ।

অস্তুর্হৃদি মহাবুদ্ধিরেবমেবমচিস্তয়ৎ ॥ ৩৯ ॥

ভ্রান্তিংসর্বেষুলোকেষু ময়া স্বচ্ছন্দচারিণা ।

অস্মারূপেন মদৃশী দৃষ্টাট বচ কুত্রচিৎ ॥ ৪০ ॥

ত্রক্ষলোকে রুদ্রলোকে বিষ্ণুলোকচ মে গতিঃ ।

নকোহপি শোভাকোট্যাংশঃ কুত্রাপ্যস্তাবলোকিতঃ ॥ ৪১ ॥

মহাময়া ভগবতী দৃষ্টা গৈলেন্দ্রনন্দিনী ।

বস্মারূপেণ সকলং মুহুর্তে মচরাচরম্ ॥ ৪২ ॥

সাপ্যস্তাঃ সুকুমারাদ্যা লক্ষ্মী নাপ্নোতি কর্হিচিৎ ।

লক্ষ্মীঃ সরস্বতীকান্তিঃ বিদ্যাচাদ্যাবরস্ত্রিয়ঃ ॥ ৪৩ ॥

ছায়ামপি স্পৃশন্ত্যস্তাঃ কদাচির্নৈব লক্ষ্যতে ।

বিষোর্থম্মোহনং রূপং হরোযেন বিমোহিতঃ ॥ ৪৪ ॥

ময়াদৃষ্টং তত্তদপি কুতোহস্তাঃ মদৃশংভবৎ ।

অতোহস্তাস্তত্ত্বমাজাতুং ন মে শক্তিঃ কথঞ্চন ॥ ৪৫ ॥

অতোহপি নৈবজানন্তিপ্রায়ৈনৈনাং হরিপ্রিয়াম্ ।

অম্ভাঃসন্দর্শনাদেব গোবিন্দচরণায়ুজে ॥ ৪৬ ॥

যাপ্রেমধ্বজিরভুৎমামে ভুতপূৰ্বা ন কহিঁচিৎ ।

একান্তে নৌমি ভবতীং দর্শয়াথতু বৈভবম্ ॥ ৪৭ ॥

কৃষ্ণচূড়মভবত্যম্ভাঃ প্রিয়ঃ পরমতুষ্টয়ে ।

বিরৈষ্যব্যং মুনির্গোপপ্রবরং প্রেষ্য কুত্রচিৎ ॥ ৪৮ ॥

নিভূতেপারিতুষ্টাব বালিকাং দিব্যরূপিনীম্ ॥ ৪৯ ॥

স্মরি দেবী মহাভাগে মাহেশ্বরী মহাপ্রভে ।

মহামোহনদিব্যাজি মহামাধুর্য্যবর্ষিনি ।

মহদুত্তরমানন্দসিক্কিনি ক্লুতমানসে ॥ ৫০ ॥

হাভাগ্যেনকেনাপি গতাসি মম দৃক্পথম্ ।

নিত্যমন্তঃসুখাদৃষ্টি স্তবদেবি বিভাব্যতে ॥ ৫১ ॥

অন্তরেণ মহানন্দপরিতটৌব লক্ষ্যম্ ।

প্রসন্নমধুরং সৌম্যসুস্মিক্ত সুখমঞ্জুলম্ ॥ ৫২ ॥

ব্যানক্তি পরমাশ্চর্য্যং কমপ্যন্তঃ স্তোদয়ম্ ।

রজঃসম্বন্ধিকা লীলা শক্তিস্বাঙ্গাসি শোভনে ॥ ৫৩ ॥

সৃষ্টিস্থিতিসমাহাররূপিনীত্বমধিষ্ঠিতা ।

কাত্তংবিশুদ্ধ সদ্ধামশক্তি বিদ্যাস্বিকাপরা ॥ ৫৪ ॥

পরমানন্দসন্দোহং দধতীং বৈষ্ণবং পরম্ ।

কাত্তমাশ্চর্য্যবিভবে ব্রহ্মরুদ্রাদিহুর্গমে ॥ ৫৫ ॥

যোগীন্দ্রাণাং ধ্যানপরং নত্যাং স্পৃশতি কহিঁচিৎ ।

ইচ্ছাশক্তিঃ ক্রিয়াশক্তিঃ জ্ঞানশক্তিস্তথাপরা ॥ ৫৬ ॥

তবাংশমাত্রমিত্যেবং মত্যাচ সংপ্রবর্ততে ।

যাযা বিভূতয়ো নিত্যা ত্রয়ায়ার্ভকমায়িনঃ ॥ ৫৭ ॥

পারেশস্তমহাবিশোক্তাঃ সর্বান্তে কলাকলাঃ ।

আনন্দরূপিনী শক্তিস্তমিশ্রী নশংশয়ঃ ॥ ৫৮ ॥

অয়াক্রীড়িম্যতে ক্লেশোন্নয়নং বৃন্দাবনেবনে ।
 কৌমারেণৈব রূপেণ ত্বং বিশ্বস্তবিমোহিনী ॥ ৫৯ ॥
 তারুণ্যবয়সা স্পৃষ্টং কীদৃক্ তে রূপমব্যয়ম্ ।
 কীদৃশং তব লাবণ্যং নিজরূপং মনোহরি ॥ ৬০ ॥
 প্রণতায় প্রপন্নায় প্রকাশয়িতুমর্হসি ॥ ৬১ ॥
 ইত্যুক্তানুনিবর্ষেয় তদল্পপুতচেতসা ।
 মহামহেশ্বরীং নত্বা মহানন্দময়ীং পরাম্ ॥ ৬২ ॥
 মহাপ্রেমভবেকার্ণ্যে ব্যাকুলাক্ষীং শুভেকণাম্ ।
 ঈক্ষমানেন গোবিন্দমেবং বর্ণয়তোস্থিতম্ ॥ ৬৩ ॥
 জয়কৃষ্ণমনোহারিন্ জয়বৃন্দাবন প্রিয় ।
 জয়কলিকলাভিজ্জ জয় আনন্দবিহ্বল ।
 জয়নীলঘনাভাস জয়পীতবরাহর ॥ ৬৪ ॥
 জয়মন্দারমালাঢ্য জয়মন্দস্মিতানন ।
 জয়ক্রভঙ্গললিত জয় বেণুরবাকুল ॥ ৬৫ ॥
 জয় বহির্কৃতোত্তংশ জয় গোপীবিমোহন ।
 জয় কুঙ্কমলিপ্তাস্ত জয় রত্নবিভূষণ ॥ ৬৬ ॥
 কদাহং ত্বৎপ্রসাদেন চানয়া দিব্যরূপয়া ।
 সহিতং নবতারুণ্যং মনোহারি বপুঃপ্রিয়া ॥ ৬৭ ॥
 বিলোকয়িষ্যে কৈশোরং মোহনং তাংজগৎপতে ।
 এবং কীর্ত্তয়ন্ত্য তৎকণাদেবসাপুঃ ॥ ৬৮ ॥
 বভূবদধতী দিব্যরূপমত্যন্ত দুর্লভম্ ।
 চতুর্দশাবয়সা ললিতং ললিতাৎপরম্ ॥ ৬৯ ॥
 সমানবয়সশ্চাত্মা স্তদৈবত্রজঘালিকাঃ ।
 আর্গত্যবেষ্টয়ামাসু দিব্যভূষাংসরাজঃ ॥ ৭০ ॥
 সুনীত্রস্বতিনিশ্চেষ্টাবভূবাস্চর্য্যমোহিতঃ ।

বালান্তান্ত বহুস্বাশিচরণামুকর্নে মুনিম্ ॥ ৭১ ॥

নিষিচ্যবোধয়ামাসু রুচুশ্চ কৃপয়াস্থিতাঃ ॥ ৭২ ॥

মুনিবর্য মহাভাগ সর্বযোগেশ্বরেশ্বর ।

ত্বৈব পরয়াভক্ত্যা ভগবানু হরিরীশ্বরঃ ।

নুনমারাধিতোদেবো ভক্তানাং কামপূরকঃ ॥ ৭৩ ॥

যদিয়ং ব্রহ্মরুদ্ৰাদৈর্দেবৈঃ সিদ্ধমুনীশ্বরৈঃ ।

মহাভাগবতৈশ্চাতৈরুদ্দীনা দুর্গমপিচ ॥ ৭৪ ॥

অত্যন্তুত বয়োরূপমোহিনী হরিবল্লভা ।

কেনাপ্যচিন্ত্যভাগ্যেন তব দৃষ্টিপথং গতা ॥ ৭৫ ॥

উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠদেবর্ষে ধৈর্যমালম্ব সত্বরম্ ।

এনাং প্রদক্ষিণীকৃত্য নমস্কুরু পুনঃ পুনঃ ॥ ৭৬ ॥

কিনুপশ্যসি চার্বক্ষ্মীমত্যন্ত ব্যাকুলামিব ।

অস্মিন্নেব ক্ষণে নুন মন্ত্ৰধ্যানং গমিষ্যতি ॥ ৭৭ ॥

নানরা সহ সংলাপং কদাচিত্তে ভবিষ্যতি ।

দর্শনঞ্চ পূর্নান্ধ্যাঃ প্রাপ্যসি ব্রহ্মবিত্তম ॥ ৭৮ ॥

কিন্তু ব্রন্দাবনে কীপি ভাত্যাশোকলতা শুভা ।

সর্বকালমুপুপ্যাঢ্যা সর্বদিগ্গণাপিমৌরভা ॥ ৭৯ ॥

গোবর্দ্ধনাদদূরেণ সুষমাখ্যতরোস্তুটে ।

তন্মূলে মধ্যরাত্রৌ তু দ্রেক্ষস্যান্মানশেষতঃ ॥ ৮০ ॥

শ্রুতৈবং বচনং তাসাং স্নেহবিদ্রব চেতসাম্ ।

যাবৎ প্রদক্ষিণীকৃত্য প্রণয়দণ্ডবনুনিঃ ॥ ৮১ ॥

তাবদেবৈব সাংলাপা পূর্বরূপাব্যদৃশ্যতে ।

তাম্বেবতৎপরতয়া ভূয়োভূয়ঃ প্রণম্য চ ॥ ৮২ ॥

স্পৃষ্ট্বা তচ্চরণাভ্যোজং পশ্যন্তেব স্থিতোমুনিঃ ।

মুহূর্ত্তদ্বিতয়ং দৃষ্ট্বা বালং নিশ্চাণশোভনা ॥ ৮৩ ॥

আহুয় ভানুং প্রোষিত ভবতঃ সৰ্বশোভনা ।
 এবং স্বভাবা বালেয়ং ন সার্যা দৈবতৈরগি ॥ ৮৪ ॥
 কিন্তু যদগৃহমেতস্থাঃ পদচিকিৎসিতম্ ।
 তত্র নারায়ণো দেবঃ সৰ্বদেবগণৈঃ সহ ॥ ৮৫ ॥
 লক্ষ্ম্যাচ বসতে নিত্যং সৰ্বাভির্শৈব সিদ্ধিভিঃ ।
 অতএনাং বরারোহাং সৰ্বভূষণভূষণাম্ ।
 দেবীমিব পরাং গেহে রক্ষ বভূব সত্তম ॥ ৮৬ ॥
 ইতুক্তা মননৈবৈনাং নত্ৰ ভাগীভোক্তমঃ ।
 তদ্রূপমেব সংস্মৃত্য প্রবিষ্টো গহমং শুভম্ ॥ ৮৭ ॥
 অশোকলতিকামৃৎ সাদ্য যুনিপুঙ্গবঃ ॥ ৮৮ ॥
 প্রতীক্ষমানো দেবীনাং তত্রৈবাগমনং নিশি ।
 স্থিতোহত্র প্রেমবিকল চিত্তয়ন্ কৃষ্ণবল্লভাম্ ॥ ৮৯ ॥
 অথ মধ্যনিশাভাগে যুবত্যাঃ পরমাসুতাঃ ।
 পূৰ্ব্বলুপ্তা স্তথান্যাস্চ বিচিত্রাতরলভ্রজঃ ।
 দৃষ্টা মনসি সংভ্রান্তো দণ্ডবৎ পতিতো ভূবি ॥ ৯০ ॥
 পরিবার্য যুনিং সৰ্বা স্তাস্তাঃ প্রবিবিশুঃ শুভাঃ ॥ ৯১ ॥
 একু কামোহপি স যুনিঃ কিঞ্চিৎ স্বাভিমতং প্রিয়ম্ ।
 নাশক ক্ষুপলাবণ্যশ্রিয়া চৈব প্রধর্ষিতঃ ॥ ৯২ ॥
 তথাগতা যুনিশ্ৰেষ্ঠাঃ কৃতাজ্জলিমবস্থিতম্ ।
 ভক্তিভাবানতর্ঘীবৎ সবিষ্ময়সমদ্রমম্ ॥ ৯৩ ॥
 সুবিনীততমং প্রাহ তত্রৈকা করুণাবিতা ।
 অশোকলতিকামৃৎ সাদ্য যুনিপুঙ্গবঃ ॥ ৯৪ ॥
 রক্তাশ্রুতরসা নিত্যং রক্তমাল্যমুলেপনা ॥ ৯৫ ॥
 রক্তসিন্দূরকলিতা রক্তপদ্মাবতংগিনী ।
 রক্তমাণিক্যকেয়ুরমুকুটাদিবিভূষিতা ॥ ৯৬ ॥

একদা প্রায়শা সাক্ষিঃ বিহরন্ত্যো যধুংসবু ।

তত্রৈব মিলিতা গোপবালিকা শিচিবাসনঃ ॥ ৯৭ ॥

অহৃৎশোকমালাভি গোপবেশধরং হরিম্ ।

রম্যরূপাশ্চ তঃ সৰ্বা তন্ত্য সন্ধ্যাপূজয়ম্ ॥ ৯৮ ॥

ততঃ প্রভৃতি চৈতানাং মধ্যে তিষ্ঠামি সৰ্বদা ।

ভূবাতি বিবিধাভিঃ চৌধুরিতা রম্যপতিং ॥ ৯৯ ॥

মুনে তস্মৈ প্রসাদেন বিজানামীহ সৰ্বতঃ ।

গোপগোপীগোপীকাদীনাং রইচ্ছং চাপি বেদ্যহং ॥ ১০০ ॥

তব জিজ্ঞাসিতঞ্চাপি হৃদি মে প্রতিভাষিতং ।

তাং দেবীমদ্ভুতাকারা মদ্ভুতানন্দদায়িনীং ॥ ১০১ ॥

হরেঃ প্রিয়ং হিরণ্যভাং হীরকোজ্জ্বলমুদ্রিকাং ।

কথং পশ্যামি লোলাক্ষীং কথং বা তৎপদামুজং ॥ ১০২ ॥

অরাধয়ামি ভক্ত্যেতি ত্বয়া ত্রক্ষান্ বিমর্ষিতং ।

তত্র তে কথয়িষ্যামি ব্রতান্তং স্মহাত্মনাং ॥ ১০৩ ॥

নানসে সর্বসি স্নাত্বা তপস্তীত্র নুপেয়ুমাং ।

জপতাং সিদ্ধমন্ত্রাশ্চ ধ্যায়তাং হরিমীশ্বরং ॥ ১০৪ ॥

মুনীনাং কাক্ষতাং নিত্যং তস্মাৎপ্রবদামুজং ।

একসপ্ততিসাহস্রসংখ্যকানাং মনোজনাং ।

যতেহহং কথয়াম্যদ্য তদ্রহস্যং পরং মুনে ॥ ১০৫ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণলীলা-রহস্যে বৈরাগিকে :

তৃতীয়েঃ ৷

চতুর্থোহ্যায়ঃ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

তদেকাগ্রমনা ভূত্বা শৃণু দেবি বরাননে ।

আসীদ্ব্রজতপা নাম মুনির্ভেকো দূতব্রতঃ ॥ ১ ॥

সাগ্নিকো হুগ্নিধূধ্যোচ চচারীত্যন্তুতং তপঃ ।

জজাপ প্রথমং জপ্যং মন্ত্রং পঞ্চদশাকরং ॥ ২ ॥

কামরয়েন পুটিতং কামদেবপদাং পরং ।

কৃষ্ণায়ৈতি পদং স্বাহা সহিতং সিদ্ধিদং পরং ॥ ৩ ॥

দধ্যোচ শ্যামলং কৃষ্ণং রাসোদ্যতং রসোদ্যুতং ।

পীতপটধরং বেণুং ধমন্ত মধরেহপি তং ॥ ৪ ॥

নবযৌবনসম্পন্নং কৰ্মস্তুং পাণিনা প্রিয়াং ।

এবং ধ্যানপরঃ কম্পশতান্তে দেহমুৎসজ্জনং ॥ ৫ ॥

অনন্দনামগোপেষু কথ্যভূৎ স মহামুনিঃ ।

অনন্দেতি সমাখ্যাতা যা বীণাং বিজ্ঞতী করে ॥ ৬ ॥

মুনিরন্যঃ সত্যতপ ইতিখ্যাতো মহাব্রতঃ ।

শুকপত্রভুক ত্রেপে প্রজজাপ পরং মন্ত্রং ॥ ৭ ॥

ব্রতান্তকামবীজেন পুটিতঞ্চ দশাকরং ।

দধ্যো চৈব মুনিবর শিষ্টব্রবেশধরং ইরিং ॥ ৮ ॥

ধৃত্বা রম্যমা দোৰ্বলীদ্বিতরুং কঙ্কণোজ্জ্বলং ।

নৃত্যন্ত মুম্বদন্তঞ্চ সংল্লিখ্যন্তং মুহুৰ্মুহঃ ॥ ৯ ॥

হসন্ত মুঠৈ রানন্দতরঙ্গজঠরস্বরং ।

ধমন্তঃ বেণুমাজানু বৈজয়ন্ত্য বিরাজিতং ॥ ১০ ॥

শ্বেদাভঃ কণসং স্পৃষ্টং ললাটবলিতাননং ।

তাক্তবান্ স তু বৈ দেহং তল্লাসাতু মহামুনিঃ ॥ ১১ ॥

দশকম্পান্তরে চায়ং জাতো নন্দব্রজেশ্বহ ।

শুভ্রজনায়ে গোপস্ব-কন্যা ভক্তেতি বিখ্যাতা ।

যন্তাঃ পাণিতলে দিব্যং ব্যজমং পরিদৃশ্যতে ॥ ১২ ॥

হবির্ধামাতিধো হৃদ্যন্তু কশ্চিদাসীমহামুনিঃ ।

মৌহতপ্যত তপঃ কশ্মুনিষ্ঠ ভ্যক্তা চ ভোজনং ॥ ১৩ ॥

আশুসিদ্ধিকরং মন্ত্রং বিংশত্যর্গঞ্চ জপুবান্ ।

অনন্তরং রমাবীজা দধ্যাক্রুতং তদ্রবহ ॥ ১৪ ॥

মাস্নাতঃ পরতো ব্যোম হংসীসুক দ্যুতিচন্দ্রকং ।

দধৌ রন্দাবনে রম্যে মাধবীমণ্ডপে প্রভুং ॥ ১৫ ॥

উত্তানশাশ্বিনং চারুপল্লাবাস্তুরণোপরি ।

কদাচিদপি কামার্গে বলব্যারক্তনেত্রয়া ॥ ১৬ ॥

বকোজযুগ্মেনাচ্ছাদ্য বিমলং বিপুলং মুহুঃ ।

সংচুস্মানং প্ৰণীতেন দৃশ্যমানরদচ্ছদং ॥ ১৭ ॥

কলয়ন্তং প্রিয়াং দোভ্যাং সহাসং সমুদাহৃতং ।

স মুনিঃ সুবহুং দেহান্ তাক্ত্য কম্পাত্রয়াং পরং ॥ ১৮ ॥

শরিরজনায়ে গোপস্ব-কন্যাভুং শুভলক্ষণা ।

রন্দাবলীতি বিখ্যাতা নিপুণা চিত্রকর্মণি ।

যস্যো দন্তেবু দৃশ্যন্তে বিচিত্রাকর্ণবিন্দবঃ ॥ ১৯ ॥

ব্রহ্মবাদী মুনিঃ কশ্চিজ্জাবালি রিতি বিখ্যাতঃ ।

স তপ্যা নিরতো যোগী বিচরন্ পৃথিবীমিমাং ॥ ২০ ॥

স একস্মিন্ মহারণ্যে যোজয়িতবিস্তৃতে ।

বদচ্ছয়াগতোহপশ্য দেকাং ব্যপীং হশোভনাং ॥ ২১ ॥

অর্ধত্র কটিকাবদ্ধতটীং স্বাদুজলান্বিতাং ।

বিকালিকমলামোদবায়ুনাপরিশীলিতাং ॥ ২২ ॥

তম্যাঃ পশ্চিমদিগ্ভাগে স্থলো বটমহীকুহঃ ।

অপশ্যন্তাপসীং কাঞ্চিৎ কুব্বতীং দারুণং তপঃ ॥ ২৩ ॥

তারুণ্যবয়স্য যুক্তাং রূপেন্নাতিমনোহরাং ।

চন্দ্রাংশুসদৃশাভাসাং সর্বাণ্যবশোভনাং ॥ ২৪ ॥

কুত্র কটিতে বামপাদিৎ দক্ষিণহস্ততঃ ।

জ্ঞানমুদ্রাঞ্চ বিভ্রাণা মনিমিষায়তেক্ষণাং ॥ ২৫ ॥

তান্তাহারবিহারঞ্চ স্থনিশ্চলতয়াস্থিতাং ।

জিজ্ঞাসুস্তাং মুনিবর স্তম্ভে তত্র শতং সমাঃ ॥ ২৬ ॥

যদাতু তাং সমাদায় পূর্ণিতাং বিনয়ান্মুনিঃ ।

অপৃচ্ছৎ কা ত্বমাশ্চর্য্যরূপা কিম্বা চরিত্যসি ॥ ২৭ ॥

যদি যোগ্যং ভবেৎ তর্হি কুপয়া বক্তুং মহসি ।

অথাব্রবীৎ শঠেন বীলা তপসাতীত্রকষিতা ॥ ২৮ ॥

ব্রহ্মবিদ্যাং মতুলা যা যোগীতি বিস্ময়তে ।

সাহং হরিপদাভ্যোজ্জকাম্যয়া দৃশ্চরং তপঃ ॥ ২৯ ॥

চরাম্যস্মিনু বনে ঘোরে ধ্যায়ন্তী পুরুষোত্তমা ।

ব্রহ্মানন্দেন পূর্ণাং তেনানন্দেন পূর্ণধী ॥ ৩০ ॥

তথাপি শূন্য মাত্মানং মন্যে কৃষ্ণরতিং বিনা ।

ইদানীমপি নির্বিনা দেহম্যাস্য বিসর্জনং ॥ ৩১ ॥

কর্তু মিচ্ছামি পুণ্যায়ঃ বাপিকায়্য মিহৈবতু ।

তৎপ্রব্রা বচনং তম্যা মুনি রত্যন্তবিস্মিতঃ ॥ ৩২ ॥

পতিত্বা চরণে তম্যাঃ কৃষ্ণা পিতৃমনা মুনিঃ ।

পপ্রচ্ছ পরমপ্রীত স্ত্যক্তা ধ্যাঅকিবেচনং ॥ ৩৩ ॥

তয়োক্তং মন্ত্রমাজায় জগাম মামসং সরঃ ।

তথোহতি দৃশ্চরং চক্রে তপো বিশ্বয়কারকং ॥ ৩৪ ॥

একপাদস্থিতঃ সূর্য্যং নির্নিমেবং বিলোকয়ন্ ।
 মন্ত্ৰং জজাপ পুৰমং পঞ্চবিংশতিবর্ণকং ।
 দধৌ পরম ভাবেন কৃষ্ণানন্দ রুশিণং ॥ ৩৫ ॥
 চরন্তুং ত্রজবীথীষু বিচিত্রগতিলীলয়া ।
 ললিতৈঃ পাদবিদ্যাতৈঃ কণরন্তুঞ্চ সুপুৱং ॥ ৩৬ ॥
 চিত্রকন্দপচেষ্ঠাভিঃ সন্মিতাপাঙ্গবীকণৈঃ ।
 সংক্ষেপ্তিভ্যাত্মায়া বংশা পঞ্চম্যাকুণ্ঠচিত্রয়া ॥ ৩৭ ॥
 বিদ্যোষ্ঠপুষ্ঠচুয়িত্যা কলালটপ মনোজ্ঞয়া ।
 হরন্তুং ত্রজরামীণাং মনাংসিচ বপুঃসিচ ॥ ৩৮ ॥
 ললনীবীতিরাগতৌ সহসালিজিতাস্ককং ।
 দিব্যমালায়রধরং দিব্যাগন্ধাম্বলপনং । ৩৯ ॥
 শ্যামলাঙ্গপ্রভাপূর্ণৈর্মোহয়ন্তুং জগজ্জয়ং ।
 সএবং স্বহৃদেহেন সমুপাস্তজগৎপতিং ।
 নবকম্পান্তরে জাতা গোকুলে দিব্যকরপিনী ॥ ৪০ ॥
 কন্যা প্রচণ্ডনার্যস্ত গোপস্যাতিবিশ্বসিনঃ ।
 চিত্রগন্ধেতি বিখ্যাতা সূকুমারী শুভাননা ॥ ৪১ ॥
 নিজাঙ্গমস্ত্রবৈর্গন্ধৈর্মোহয়ন্তী দিশোদশ ।
 সমেতাং পশ্য কল্যানীং বৃন্দশো মধুপাশ্বিনীং ॥ ৪২ ॥
 অঙ্গেষু সংপতিষ্যন্তী যুৎসবেন সমাকুলাং ।
 অস্তা স্তনপরিষজাং হরিং সর্কৈর্বিহস্যতে ।
 বৃক্ষঃশলাদিত্যুতন্তি চিত্রগন্ধাতিসৌরভৈঃ ॥ ৪৩ ॥
 অগ্নিরে যুনিবর্ষান্ত শতং সংযুতমানসাঃ ।
 বায়ুজ্জ্বলা স্তপ স্তপুর্জপন্তঃ পরমং মনুং ॥ ৪৪ ॥
 অরঃ কৃষ্ণায় কামায় কলাদি দ্রিত্যশালিনে ।
 অগ্নায়ী সহিতং কৃত্বা মন্ত্ৰং পঞ্চদশাকরং ॥ ৪৫ ॥

দধ্যাযু নিধরাঃ কৃষ্ণমূর্তিঃ দিব্যবিভূষণাং ।
 দিব্যচিত্রহকুলেন হৃদ্যপীনকটিম্বল্যং ॥ ৪৬ ॥
 ময়ুরপদকৈঃ কঃ শুচুড়ায়ুজ্জ্বলমণ্ডনাং ।
 লবাজজ্বাস্ত আধায় দক্ষিণং চরণায়ুজ্জ্বলং ॥ ৪৭ ॥
 পঙ্কজং জাময়ন্তীং বৈ চাকুহস্তায়ুজ্জ্বল্যং ।
 কক্ষদেশপারিক্ষিপ্তবেণুপরিচরৎপুটাং ॥ ৪৮ ॥
 আনন্দয়ন্তীং গোপীনাং নয়নানি মনাংসিচ ।
 পরমাশ্চর্যরূপেণ প্রবিকাং রজমণ্ডপে ॥ ৪৯ ॥
 প্রমুখবর্ষে গোপীভিঃ পূজ্যমানঞ্চসকৃতঃ ।
 অথ কম্পান্তরে দেহং তরুত্বা জাতা ইহাধুনা ॥ ৫০ ॥
 ষালাং কর্ণেশুদৃশ্যন্তে তাড়কা রত্ননির্মিতাঃ ।
 রত্নমালাশ্চ কণ্ঠেষু রত্নপুষ্পানি বেণিসু ॥ ৫১ ॥
 বুনিঃ শুচিশ্রবা নাম পুরণ্ডো নাম চাপরঃ ।
 কুশধ্বজস্ত ব্রহ্মর্ষে স্তনয়ো বেদপারগৌ ॥ ৫২ ॥
 উল্লুপাদৌ তপোঘোরং চেরতুস্ত্যাকরং মমুং ।
 ওংস ইতি কুটৈব জপন্তৌ যতমানসৌ ॥ ৫৩ ॥
 ধ্যায়ন্তৌ গোকুলে কৃষ্ণং বালকং দশমাসিকং ।
 কন্দর্পসমরূপেন ভারুণ্যাললিতেনচ ॥ ৫৪ ॥
 পাদারোপণ মারোপ্য মোদয়ন্ত মনোরতং ।
 তৌ কম্পান্তে তনু ত্যক্তৌ লবন্তৌ জগৎপতিং ॥ ৫৫ ॥
 সুবীর নাম গোপস্য সূতৌ পরমধর্ম্মিণৌ ।
 মরোহস্তে প্রদৃশ্যেত সারিকা শুভবাদিনী ॥ ৫৬ ॥
 জটিলো যজপুতশ্চ ব্রতাসী ককুরেবচ ।
 চত্বারো যুনয়ৌ ধন্যা ইহাযুজ্জ্বল নিম্প্রহাঃ ॥ ৫৭ ॥
 কেবলেনৈব ভাবেন প্রপন্না বঙ্গবীপতিং ।

তেপুস্তে সলিলে সর্বে জজপুমন্ত্র যুতমং ॥ ৫৮ ॥

রম্যত্রয়েন পুটিতং স্মারাদ্যন্তং দর্শাকরং ।

দধ্যন্ত গণভাবেন বলবোজ্জি র্নেনরনে ॥ ৫৯ ॥

অন্তং নৃত্যগীতাদ্যৈ মনীয়ন্তং মনোভবং ।

চন্দ্রালিপ্তসর্বাঙ্গং জবাশুস্পাবতসূনং ॥ ৬০ ॥

শিখণ্ডাবদ্ধমুকুটং নীলপীতপটাবৃতং ।

গোপকন্যা বভুবুস্তে গোকুলে শুভলক্ষণাঃ ॥ ৬১ ॥

ইমাস্তাঃ পুরতো রম্যাঃ উপবিষ্টা নতলবঃ ।

যাসাং মারকতাস্তন্যব বলয়ানি প্রাকোষ্ঠকে ।

বিচিত্রানি প্রদৃশ্যন্তে প্রযুক্তৈ দিব্যমৌক্তিকৈঃ ॥ ৬২ ॥

মুনি দীর্ঘতপানাম ব্যাসোহভূৎ কম্পকম্পকৈঃ ॥ ৬৩ ॥

তৎপুত্রঃ শুরু ইত্যখ্যাং লেভে মুনিবরৈঃ কুতাং ॥ ৬৪ ॥

জাতমাস্ত্রস্ত যোবানৈঃ পার্থমানঃ সদাশ্রমে ।

প্রোক্তমাত্রান্ বেদবর্ণান্ জগৃহে সদ্য এব সঃ ।

শুরু ইত্যেব চ প্রোচুঃ শুরুবৎ পঠিতং যতঃ ॥ ৬৫ ॥

সোহপি বাণো মহাপ্রাজ্ঞস্তদেবানুস্মরন্ পদং ।

বিহার্য পিতৃমাত্রাদি কৃষ্ণং শ্যাত্না বনং গতঃ ॥ ৬৬ ॥

স তত্র মানসে দিব্যে রূপচারে রহণিশং ।

অনাহারো হৃদয়দ্বিমুঃ গোপরূপিণ মীশ্বরং ॥ ৬৭ ॥

রময়া পুটিতং মন্ত্রং জপয়তাদর্শাকরং ।

দৈধ্যা পরমভারেন হরিং হেমতরোরধঃ ॥ ৬৮ ॥

হেমমণ্ডপিকায়াক্ষ হেমসিংহাসনোপরি ।

আত্মীনং বামহস্তেন দধানং হেমপুষ্টিকাং ॥ ৬৯ ॥

দক্ষিণেন জাময়ন্তং পাণিনা হেমপঙ্কজং ।

হেমদ্রবিশিখরয়া পরিকপ্তাকুচিত্রকং ॥ ৭০ ॥

হর্ষস্ত মতিহর্ষণেণ পশ্যন্তুঃ নিজাপ্রমং ।
 দ্বৈচ মুখ্যতমে গোপ্যো সমানবয়সৌ শুভে ॥ ৭১ ॥
 একত্রেতে একীকৃষ্টে একভাবৈকবর্ণকে ।
 তপ্তজাম্বুনদপ্রখ্যা তত্র কান্যা তড়িৎপ্রভা ॥ ৭২ ॥
 একা নিদ্রায়মানাক্ষী পরা সৌম্যায়তেক্ষণা ।
 অর্ক্ষয়ৎ পরয়া ভক্ত্যা তে হরেঃ সব্যদক্ষিণে ।
 স কম্পান্তে তনুং ত্যক্ত্বা গোকুলেহভূমহাত্মনঃ ॥ ৭৩ ॥
 উপানন্দস্য দুহিতা নীলোৎপলদলচ্ছবিঃ ।
 সেয়ং কৃষ্ণায়া বনিতা পীতশাটীপরিচ্ছদা ॥ ৭৪ ॥
 রক্তচেলিকয়াচ্ছন্নশাকুন্তলঘনস্তনী ।
 দধতী রক্তগিন্দুরং সর্বাঙ্গম্যাবগুণ্ঠনং ॥ ৭৫ ॥
 স্বর্ণকুন্তলনির্ভাতগণ্ডদেশা স্ত্রশোভনা ।
 স্বর্ণপঙ্কজমালাঢ্যা বুদ্ধুমালিপ্তমুস্তনী ॥ ৭৬ ॥
 যস্য হস্তে চর্করীয়াং দৃশ্যতে হরিণার্পিতং ।
 বেণুবাদ্যতিনিপুণা কেশবগ্যাতিতোষণী ॥ ৭৭ ॥
 ক্লেশেণ চাতিতুষ্টেন কদাচিৎ গানপূরণে ।
 বিব্রান্তা কণ্ঠদেশেহস্য ভাতি গুঞ্জাবলিঃ শুভা ॥ ৭৮ ॥
 সর্বমেব পরিত্যক্ত্বা কৃষ্ণমেব মনোহরং ॥ ৭৯ ॥
 ধায়ন্ জজাপ পরমং মন্ত্রমেকাদশাক্ষরং ।
 হসিতং সকলং কৃত্বা ব্যক্তমায়েষু যোজয়েৎ ॥ ৮০ ॥
 বৃন্দাদিতি হর্গস্তীতি হর্গময়ত্যপি বা জগৎ ।
 রমতে রময়ত্যেবং হরিং চিস্তয়তে সদা ॥ ৮১ ॥
 মোহপি কম্পদ্বয়েনৈব সিদ্ধোহত্র জনিমাশ্রবান্ ।
 সেয়ং বালা বলেঃ পুত্রী কৃশাক্ষী কুটুলস্তনী ॥ ৮২ ॥
 যুক্তাবলীলমৎকণ্ঠী সূক্ষ্মকৌশেয়বাসসী ।

মুক্তাঙ্কুরিতমঞ্জীরকঙ্কণাঙ্গদমুদ্রিকা ॥ ৮৩ ॥
 বিজ্রতী কুণ্ডলে দিব্যে অমৃতপ্রাবিনীশুভে ।
 রত্নকন্তুরিকারেণুমধ্যে সিন্দূরবিন্দুবৎ ॥ ৮৪ ॥
 দধানা চিত্রকং ভালে তদ্বি চন্দনচিত্রকৈঃ ।
 যামৌ প্রদৃশ্যতে শান্তা জপতী পরমং পদং ॥ ৮৫ ॥
 আনীক্লদ্রপ্রভোনাং রাজর্ষিঃ প্রিয়দর্শনঃ ।
 তস্য কৃষ্ণপ্রসাদেন পুত্রোহভূন্নধুরাকৃতিঃ ॥ ৮৬ ॥
 চিত্রধ্বজ ইতিখ্যাতঃ কৌমারাবধিবৈষ্ণবঃ ।
 স রাজা স্বমুতং সৌম্যং স্থস্থিরং দ্বাদশাদিকং ॥ ৮৭ ॥
 অশিক্ষয়দ্বিজান্নত্ৰং পরমফাদশাকরং ।
 বিবিচ্যমানঃ স শিশুং মন্ত্রামৃতময়ৈর্জটিলঃ ॥ ৮৮ ॥
 তৎকণে ভূপতিঃ প্রেমা গলদাক্রঃ প্রবেপিতঃ ।
 তস্মিন্ দিনে সর্বৈ বালঃ সিতবস্ত্রধরঃ শুচিঃ ॥ ৮৯ ॥
 হারমুপুরমুদ্রাভি গৈরৈরোজদকঙ্কণৈঃ ।
 বিভূষিতো হরের্ভক্ত মুপম্পৃষ্ঠামলাশয়ঃ ॥ ৯০ ॥
 বিষ্ণোরায়তনং গত্বা নিত্যমেকাব্যচিন্তয়ৎ ।
 কথং ভজামি তং কৃষ্ণং মোহনং গোপযোষিতাং ॥ ৯১ ॥
 বিক্রীড়ন্তং সদা তাভিঃ কালিন্দ্যাঃ পুলিনে বনে ।
 ইখমিত্যাকুলমতিঃ চিন্তয়ন্তেব মোহর্ভকঃ ॥ ৯২ ॥
 অবাপ পরমাং বিদ্যাং স্বপ্নঞ্চ সমপশ্যত ।
 তস্মিন্নায়তনে আনীৎ কৃষ্ণপ্রতিকৃতিঃ শুভা ॥ ৯৩ ॥
 শিলাময়ী স্বর্ণপীঠে সর্বলক্ষণলক্ষিতা ।
 লাভুদ্দিস্তীবরশ্যামা স্নিগ্ধলাবণ্যশালিনী ॥ ৯৪ ॥
 ত্রিভঙ্গললিতাকারা শিখণ্ডাপীড়ভূষণা ।
 কুজয়ন্তী যুদা বেণুং কাঞ্চনীয়াধরেহর্পিতং ॥ ৯৫ ॥

নক্ষত্রব্যগতাত্যাক্ষ হৃদয়ীভ্যাং নিবেষিতা ।
 বর্দ্ধয়ন্তী তরোঃ কামং চুস্বনাক্ষেপণাদিভিঃ ॥ ৯৬ ॥
 দৃষ্ট্বা চিত্রধ্বজঃ কৃষ্ণং তাদৃগেব বিলাসিনং ।
 অবনম্য শিরস্ত্রয়ে পুরা লজ্জিতমানসঃ ॥ ৯৭ ॥
 অথোবাচ হরি দক্ষপাশ্বর্গাং প্রেয়সীং যুদা ।
 কুরুস্ব পুরুষকৈবং অশরীরাত্মভাগতঃ ॥ ৯৮ ॥
 নির্মায়াত্মসমং দিব্যযুবতীরূপমন্তুতং ।
 চিস্তয়ৈতৎ শরীরেণ স্বদেহং স্তুগলোচনে ॥ ৯৯ ॥
 অথ ব্রহ্মজ্ঞেভ্যোভিঃ স্পৃষ্ট স্বদ্রুপ মাপ্যতি ।
 ততঃ সা পদ্মপত্রাকী গতা চিত্রধ্বজাস্তিকং ॥ ১০০ ॥
 নিজাক্ষকৈ স্তদঙ্গানা মভেদং ধ্যায়তী স্থিতা ।
 অথাম্যাস্ত্রজ্ঞেভ্যোভি স্তদঙ্গং পর্য্যপূরয়ন্ ॥ ১০১ ॥
 স্তনয়োজ্যোতিষা জাতে পীনো চারুপয়োধরো ।
 নিতম্বাজ্জাতং বিপ্রার্ধে শ্রোণিবিম্বং মনোহরং ॥ ১০২ ॥
 কুস্তলজ্যোতিষাঃ কেশপাশোহভূৎ স্তমহোজ্জ্বলং ।
 সর্ষমেবাস্ত্রসম্পন্নং ভূষাবাসপরিচ্ছদং ॥ ১০৩ ॥
 কলাসু সকলা জাতা সৌরভাদিগুণাশ্রিতা ।
 দীপাদীপমিবালোক্য স্বসমং তং নৃপাশ্রজং ॥ ১০৪ ॥
 চিত্রধ্বজং তপোভজ স্মিতশোভামনোহরং ।
 প্রেম্না গৃহীত্বা করয়োঃ কৃষ্ণান্নোপাহরন্মুদা ॥ ১০৫ ॥
 গোবিন্দো বামপাশ্বর্হাং প্রেয়সীং রূপয়াত্রবীৎ ।
 সেবাং চাষ্টো দিশ প্রীত্যা যথাভিরচিতাং ত্রিয়ে ॥ ১০৬ ॥
 অথ চিত্রকলেত্যেবং তন্নান্না প্রথিতাচ সা ।
 চকার নামসেবার্থং দত্তা চাপি বিপক্ষিকাং ॥ ১০৭ ॥
 উবাচ পরম্না প্রীত্যা গায়স্ব মধুরৈঃ স্বরৈঃ ।

গুণান্মৎপ্রাণনাথস্য তবায়ং বিহিতো বিধিঃ ॥ ১০৮ ॥

অথ চিত্রকলা বীণাং গৃহীত্বানম্য মাধবং ।

তৎপ্রেমস্যাঃ পরময়ো গৃহীত্বা পদয়োঃ ॥ ১০৯ ॥

জগৌ স্তমধ্বরং গীতং তয়োঃনন্দকারণং ।

অথ প্রীত্যোপগুঢ়া সা কৃষ্ণেনানন্দমূর্তিনা ॥ ১১০ ॥

যাবৎসুধামুধৌ যগ্নৌ তাবদেব প্রবুদ্ধ্যতে ।

চিত্রধ্বজৌ মহাপ্রেমবিহ্বলৌহি ভয়াচ্চ্যতঃ ॥ ১১১ ॥

তদারভ্য রুদন্তেব মুক্তাহারবিহারকঃ ।

অভাষিতোহপি পিত্রাদৈব নৈব দত্তোত্তরং কচিৎ ॥ ১১২ ॥

নামমাত্রং গৃহে স্থিত্বা নিশীথে কৃষ্ণসংশ্রয়ঃ ।

নির্গত্য গাঢ়মচরন্তপোবৈ স্তরদুশ্চরং ॥ ১১৩ ॥

কম্পাস্তে দেহমুৎসৃজ্য তপস্যেব মহামতিঃ ।

বারকোষাভিধানস্য গোপস্য হুহিতা শুভা ॥ ১১৪ ॥

খ্যাতা চিত্রকলেত্যেবং যস্য অংশে মনোহরা ।

বিপক্ষী দৃশ্যতে নিত্যং সপ্তস্বরবিভূষিতা ॥ ১১৫ ॥

উপতিষ্ঠতি তদ্বামে রত্নভূজারমুত্তমং ।

দধানা দক্ষিণে হস্তে সব্যে রত্নপরিগ্রহা ॥ ১১৬ ॥

ইয়মাসীৎ পুরা সর্বতাপমৈ রতিবন্দিতঃ ।

মুনিঃ পুণ্যশ্রবানাম কাশ্যপঃ সর্বধর্ম্মবিৎ ॥ ১১৭ ॥

পিতা তস্যাতবচ্ছবঃ শতরুদ্রীয়মুত্তমং ।

শ্রাবয়ন্ দেবদেবেশং বিশ্বেশং ভক্তবৎসলং ॥ ১১৮ ॥

তস্মৈ প্রপন্নৌ ভগবান্ পার্শ্বত্যা সহ শঙ্করঃ ।

চতুর্দশ্যামর্দ্ধরাत्रে প্রত্যক্ষঃ প্রদদৌ বরং ॥ ১১৯ ॥

ত্বৎপুত্রৌ ভবিতা দেবকৃষ্ণভক্তিপরায়ণঃ ।

উপনৌয়ার্দ্ধমে তস্মৈ দেয়ঃ সিদ্ধমমৃতমুৎসৃজং ॥ ১২০ ॥

উপবিশ্যৈকবিংশার্ণো যো ময়া তে নিগদ্যতে ।
 বিদ্যা গোপালনামায়ং মন্ত্ৰো বাক্সিদ্ধিদায়কঃ ॥ ১২১ ॥
 এতৎসাধকজিহ্বাগ্ৰে লীলাচরিতমদ্রুতং ।
 অন্তরং স্মৃতিমায়াতি স্বয়মেব রসপ্রদং ॥ ১২২ ॥
 কামমায়ারমাহুর্চ সেন্দ্রদামোদরোজ্জ্বলাঃ ।
 মধ্যে দশাক্ষরং প্রোচ্য পুনস্তত্রৈব নির্দিশেৎ ॥
 দশাক্ষরোক্তধ্যান্যাদি ধ্যানং চাস্মৈ ত্রবীম্যহং ॥ ১২৩ ॥
 পূর্ণায়তনিধেমধ্যে দীপং জ্যোতির্ময়ং স্মরেৎ ।
 কালিন্দ্যা বেষ্টিতং তত্র ধ্যায়ৈদ্বন্দ্বাবনং বনং ॥ ১২৪ ॥
 সর্বভূকুসুমস্রাবিক্রমকলীভিরারুতং ।
 ঘটনুমত্তশিখিত্রাতং গায়ৎকোকিলষট্পদং ॥ ১২৫ ॥
 তস্মৈ মধ্যে বসত্যেকঃ পারিজাততরুর্মহান্ ।
 শাখোপশাখাবিস্তারৈঃ শতযোজনমুন্নতঃ ॥ ১২৬ ॥
 তলে তস্মাতিবিমলে পরীতো ধেমুমণ্ডলং ।
 তদন্তর্মণ্ডলং গোপবালানাং বেণুশৃঙ্গিণাং ।
 তদন্তরেতু রুচিরং মণ্ডলং ব্রজসুভ্রবাং ॥ ১২৭ ॥
 গন্ধোপায়নপানীনাং মদবিহ্বলচেতনাং ।
 কুতাঞ্জলিপুটানান্ত মণ্ডলং শুক্লাবাসনাং ॥ ১২৮ ॥
 শুক্লাভরণভূষণাং প্রেমবিহ্বলিতাত্মনাং ।
 চিস্তয়েৎ শ্রুতিকন্যানাং গৃণতীনাং নিজপ্রিয়ং ॥ ১২৯ ॥
 রত্নবেদ্যাং ততো ধ্যায়ৈদ্বহ্নীলাস্তরণে হরিতং ।
 উরৌ শয়ানং রাধায়াঃ কদলীকাননাস্তরে ॥ ১৩০ ॥
 তদ্বক্সু চন্দ্রং সূর্য্যে রং বীক্যমাণং মনোহরং ।
 কিঞ্চিদ্রঞ্জিতবামাজিষ্ম বেণুযুক্তেনপানিমা ॥ ১৩১ ॥
 বামেনালিঙ্গ্য দয়িতাং দক্ষিণং চিবুকং স্পৃশন্ ।

মহামরকতাত্তাসং মৌক্তিকচ্ছায়মেব বা ॥ ১৩২ ॥
 পুণ্ডরীকপলাশাকং পীতনির্মলবাসনং ।
 বহুভারলসংশীৰ্ষং যুক্তাহারমহোরসং ॥ ১৩৩ ॥
 গাণ্ডগ্রাস্তলসৎচারুমকরাকৃতিকুণ্ডলং ।
 আপাদতুলসীমালং কঙ্কণাজদভূষণং ॥ ১৩৪ ॥
 মূপুটৈ মূদ্ভিকান্তিচ্চ কাঞ্চ্যাচ পরিমণ্ডিতং ।
 স্নকুমারমমুখ্যায়ৈ কিশোরবয়সাস্থিতং ॥ ১৩৫ ॥
 পূজা দশাকরোটৈস্তেব বেদ লক্ষপুৰস্ত্রিয়া ।
 ইত্যুক্তাস্তদধে দেবো দেবীচ গিরিজা মতী ॥ ১৩৬ ॥
 মুনিরাগত্য পুত্রায় তথৈবোপাদিদেশহঁ
 পুণ্যশ্রবাস্ত তস্মত্ত্বগ্রহণাদেব কেশবং ।
 বর্ণয়ামাস বিবিধৈর্জিহ্বাগ্রাতিথিভিঃ স্বয়ং ।
 রূপলাবণ্যবৈদক্ষ্যমৌন্দর্য্যাদৈ রম্যকণং ॥ ১৩৭ ॥
 তদা কৃষ্ণমনা বালো নির্গত্য স্বগৃহান্ততঃ ।
 বায়ুতক স্তপ স্তেপে কম্পানামযুতায়ুতং ।
 তদন্তে গোকূলে জাতা গোপালস্য গৃহে স্বয়ং ॥ ১৩৮ ॥
 লবঙ্গা ইতি তন্মাম্রা কৃষ্ণেজিতনিরীক্ষণা ।
 মুখমার্জ্জনবস্ত্রঞ্চ যন্তা হস্তে প্রদৃশ্যতে ।
 ইতি তে কথিতং কিঞ্চিৎ প্রাধান্যঃ কৃষ্ণবল্লভাঃ ॥ ১৩৯ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণলীলা-রহস্যে বৈয়াসিকে

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

গণমোহন্যায়

ঈশ্বর উবাচ ।

যত্ত্বয়া পৃষ্ঠে মাশ্চর্য্যং তন্নাহং গদিতুং ক্ষমঃ ।
ত্রন্ধাদ্যা যত্র মুহুত্তি তত্র কো বা ন মুহুত্তি ॥ ১ ॥
তথাপি তে প্রবক্ষ্যামি মদুত্তং পরমর্ষিণী ।
মহারাজ শ্চাম্বরীষো বিষ্ণুভক্তঃ শিবান্বিতঃ ॥ ২ ॥
বদর্ষ্যাশ্রমমাসাদ্য সমাসীনং জিতেন্দ্রিয়ং ।
রাজা প্রণম্য তুষ্টাব বেদব্যাসং বিবিৎসরা ॥ ৩ ॥

রাজোবাচ ।

বেদব্যাস মহাভাগ সর্ব্বজ্ঞ পুরুষোত্তম ।
ত্বং মাং সংসারদুষ্পারে পরিত্রাতু মিহাচ্ছসি ॥ ৪ ॥
বিষয়েভ্যো বিরক্তোহস্মি নমস্তেভ্যো নমস্কিনং ।
যত্তৎপদ মনুদ্বিগ্নং সচ্চিদানন্দবিপ্রহং ॥ ৫ ॥
পরং পরাকাশরূপ মনাকাশ মনাময়ং ।
তৎ সাক্ষাৎকৃত্য মুনয়ো ভবান্তোধিৎ তরন্ত্যত ।
তত্রাহমমলাং নিত্যাং কথং গতিং মবাপুয়াং ॥ ৬ ॥

ব্যাস উবাচ ।

অতিপৃষ্ঠং ত্বয়া শুণুং যন্নয়া ন শুকং প্রতি ।
গদিতং শ্রুতং কিন্তু ত্বাং বক্ষ্যামি হরিপ্রিয় ॥ ৭ ॥
আসীদিদং পরং বিধং যদ্রূপঞ্চ প্রতিষ্ঠিতং ।
অব্যাকৃতং যদ্যুখিতং তজ্জন্ম স্বেচ্ছয়া নৃপ ॥ ৮ ॥
ময়া পূর্ব্বং তপস্তপ্তং বহুবর্ষসহস্রকং ।

ফলমূলপলাশাম্বুবাঘাহারনিষেবিনা ॥ ৯ ॥

ততো মামাহ ভগবান্ স্বধ্যাননিরতং হরিঃ ।

কস্মিন্নর্থৈ চিকীর্ষা তে বিবিৎসৱা বা মহামতে ॥ ১০ ॥

সুপ্রসন্নো ব্রহ্মীষ ত্বং বরঞ্চ বরদর্শনাৎ ।

মদর্শনাস্তঃ সংসার ইতি সত্যং ব্রবীমি তে ॥ ১১ ॥

ততোহহ মত্ৰবং হৃষ্টঃ পুলকোৎফুল্লবিগ্রহঃ ।

ত্বামহং দ্রষ্টু মিচ্ছামি চক্ষুর্ভ্যাং মধুসূদন ॥ ১২ ॥

যত্তং সত্যং পরং ব্রহ্ম জগদ্যোনি জগৎপতিঃ ।

বসন্তং বেদশিরসি চাক্ষুষং নাথ মেহস্ততং ॥ ১৩ ॥

শ্রীভগবান্মুবাচ ।

ব্রহ্মণৈক পুরা পৃষ্ঠঃ প্রার্থিতশ্চ যথা পুরা ।

যদবোচমহং তস্মৈ তত্তুভ্য মপি কথ্যতে ॥ ১৪ ॥

মামেকে প্রকৃতিং প্রাহঃ পুরুষঞ্চ তথেশ্বরং ।

ধর্ম্মমেকে ধনঐশ্ব্যকে মোক্ষমেকেহ কুতোভয়ং ॥ ১৫ ॥

শূন্যমেকে ভাবমেকে পরমার্থ মথাপরে ।

দৈবমেকে দেবমেকে গৃহমেকে মনঃ পরে ॥ ১৬ ॥

বুদ্ধিমেকে কালমেকে শিবমেকে সদাশিবং ।

অপরে বেদশিরসি স্থিতমেকং সনাতনং ॥ ১৭ ॥

সন্তাবং বিক্রিয়াহীনং সচ্চিদানন্দবিগ্রহং ।

যন্মায়ামোহিতধিয়ঃ সর্বকালেষু বঞ্চিতাঃ ॥ ১৮ ॥

কোহপি বেদ পুমান্ লোকে মদন্তুগ্রহভাজনঃ ।

পাঁশাদ্য দর্শয়িষ্যামি স্বরূপং বেদগোপিতং ॥ ১৯ ॥

ততোহপশ্য মহং ভূপ বালং বালান্মুজপ্রভং ।

গোপকন্যারূতং গোপং হসন্তং গোপবালকৈঃ ॥ ২০ ॥

কদম্বমূলমাসীনং পীতবাসসমদ্ভুতং ।

বনং বৃন্দাবনং নাম নবপল্লবমন্তিতং ॥ ২১ ॥
 কোকিলজমরারাবমনোভবমনোহরং ।
 নদীমপশ্যৎ কালিন্দী মিন্দীবরদলপ্রভাং ॥ ২২ ॥
 গোবর্দ্ধনং তথাশশ্যং কৃষ্ণরামকরোদ্ধৃতং ।
 মহেন্দ্রদর্পনাশায় গোপমোপালমুখাবহং ॥ ২৩ ॥
 দৃষ্ট্বা বিভ্রমোহভবং সর্বভূষণভূষণং ।
 গোপাল ময়লাসজযুদিতং বেণুনা দিতং ॥ ২৪ ॥
 ততো মামাহ ভগবান্ বৃন্দাবনবচঃ স্বয়ং ।
 যদিদং মে জয়া দৃষ্টং রূপং দিব্যং সনাতনং ॥ ২৫ ॥
 নিফলং নিক্রিয়ং শাস্তং সচ্চিদানন্দবিগ্রহং ।
 পূর্ণং পদ্মপলাশাকং নাত্তং পরতরং যমু ॥ ২৬ ॥
 ইন্দ্রমের বদন্ত্যেতে বেদাঃ কারণকারণং ।
 সত্যং ব্যাপি পরানন্দচিদবনং শাস্ততং শিবং ॥ ২৭ ॥
 নিত্যং মে মথুরাং বিদ্ধি বনং বৃন্দাবনং তথা ।
 যমুনা গোপকন্যাশ্চ তথা গোপালবালকান্ ॥ ২৮ ॥
 মমাবতারো নিত্যোহয় মত্র মাসংশয়ং কৃষ্ণাঃ ।
 মমেক্ষা হি সদা রাধা সর্বজ্যোত্বেহং পরাৎপরঃ ।
 ময়ি সর্বমিদং বিশ্বং ভাতি মায়াবিজৃম্বিতং ॥ ২৯ ॥
 ততোহহমব্রবং দেবং জগৎকারণকারণং ।
 কাশ্চ গোপ্যশ্চ কে গোপা ব্রহ্মোহয়ঃ কীদৃশো মতঃ ॥ ৩০ ॥
 বনং কিং কোকিলাদ্যাশ্চ নদী কেন্নং গিরিশ্চ কঃ ।
 কোহসৌ বেণুর্কহাতামো লোকানন্দৈকভাজনঃ ॥ ৩১ ॥
 ভগবানাহ মাং প্রীতঃ প্রসন্নবদনামুজঃ ।
 গোপাশ্চ শ্রুতয়ো জেয়া বেদজা গোপকন্যকাঃ ॥ ৩২ ॥
 দেবকন্যাশ্চ রাজেন্দ্র ন মানুষ্যাঃ কথঞ্চন ।

গোপালা যুনয়ঃ সর্বৈ বৈকুণ্ঠানন্দযুক্তয়ঃ ॥ ৩৩ ॥

কম্পরসকঃ কদম্বোহয়ং পরমানন্দভাজনঃ ।

বনমানন্দকম্পাখ্যং মহাপাতকমাশনং ॥ ৩৪ ॥

সমস্ত দুঃখসংহর্তৃ মহাপাতকিনামপি ।

সিদ্ধাঃ সাধ্যাশ্চ গজকর্বাঃ কোকিলাদ্যা ন সংশয়ঃ ॥ ৩৫ ॥

চিদ্যানন্দময়ী সাক্ষাৎ যমুনা যমভীতিমুৎ ।

অনাদিহরিদামোহয়ং ভূধরো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৩৬ ॥

বেণু বঁধঃ শৃণু তং বিপ্র তবাপি বিদিতং তথা ।

বিজ্ঞ আনীচ্ছাস্তবনাঃ কৃতশাস্তপনাদিভিঃ ॥ ৩৭ ॥

নাম্না দেবব্রতো দান্তিঃ কর্ণকাণ্ডবিশারদঃ ।

অবৈক্যবজ্রনত্রাতমধ্যবর্তী ক্রিয়াপন্নঃ ॥ ৩৮ ॥

একদাপি ন শুশ্রাব যজ্ঞেশোহস্তীতি ভূপতেঃ ।

তস্মাগেহমখাভ্যাগাদ্বেদান্তকৃতনিশ্চয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

মদুস্তঃ কোহপি পূজাং মে তুলসীদলবারিণা ॥

কৃতবাংস্ত গৃহে কিঞ্চিৎ ফলমূলং চাবেদয়ৎ ॥ ৪০ ॥

স্নানবারি ফলং কিঞ্চিৎ তন্মৈ প্রীত্যা দদৌ শুধীঃ ॥

অশ্রদ্ধয়া স্মৃতিং কৃত্বা সৌহৃদ্যগুহাদ্বিজন্মনঃ ॥ ৪১ ॥

তেন পাপেন সংজাতং বেণুভ্রমতিদারুণং ।

তেন পুণ্যেন তস্মার্থং মদীয়প্রিয়তাং গন্তঃ ॥ ৪২ ॥

অধুনা সৌহৃপি রাজৈব কেতুমাণে বিরাজতে ।

যুগান্তেতু বিযুপরো ভূত্বা ব্রহ্মত্বমাপ্যতি ॥ ৪৩ ॥

অহো ন জনম্ভি নরা দুরাশয়াঃ

পুত্রাঃ মদীয়ঃ পরমাং সনাতনীং ।

হরেন্দ্রনাগেন্দ্রমুখীন্দ্রসংস্কৃতাং

মনোরমাং তাং যশুরাং গুরুকৃতাং ॥ ৪৪ ॥

কাম্যাদয়ো বদ্যপি সন্তি পুৰ্য্যঃ

তাসান্তু মধো মধুরৈব ধন্যা ।

যা জন্মকৌজীতবৃত্ত্যাদাহৈ

নৃণাং চতুর্ধা বিদধাতি যুক্তিং ॥ ৪৫ ॥

যদা বিশুদ্ধা বিষয়াদিনা জনাঃ

শুভাশয়াধ্যানধরা নিরন্তরং ।

তদৈব পশ্যন্তি মনোরমাং পুরীং

নচানুধা কম্পশনৈত দ্বিজোত্তম ॥ ৪৬ ॥

মধুরাবাসিনো ধন্যা মান্যা অপি দিবৌকসাং ।

অজ্ঞাম্যমহিমানন্তে সর্ব্ব এব চতুর্ভুজাঃ ॥ ৪৭ ॥

মধুরাবাসিনাং যেতু দোষং পশ্যন্তি মানবাঃ ।

তেষু দোষং ন পশ্যন্তি জন্মবৃত্ত্যমহত্মদং ॥ ৪৮ ॥

অধম্যাপি তে ধন্যা মধুরাং যে অরন্তি তাং ।

যত্র ভুতেশ্বরো দেবো ক্ষেত্রদঃ প্রাণিনামপি ॥ ৪৯ ॥

মম প্রিয়তমো নিত্যং দেবভুতেশ্বরঃ পরঃ ।

যঃ কদাপি মম প্রীতৌ ন সংত্যজতি তাং পুরীং ॥ ৫০ ॥

ভুতেশ্বরং যো ন নমেৎ ন পূজয়েৎ

নবা অরেদ্ কুরিতানি হব্যান্ ।

নৈবং স পশ্যেদ্মধুরাং মদীয়ং

স্বয়ং প্রকাশ্যং পরদৈবতাখ্যং ॥ ৫১ ॥

কপং বা ময়ি ভক্তিং স লভতাং পাপপুরুষঃ ।

যো মদীয়ং গরং ভক্তং শিবং সংপূজয়েন্নহি ॥ ৫২ ॥

মদ্যারামোহিতধিয়ঃ প্রায়ন্তে মানবাধমাঃ ।

ভুতেশ্বরং নো নমন্তি ন অরন্তি স্তবন্তি যে ॥ ৫৩ ॥

বালকঃ শিঞ্জরো যত্র তদারাদনভং পরঃ ।

প্রাপ স্থানং পরং শুদ্ধং যন্ন ভুক্তং পিতামহৈঃ ॥ ৫৪ ॥
 তাং পুরীং প্রাপ্য মথুরাং মনীষীণাং সুহৃদ্বজ্রাং
 যজ্ঞো ভূতাক্রকো বাপি প্রাণানিব পুরিত্যজ্ঞে ॥ ৫৫ ॥
 বেদব্যাস মমাংশস্তং মা কৃশাঃ সংশয়ং কচিৎ ।
 রহস্যং বেদশিরসি যন্ময়াতে প্রকাশিতং ॥ ৫৬ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণলীলা-রহস্যে ত্রৈয়াসিকে
 পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

বষ্টোহধ্যায়ঃ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

একদা রহসি-শ্রীমদ্রুকবো ভাবৎপ্রিয়ঃ ।
 সনৎকুমার মেকান্ত মপৃচ্ছৎ পার্ষদং প্রভোঃ ॥ ১ ॥
 যত্র ক্রীড়তি গোবিন্দো নিত্যং নিত্যসুখাম্পদে ।
 গোপাঙ্গনাতি স্তৎস্থানং কুত্র বা কদৃশং পরং ॥ ২ ॥
 ততৎক্রীড়িতরভাস্ত মন্যতত্তদ্বদন্তু তং ।
 জাতধেয়দ তৎসর্বং স্নেহো যে যদি বর্ততে ॥ ৩ ॥

শ্রীসনৎকুমার উবাচ ।

কদাচিত্তু মনস্যান্তে কস্যাপি চ তরোন্তলে ।
 সুরতেনোপবিষ্টেন ভগবৎপার্ষদেন বৈ ॥ ৪ ॥
 তত্রৈবোপস্থিতে থিন্নে পার্শ্বেন চ মহাঅনা ।
 কৃষ্ণকৃতঞ্চ যদ্যতং প্রত্যজাৎ কথিতং য়ি ॥ ৫ ॥
 তত্তেহহং কথয়াম্যেতৎ শৃণু সাবহিতঃ পরং ।
 কিস্তেহৎ যত্র কুত্রাপি ন প্রকাশ্যং কথঞ্চন ॥ ৬ ॥

অৰ্জুন উবাচ

কঙ্করাদৈঃ স্তথা তৈকরদৃষ্ট মঞ্জুতঞ্চ যৎ ।
 সৰ্বমেতৎ কৃপাঐক্যে কৃপয়া কথিতং পরং ॥ ৭ ॥
 কিস্ত্ব যাঃ কথিতাঃ পূৰ্ব্ব মাভীৰ্যন্ত বল্লভাঃ ।
 তাস্তাঃ কতিবিধা দ্বেক কতিবা সংখ্যয়া পুনঃ ॥ ৮ ॥
 নামানি কন্তি বা তাসাং কা বা কুত্র ব্যবস্থিতাঃ ।
 কা সীমা কানি কৰ্ম্মানি বরো বৈশিষ্ট্য কঃ প্রভো ॥ ৯ ॥
 তাতিঃ সাক্ষং ক বা দেব বিহরিষ্যস্যাছর্নিশং ।
 নিত্যং নিত্যশুখে নিত্যবিভুবে চ বনে বনে ॥ ১০ ॥
 তৎস্থানং কীদৃশং কুত্র শাস্তং পরমং মহৎ ।
 কৃপা চেতাদৃশী তন্মে তৎ সৰ্বং বক্তুং মহতি ॥ ১১ ॥
 বদপুংসং মুয়াপোষে ময়ীক্স যদ্রহ স্তব ।
 আত্মাতিহমহাভাগ তৎসৰ্বং কথয়িস্বসি ॥ ১২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ॥

তৎস্থানং বল্লভা, স্তা মে বিহার স্তাদৃশো মম ।
 অপি প্রাণসমানানাং সত্যং পুংসামগোচরং ॥ ১৩ ॥
 কথিতে দ্রষ্টু মুৎকণ্ঠা তব বৎস ভবিষ্যতি ।
 রমাদীনামদৃশ্যং তৎ কিং পুনঃ পুংজনস্ত বৈ ।
 তন্মাদ্বিরম বহুসেতঃ কিমু তেন বিনা তব ॥ ১৪ ॥
 এবং ভগবতস্তস্য প্রসঙ্গা বাক্যং স্মদারুণং ।
 দীনঃ পদাঙ্গুজঙ্ঘনৈঃ দণ্ডবৎ পতিতোহৰ্জুনঃ ॥ ১৫ ॥
 ততো বিহস্য ভগবান্ দোৰ্ভ্যাযুথাপ্য তং বিভুঃ ।
 উবাচ পরমপ্রেমী তস্তায় ভক্তবৎসলঃ ॥ ১৬ ॥
 তৎকিং তৎ কথনেনাথ দ্রষ্টব্যঞ্জেহয়া হি যৎ ।
 যন্তাং সৰ্বং সমুৎপত্তং যন্তামদ্যাপি তিষ্ঠতি ॥ ১৭ ॥

লগ্নমেবাতি-তাং দেবীঃ শ্রীমন্ত্রিপুরাঙ্কুরীং ।
 আরাধ্য পরয়া তন্তুয়া তন্তু চৈদং নিবেদয় ॥ ১৮ ॥
 তাং বিনৈতং পদং দান্তুং ন শক্ণোমি কদাচন ।
 শ্রুত্বৈতং ভগবদ্বাক্যং পার্থো হর্ষপরাকুলঃ ॥ ১৯ ॥
 শ্রীমত্যাঁস্ত্রিপুরাদেব্যা যত্রাস্তে পাছুকাতলং ।
 তত্র গত্বা দদর্শৈতাং শ্রীচিন্তামনিবেদিকাং ॥ ২০ ॥
 নানারক্তে বিচিত্রৈশ্চ নোপানৈরুপশোভিতাং ।
 শুকৈশ্চ কোকিলৈশ্চৈব শারিরাভিঃ কপোতকৈঃ ॥ ২১ ॥
 লীলাচকোরকৈরন্যৈঃ পক্ষিভিঃ শূন্যাদিতাং ।
 যত্র গুণ্ডমন্তুং কলোহলমমাকুলাং ॥ ২২ ॥
 মণিভির্ভাস্বতৈরুদ্যদালবালমনোহরং ।
 শ্রীরত্নমন্দিরং চিত্রং তলে তস্য মহাদ্রুতং ॥ ২৩ ॥
 রত্ননিংহাসনং তত্র মহার্ঘমতিশোভনং ।
 তত্রবার্গমক্ষাশাং নানালঙ্কারভূষিতাং ॥ ২৪ ॥
 নবযৌবনসম্পন্নাং শূন্যপাশধনুঃশরৈঃ ।
 রাজহস্তভূজলতাং সুপ্রসন্নাং মনোহরাং ॥ ২৫ ॥
 ব্রহ্মবিষ্মুখেশাণিকিরীটমণিরশ্মিতাং ।
 বিরাজিতপদান্তোজমণিমাতিরিবাতাং ॥ ২৬ ॥
 প্রসন্নবদনাং দেবাং স্বরূপাং তত্ত্ববৎসলাং ।
 অর্জুনোহহমিতি জাত্বা প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ॥ ২৭ ॥
 বিহিতাঞ্জলিরেকান্তে স্থিতো ভক্তিপরান্বিতঃ ।
 ততস্তস্যঙ্গিতং জাত্বা প্রসন্নাদ কৃপানিধিঃ ।
 উবাচ কৃপয়া দেবী তত্ত্বস্বরূপবিহ্বলা ॥ ২৮ ॥
 শ্রীভগবতুবাচ ।
 কিং বা দানং ত্বয়া বৎস কুতং পাত্ৰাঙ্গ হৃদভ্যং ।

ইচ্ছং যজ্ঞেন কেনাত্র তপো বা কিমকুষ্ঠিতং ॥ ২৯ ॥

ভগবতামলা ভক্তিঃ কা বা সা সমুপার্জিতা ।

কিং বা শুভ্রলভং চাত্রে কৃতং কৰ্ম শুভং মহৎ ॥ ৩০ ॥

প্রসাদমুগ্ধি যেনায়ং প্রসন্নো যুদা কিল ।

গুণাতিগুণচ্চানন্তলভ্যো ভগবতা কৃতঃ ॥ ৩১ ॥

নৈতাৎম্যং মর্ত্যালোকানাং নবা ভুতলবাসিনাং ।

স্বর্গিনাং দেবতাদীনাং তপস্বীশ্বরযোগিনাং ॥ ৩২ ॥

ভক্তানাং নৈব লক্ষ্যেযাং নৈব নৈবচ নৈবচ ।

প্রসাদস্ত কৃতো বৎস ক্তব বিশ্বাত্মনা যথা ॥ ৩৩ ॥

তদেহি ভজ বৎসেদং কুলকুণ্ডং সরো ময় ।

সৰ্বকামপ্রদা দেবী হ্যনমা সহ-গম্যতাং ॥ ৩৪ ॥

তত্রৈব বিধিবৎ স্নাত্বা ক্রতমাগ্যতামিহ ।

তদৈবং তত্র গত্যাগৌ স্নাত্বা পার্থ স্তয়া গতঃ ॥ ৩৫ ॥

আগতং তং কৃতস্মানং ত্যাসমুদ্রার্চনাদিকং ।

কারয়িত্বা ততো দেব্যা-তস্য বৈ দক্ষিণপ্রান্তে ॥ ৩৬ ॥

সদ্যঃসিদ্ধিকরী বালা বিদ্যা নিগদিতা পরা ।

হরারাক্ষপারাক্ষীয়া দ্বিতীয়া বিন্দুভাষিতা ॥ ৩৭ ॥

অমুষ্ঠানঞ্চ পূজাঞ্চ জপঞ্চ লক্ষ্যংধ্যকং ।

কোরকৈঃ করবীরানাং প্রয়োগঞ্চ যথাযথং ॥ ৩৮ ॥

নিভূতে তমুধাচেদং কুপয়া পরমেশ্বরী ।

অনেনৈব বিধানেন ক্রিয়তাং মনুপাসনং ॥ ৩৯ ॥

ততো ময়ি প্রসন্নায়াম যমাস্তুগ্রহকারণঞ্চ ।

ততস্ত তত্র গন্ত্যং তেহপ্যধিকারো ভবিষ্যতি ॥ ৪০ ॥

ইত্যয়ং নিয়মঃ পূৰ্ব্বং স্বয়ং ভগবতা কৃতঃ ।

প্রাচৈবমজ্জুনন্তেন বজ্রনা তাং সমর্চয়ং ॥ ৪১ ॥

ততঃ পূজাং জপাং কৃতাং দেবীং প্রসাদিতাং ।
 কৃতা ততঃ শুভং হোমং স্নানঞ্চ বিধিনা ততঃ ॥ ৪২ ॥
 কৃতকৃতামিবাশ্রয়ং প্রায়ঃপ্রাপ্তম্নোরথং ॥
 করহাং সৰ্বসিদ্ধিঞ্চ স পার্থঃ সমপদ্যত ॥ ৪৩ ॥
 তস্মিন্ৰবিসরে দেবী তমাগত্য স্মিতাননা ।
 উবাচ বৎস গচ্ছ ত্বমধুনা তদ্রহোহনয়া ॥ ৪৪ ॥
 ততঃ সমস্ত্রুয়ঃ পার্থঃ সমুথায় মুদাস্থিতঃ ।
 অসংখ্য ইব পূর্ণায়া দণ্ডবতং ননামহ ॥ ৪৫ ॥
 আজ্ঞাপ্তস্ত তয়া সাক্ষিৎ দেব্যা বয়স্যস্তুভ্যং ।
 গতৌ রাধাপতিস্থানে সৌমি বেদৈরগোচরে ॥ ৪৬ ॥
 ততঃ সতত্ৰূপাদিকৌ গোলোকাহুর্পরিস্থিতং ।
 স্থিরবায়ুধ্বজং নিত্যং সত্যং সৰ্বমুখাম্পদং ॥ ৪৭ ॥
 নিত্যবন্দনং নাম নিত্যবাসমহোৎসবং ।
 অপাশ্চ পরমং শুভ্যং পূর্ণং প্রেমরসাত্মকং ॥ ৪৮ ॥
 তস্যাহি বচনান্তস্মাদৰ্জুনো বীক্ষ্য তদ্রহঃ ।
 বিবশঃ পতিতস্তত্র বিবুদ্ধপ্রেমবিশ্বলঃ ॥ ৪৯ ॥
 ততঃ কৃষ্ণাঃ স্তম্ভমংজো দৌৰ্ভাগ্যুখাপিতস্তরা ।
 সাস্ত্রনাবচনৈস্তম্যাঃ কথঞ্চিৎ শৈথর্যমাগতঃ ॥ ৫০ ॥
 ততস্ততঃ কিমত্ৰ মে কৰ্ত্তব্যং বিদ্যতে তব ।
 ইতিতদ্রশনোহকণ্ঠাভরেণ তরলোহ তবৎ ॥ ৫১ ॥
 ততস্তয়া করে তস্য ধৃত্বা তৎপদদক্ষিণে
 প্রদেশে স্বপ্রদেশে গতাচৌক্তমিদং বচঃ ॥ ৫২ ॥
 স্নানায় তৎ শুভং পার্থ বিশ ত্বং জলবিস্তরং ।
 সহস্রদলপদ্মস্য সংস্থানং মধ্যকর্ণিকং ॥ ৫৩ ॥
 চতঃসরশ্চতুর্দার মাপচর্যকুলসংকুলং ।

অগ্যাস্তরে প্রবিশ্যাথ বিশেষগিহ পশ্যসি ॥ ৫৪ ॥
 এতস্য দক্ষিণে দেশে এষ চাত্র সরোবরঃ ।
 মধুমাত্রীকপানীয়ো নাম্না মলয়নিবারণঃ ॥ ৫৫ ॥
 এতচ্চ কুমুমোদ্যানং বসন্তে মদনোৎসবঃ ।
 রুরুতে যত্র গোবিন্দো বসন্তকুমুমোচিতং ॥ ৫৬ ॥
 যত্রাবতারঃ কামস্ব স্থগত্যেব নিরন্তরং ।
 ভবেৎ যৎস্মরণাদেব যুনেঃ শান্তঃ স্মরাস্কুরঃ ॥ ৫৭ ॥
 ততোহস্মিন্ সরসি স্নাত্বা গত্বা পূর্বসরস্তুটং ।
 উপস্পৃশ্য জলং তস্মা সাধয়স্ব মনোরথং ॥ ৫৮ ॥
 ততস্তদ্বচনং শ্রুত্বা তস্মিন্ সরসি তজ্জলে ।
 কংহ্লারকুমুমাস্ত্রোজরত্ননীলোৎপলচুড়িতঃ ॥ ৫৯ ॥
 পরাগৈঃ রঞ্জিতে মঞ্জুবাসিতে মধুপপূর্ণিতে ।
 পুলিনে কলহংসাদিনাদৈরান্দোলিতে ততঃ ॥ ৬০ ॥
 রত্নাবদ্ধচতুস্তীরে মণিসোপানমুন্দরে ।
 স্বস্বস্বচ্ছলসন্নীরে মন্দালিকৃতরঞ্জিতে ॥ ৬১ ॥
 মগ্নে জলাস্তরে পার্শ্বে তত্রৈবাস্তদধে হৃথ সা ।
 উখ্যায় পরিতো বীক্য সত্রান্তামসহায়িনীং ॥ ৬২ ॥
 সদ্যঃ শুদ্ধস্বর্ণবৎ শ্রীগৌরকাস্ততমূলতাং ।
 ক্ষুরৎকিশোরবর্ষীয়াং শরদিন্দুনিভাননাং ॥ ৬৩ ॥
 সুনীলকুন্তলস্নিগ্ধবিলম্বনকুণ্ডলাং ।
 মিন্দুরবিন্দুকিরণপ্রোজ্জ্বলকপটিকাং ॥ ৬৪ ॥
 উন্মীলদজ্জলভাভঙ্গীজিতস্মরশরাসনাং ।
 মনশ্চামলমল্লোলখেলল্লোচনধঞ্জনাং ॥ ৬৫ ॥
 মণিকুণ্ডলনানাং শু বিক্ষুরৎ পাণ্ডুকুন্তলাং ।
 সুদতীং চারুচিবুকাং বন্ধুকমধুরাধরাং ॥ ৬৬ ॥

কয়ুগ্রীবাং নাগহারবিভ্রাজঙ্কুদয়োত্তরাং ।
 কন্দপাত্তম্ভসর্বস্বমস্পূর্ণস্তনমণ্ডলাং ॥ ৬৭ ॥
 স্নগলিকোমলভ্রাজদাশ্চর্য্যভুজবল্লরীং ।
 সদম্বুরহগর্ভশ্রীচোরশ্রীপাণিপল্লবাং ॥ ৬৮ ॥
 বিদধরচিতস্বর্ণকটিমুত্রকৃতান্তরাং ।
 কুজংকাঞ্চীকলাপাতবিভ্রাজজ্জঘনস্থলাং ॥ ৬৯ ॥
 হুকুলাম্বরমম্বীতনিতম্বতরুমস্থরাং ।
 সিঞ্জানমঞ্জু মঞ্জীরমুচারুপদপঙ্কজাং ॥ ৭০ ॥
 ক্ষুরদ্বিবিধকন্দর্পকলাকৌশলশালিনীং ।
 অনাহুতস্মিতমুধাবশীকৃতজগন্ময়াং ॥ ৭১ ॥
 সর্বলক্ষণসম্পন্নাং সর্বাভরণভূষিতাং ।
 আশ্চর্য্যললনাং শ্রেষ্ঠাং আত্মানঞ্চ ব্যলোকয়ৎ ॥ ৭২ ॥
 বিসম্মায় চ যৎকিঞ্চিৎ পৌর্বেদেহিকমেব চ ।
 মায়য়া গোপিকাপ্রাণনাথস্য তদনন্তরং ॥ ৭৩ ॥
 ততঃ কর্তব্যমূঢ়া সা তস্থেী তত্র সুবিস্মিতা ।
 অত্রান্তরে হস্মরে ধীরো ধ্বনিরাকস্মিকাহতবৎ ॥ ৭৪ ॥
 জনেনৈব পথা মুক্ত গচ্ছ পূর্বসরোবরং ।
 উপস্পৃশ্য জলং তস্য সাধয়স্ব মনোরথং ॥ ৭৫ ॥
 তত্র সন্তি হি সখ্যন্তে মামীদ বরবর্ণিনি ।
 তাহি সম্পাদয়িম্যন্তে তত্রৈব বরমীপ্সিতং ॥ ৭৬ ॥
 ইতি দৈবীং গিরং শ্রেষ্ঠা গত্বা পূর্বসরোহপি সা ।
 নানাপূর্বপ্রতারঞ্চ নানাপক্ষিসমাকুলং ॥ ৭৭ ॥
 ক্ষুরংকৈরবকঙ্করকমলেন্দীবরাদিতিঃ ।
 ভ্রাজিতং পদ্মরাটগচ্চ বদ্ধসোপানমন্তটং ॥ ৭৮ ॥
 বিবিধকুমুদোদ্যানৈর্মঞ্জুকুঞ্জলুতাজমৈঃ ।

বিরাজিত চতুস্তীর মুপম্পৃশ্য স্থিতা কণং ।
 অত্রান্তরে কণংকাঞ্চীমঞ্জু মঞ্জীরশিঞ্জিতং ।
 কঙ্কণানাং রণংকারং সত্রীবোৎকর্ণমুজ্জ্বলং ॥ ৭৯ ॥
 ততশ্চ প্রমদারম্ভমাশ্চর্য্যাশ্চর্য্যবৌবনং ।
 আশ্চর্য্যালঙ্কতিন্যাস মাশ্চর্য্যাকারভাবিতং ॥ ৮০ ॥
 অদ্ভুতাজ্ঞ মপূর্ব্ব শ্রীপ্রত্যঙ্গাশ্চর্য্যবিভ্রমং ।
 চিত্রমস্ত্রাবণং চিত্রহসিতালোকনাদিকং ॥ ৮১ ॥
 মধুরাদ্ভুতলাবণ্যং সর্ব্বমধুর্য্যসেবিতং ।
 চিত্রন্যাসগতায়াত মাশ্চর্য্যকুলসঙ্কুলং ॥ ৮২ ॥
 আশ্চর্য্যম্বিক্স সৌন্দর্য্য মাশ্চর্য্যামুপ্রাহাদিকং ।
 সর্ব্বাশ্চর্য্যসমুদয়মাশ্চর্য্যাপশ্যদদ্ভুতং ॥ ৮৩ ॥
 দৃষ্ট্বা তৎ পরমাশ্চর্য্যং চিন্তয়ন্তী হৃদাপি যৎ ।
 পদাস্মুষ্ঠে নালিখন্তী ভুবং নত্ৰাননস্থিতা ॥ ৮৪ ॥
 ততস্তামাং গণাং কাচিৎ দৃষ্টে নাপ্য পরম্পরং ।
 কেয়ং মদীয়জাতীয়া চিরেণ ন্যস্তকৌতুকা ॥ ৮৫ ॥
 ইতি সর্ব্বাঃ সমালোক্য জ্ঞাতব্যোয় মिति কণং ।
 আমন্ত্র্য মন্ত্ৰণাবিক্কাঃ কৌতুকাং প্রফু মাগতাঃ ॥ ৮৬ ॥
 আগত্য তামামেকা হি নাম্না প্রিয়স্বদা মতা ।
 গির্য্য মধুরয়া প্রীত্যা তামুবাচ মনস্বিনী ॥ ৮৭ ॥
 কাসি ত্বং কস্য কন্যা বা কস্যত্বং প্রাণবল্লভা ।
 জাতা কুত্রাথ কেনাস্মি ন্নানোতা বাগতা স্বয়ং ॥ ৮৮ ॥
 এতচ্চ সর্ব্বমস্মাকং কথ্যতাং চিন্তয়ত্যলং ।
 স্থানেহস্মিন্ পরমানন্দে কস্মাপি দুঃখমাস্তি কিং ॥ ৮৯ ॥
 ইতি স্পৃষ্টা তয়া সাতু বিনয়াভিনয়ং গতা ।
 উবাচ সুস্বরং তামাং মোহয়ন্তী মনাংগিচ ॥ ৯০ ॥

শ্রীঅৰ্জুনীয়োবাচ ।

কাবাম্মি কস্ম বা কন্থা প্রজাতা কস্ম বল্লভা ।
 অনীতা কেন বা চিত্রে কিম্বার্থং স্বয়মাগতা ॥ ৯১ ॥
 এতৎ কিঞ্চিন্ন জানামি দেবী জানাতি তত্ত্বতঃ ।
 কথ্যতাং শ্রুয়তাং তন্মে তদ্বাক্যে প্রত্যয়ো যদি ॥ ৯২ ॥
 অষ্টৈব দক্ষিণে পাশ্বে একমস্তি সরোবরং ।
 তত্রাহং স্নাতুমায়াতা জাতা তত্রৈব চ স্থিতা ॥ ৯৩ ॥
 বিস্ময়োৎকণ্ঠিতা সাহং পশ্যন্তী পরিতো দিশঃ ।
 এবমাকশবচনমহমাশ্চর্য্যমশ্রবং ॥ ৯৪ ॥
 অনেনৈব পথা সূত্র গচ্ছ পূর্বসরোবরং ।
 উপস্পৃশ্য জনং তস্য সাধয়স্ব মনোরথং ॥ ৯৫ ॥
 তত্র সন্তিহি সখ্যন্তে মাসীদ বরবর্গিনি ।
 তাহি সম্পাদয়িষ্যন্তি তত্রতে মনসেঙ্গিতং ॥ ৯৬ ॥
 ইত্যাকর্ণ্য বচস্তস্য তস্মাদত্র সমাগতঃ ।
 বিষাদহর্ষপূর্ণায়া চিন্তাকুলসমাকুলা ॥ ৯৭ ॥
 আগতাস্য জলং স্পৃষ্ট্বা নানাবিধস্তুভধ্বনিং ।
 অশ্রুবৎ ততঃ পশ্চাদপাশ্যঃ ভবতীঃ পরাঃ ॥ ৯৮ ॥
 এতন্মাত্রং হি জানামি কায়েন মনসাপি বা ।
 এতদেব ময়া দেব্যঃ কথিতং যদি রোচতে ॥ ৯৯ ॥

প্রিয়ম্বদোবাচ ।

যৎকিঞ্চিৎ কথিতং সূত্র সত্যং সর্বং ন সংশয়ঃ ।
 দৈবেন বচসা তেন অস্মাকন্তু সখী মতা ॥ ১০০ ॥
 ইতি চাস্মু গৃহীতা সা মন্ত্রবিধ্বস্তবিস্ময়া ।
 পদয়োঃ পতিতা তস্যা উবাচ বিনয়াদতিঃ ॥ ১০১ ॥
 ভবতীতিঃ প্রসন্নাভিঃ প্রসাদে শেৎ কৃতো ময়ি ।

তৎপ্রয্যব্যং ময়া কিঞ্চিং ক্ষম্যব্যং চাপলং মম ॥ ১০২ ॥

অৰ্জুনীয়োবাচ ।

ক। যুগং তনুজাঃ কেষাং ক জাতাঃ কস্ম বল্লভাঃ ।

কিং নাগধেয়া স্তৎ পূৰ্ব্বং সম্যক্ কথয়তাখিলং ॥ ১০৩ ॥

প্রিয়ম্বদোবাচ ।

কাচিদোকুলনাথস্য রাধিকা প্রাণবল্লভা ।

সন্ত্যেব প্রাণমখ্যঃ স্ম তস্যা এব বয়ং শুভে ॥ ১০৪ ॥

রুদ্দাবনকলানাথবিহারদারিকাঃ সুখং ।

তা আত্মমুদিতা স্তেন ব্রজবালা ইমা মতাঃ ॥ ১০৫ ॥

এতাঃ শ্রেতিগণাঃ খ্যাতা এতাশ্চ মুনয়স্তথা ।

বয়ং বল্লভবালাহি কথিতান্তে স্বরূপতঃ ॥ ১০৬ ॥

তত্র রাধাপতেরজ্ঞান্যপূৰ্ব্বপ্রেয়সীতমাঃ ।

নিত্যা নিত্যবিহারিণ্যা নিত্যকেলিভুবঃ পরাঃ ॥ ১০৭ ॥

ইয়ং পূৰ্ণরসাদেবী এষাচ রঙ্গবিহ্বলা ।

এষা রসালয়ানাং এষা চ রসবল্লরী ॥ ১০৮ ॥

রসপীযুষধামেয় মেঘা রসতরঙ্গিনী ।

রসকল্লোলিনী চৈষা ইয়ঞ্চ রসবাণিকা ॥ ১০৯ ॥

অনঙ্গমঞ্জরী এষা ইয়ঞ্চানঙ্গমালিনী ।

মদয়ন্তী ইয়ং বালা এষা চ রসমন্তরা ॥ ১১০ ॥

ইয়ঞ্চ ললিতা নাম ইয়ং ললিতযৌবনা ।

অনঙ্গকুমুদা চৈব ইয়ং মদনমঞ্জরী ॥ ১১১ ॥

এষা কলাবতী নাম ইয়ং রতিকলা স্মৃতা ।

কলকণ্ঠীয়মজাস্তাদিয়ং বালা রতোৎসুকা ॥ ১১২ ॥

এষাচ রতিমৰ্কস্বা রতিচিন্তামণিস্বসৌ ।

নিত্যাশ্চ কাশ্চিদেতাহি নিত্যপ্রেয়সপ্রদাঃ ॥ ১১৩ ॥

অতঃ পরং শ্রেতিগণা স্তাষাং কাশ্চিদিমাঃ শৃণু ।
 উদগীতা রসগীতেয়ং কলগীতা মতা ত্রিয়ং ॥ ১১৪ ॥
 এষা কলম্বর্য খ্যাতা বালেয়ং কলকণ্ঠিতা ।
 বিপক্ষীয়ং কলপদা এষা বহুমতা মতা ॥ ১১৫ ॥
 বহুকর্ম্মমুনিষ্ঠৈষা ইয়ং বহুবী ভুবি স্মৃতা ।
 বহুশাখা শ্রেতা চৈষা বিশাখ্যেয়ং প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ১১৬ ॥
 সুপ্রয়োগতমা চেয়ং বিপ্রয়োগা অসৌ মতা ।
 এষা বহুপ্রয়োগেয়ং খ্যাতা বহুকলাবলা ॥ ১১৭ ॥
 ইয়ং কলাবতী খ্যাতা মতা চৈষা ক্রিয়াবতী ।
 অতঃ পরং মুনিগণা স্তাষাং কতিপয়া ইহ ॥ ১১৮ ॥
 ইয় মুণ্ডোতপা নাম এষাচ স্মৃতপা স্মৃতা ।
 এষা প্রিয়ত্রতানাম স্মৃততাচ ইয়ং মতা ॥ ১১৯ ॥
 স্মরেথেয়ং মতা বালা সুপৰ্কেয়ং বহুপ্রদা ।
 রত্নরেখা ত্রিয়ং খ্যাতা মনিগ্রীবা হ্যসৌ মতা ॥ ১২০ ॥
 অপৰ্ণৈষা সুপৰ্ণৈষা মতৈষাতু সুলক্ষণা ।
 স্মদতীয়ং গুণবতী এষা সৌকলিনী মতা ॥ ১২১ ॥
 এষা সুলোচনা খ্যাতা ইয়ঞ্চ স্মমনাঃ স্মৃতা ।
 স্মভদ্রাচ স্মশীলাচ স্মরতিঃ স্মখদায়িকা ॥ ১২২ ॥
 অতঃ পরং গোপবালা বয়মভ্রাগতাস্তু যাঃ ।
 তাসাস্তু পরিচীয়তাং কাচিদম্মুরুহাননা ॥ ১২৩ ॥
 অসৌ চন্দ্রাবলী নাম চন্দ্রিকেয়ং শুতা মতা ।
 এষা কাঞ্চনমালেয়ং রুক্মমালাবতী তথা ॥ ১২৪ ॥
 এষা চন্দ্রাননা চন্দ্ররেথেয়ং চন্দ্রিকা প্যসৌ ।
 এষা খ্যাতা চন্দ্রমালা মতা চন্দ্রাবলী ত্রিয়ং ॥ ১২৫ ॥
 এষা চন্দ্রপ্রতা চন্দ্রকলেয় যবলা স্মৃতা ।

এষা চৈবহি সৌবর্ণমালেয়ং মণিমালিকা ॥ ১২৬ ॥
 স্বর্ণপ্রভা সমাখ্যেয়া শুদ্ধকাঞ্চনসন্নিভা ।
 মতা শুভা মানিনীয়ং মালতীয়া মিয়ং মুখী ॥ ১২৭ ॥
 বাসন্তী নবমল্লীয়া মমৌ শেফালিকা মতা ।
 লবঙ্গিকেয়ং বিখ্যাতা এষা এলালতা মতা ॥ ১২৮ ॥
 সৌগন্ধিকেয়ং কস্তুরী পদ্মিনীয়াং কুমুদতী ।
 এষেবেয়ং রমালাসৌ সুরসামধুমঞ্জরী ॥ ১২৯ ॥
 রক্তেয় মুর্কশী চৈষা সুরেখা স্বর্ণরেখিকা ।
 এষা কাঞ্চনমালেয়ং বসন্ততিলকা পরা ॥ ১৩০ ॥
 এতাঃ পরিত্রতাঃ সর্বা পরিচেষাঃ পরা অপি ।
 সহিতাভিঃ কিলৈতাভিঃ বিহরিষ্যসি ভামিনি ॥ ১৩১ ॥
 এহি পূর্বসরসীরে তত্র তাং বিধিবৎ সখি ।
 আপয়িত্বা তু দাম্যামি মন্ত্রং সিদ্ধিপ্রদং তব ॥ ১৩২ ॥
 ইতি প্রেয়াতু তাং নীত্বা আপয়িত্বা বিধানতঃ ।
 ব্রন্দাবনকলানাথপ্রেষস্যা মন্ত্রমুত্তমং ॥ ১৩৩ ॥
 গ্রাহয়ামাস সংক্ষেপাদীক্ষাবিধিপুরুষসরং ।
 পরং বরুণবীজস্য বহুবীজপুরুষকৃতং ॥ ১৩৪ ॥
 চতুর্থস্বরসংযুক্তং নাদবিন্দুবিভূষিতং ।
 পুটিতং গ্রনবাভ্যাঞ্চ ত্রৈলোকে চাপি চূর্ণিতং ॥ ১৩৫ ॥
 পরং গ্রহণমাত্রেন সর্বসিদ্ধিপ্রদায়কং ।
 পুরশ্চর্য্যাবিধিফলং হোমসংখ্যজপম্যচ ।
 কুমুমভ্যাঞ্চ তৎসর্বং জপাদি রূপয়া ক্রমাৎ ॥ ১৩৬ ॥
 তপ্তকাঞ্চনগৌরাস্তীং নানালঙ্কারভূষিতাং ॥ ১৩৭ ॥
 আশ্চর্য্যরূপলাবণ্যং সুপ্রসন্নং বরপ্রদাং ।
 কঙ্কারৈঃ করবীরৈশ্চ চম্পকৈঃ সুরসৌরুহৈঃ ॥ ১৩৮ ॥

সুগন্ধিকুমুদৈর্যৈঃ সৌগন্ধিকসমস্থিতৈঃ ।

পাদ্যার্থ্যচমনীয়ৈশ্চ ধূপদীপৈর্মনোহরৈঃ ॥ ১৩৯ ॥

নৈবেদ্যৈর্বিবিধৈর্দ্রব্যৈঃ সখিবৃন্দায়ুতৈশ্চুদা ।

সংপূজ্য বিধিবৎ দেবীং জগ্দ্গুণা লক্ষ্মিদং ততঃ ॥ ১৪০ ॥

মুখা চ বিষ্ণুনা স্তুতা ননাম দণ্ডবদুবি ।

ততঃ সৈবং স্তুতা দেবী নিমেষবিরহাতুরা ॥ ১৪১ ॥

গরিকম্প্য নিজাং ছায়াং মাময়াতিসমীহয়া ।

পাশ্বেহথ প্রেমসী তত্র স্থাপয়িত্বা বলাদিব ॥ ১৪২ ॥

সখীতিরারুতা কৃষ্ণা শুক্লৈঃ পূজ্যজপৈরিহ ।

স্তবৈর্ভক্ত্যা প্রণামৈশ্চ কৃপয়াবিভং তদা ॥ ১৪৩ ॥

হেমচম্পকবর্ণাতা বিচিত্রাতরনোজ্জ্বলা ।

অঙ্গপ্রত্যঙ্গলাবণালানিত্যমধুরাকৃতিঃ ॥ ১৪৪ ॥

নিষ্কলঙ্কশরৎপূর্ণকলানাথনিভাননা ।

স্নিগ্ধমুগ্ধস্থিতালোকজগন্ময়মনোহরা ॥ ১৪৫ ॥

নিজয়া প্রভয়াত্যন্তং দ্যোতয়ন্তী দিশো দশ ।

অত্রবীদপি সা দেবী বরদা ভক্তবৎসলা ॥ ১৪৬ ॥

দেব্যাচ ।

তৎসখীনং বচঃ সত্যং তেন তৃপ্ত প্রিয়া সখি ।

সমুত্তিষ্ঠ সমাগচ্ছ কামং তে সাধয়াম্যহং ॥ ১৪৭ ॥

সার্জ্জুনীয়া বচো দেব্যঃ শ্রদ্ধা চাত্মমনীষিতং ।

পুলকাক্ষিতমুগ্ধাস্তী বাম্পাকুলবিলোচনা ॥ ১৪৮ ॥

পাপাত চরণে দেব্যঃ পুনশ্চ প্রেমবিস্কল্য ।

ততঃ প্রিয়মদাং দেবী সমুবাচ সখীমিমাং ॥ ১৪৯ ॥

পানৌ গৃহীত্বা মৎসজে সমাশ্রম্য সমানয় ।

ততঃ প্রিয়ম্বদা দেব্য আচ্ছয়া জাতসঙ্কমা ॥ ১৫০ ॥

তাং তথৈব সমাদায় সঙ্গে দেব্যা জগাম হ ।

গন্ধোত্তরসরস্তীরে স্নাপয়িত্বা বিধানতঃ ॥ ১৫১ ॥

সঙ্কল্পাদিকপূর্ণন্তু পূজয়িত্বা যথাবিধি ।

শ্রীগোকুলকলানাথমন্ত্রং তস্যাঃ স্মিসিদ্ধিদং ॥ ১৫২ ॥

গ্রাহয়ামাস তাং দেবী কুপয়া হরিবল্লভা ।

ঙেস্তং গোকুলনাথস্য পূর্বং মোহনভূষিতং ॥ ১৫৩ ॥

সর্বসিদ্ধিপ্রদং মন্ত্রং সর্বতন্ত্ৰেষু গোপিতং ।

গোবিন্দেঙ্গিতবিজ্ঞাসৌ দদৌ ভক্তিরসং মুদা ॥ ১৫৪ ॥

ধ্যানঞ্চ কথিতং তস্মৈ মন্ত্ররাজস্য মোহনং ।

উক্তঞ্চ মোহনে তন্ত্ৰে স্মৃতিরপ্যস্য সিদ্ধিদা ॥ ১৫৫ ॥

নীলোৎপলদলশ্যামং নানালঙ্কারভূষিতং ।

কোটিকন্দর্পলাবণ্যং ধ্যায়েদ্ভাসরসাকুলং ।

প্রিয়ম্বদামুবাচেদং রহঃ সম্পাদনেচ্ছয়া ॥ ১৫৬ ॥

রাধিকোবাচ ।

অস্তা যাবৎ ভবেৎ পূর্ণং পুরাণমুত্তমং ।

তাবন্ধি পালয়ৈতাং ত্বং সাবধানং মহালিভিঃ ॥ ১৫৭ ॥

ইত্যুক্ত্বা সা যযৌ কৃষ্ণপাদামুরূহসন্নিধিং ।

ছায়ামাত্মভবামাত্মদেহলীলাং বিধায়চ ॥ ১৫৮ ॥

তস্মৌ তত্র যথাপূর্বং রাধিকা কৃষ্ণবল্লভা ॥ ১৫৯ ॥

তত্র প্রিয়ম্বদাদেশাৎ পদ্মমন্দিরং শুভং ।

গোরোচনাভি নির্মায় কুঙ্কুমৈরপি চন্দনৈঃ ।

এতিঃ সংমিশ্রিতং সিদ্ধিদায়কং সিদ্ধিনামকং ॥ ১৬০ ॥

লিখিত্বা মন্ত্ররাজেষু স্মিদ্ধং মন্ত্রমদ্রুতং ।

কৃত্বা ত্রাসাদিকং চার্য্যপাত্রাণাপি যথাবিধি ॥ ১৬১ ॥

নানর্ভুসম্ভবৈঃ পুষ্পৈঃ কুঙ্কুমৈরপি চন্দনৈঃ ।

ধূপদীপৈশ্চ নৈবেদ্যৈ স্তাবুতৈ যুখবাসনৈঃ ॥ ১৬২ ॥

বাসালঙ্কারমাল্যৈশ্চ সংপূজ্য নন্দনন্দনং ।

পরিবারৈঃ সমং সর্কৈঃ সায়ুধৈঃ সবাহনং ॥ ১৬৩ ॥

স্তত্ৰা প্রণম্য বিধিবৎ চেতসা শরণং যযৌ ।

ততো ভক্তিবশং দেবং যশোদানন্দনং প্রভুং ॥ ১৬৪ ॥

স্মিতাবলোকিতাপাঙ্গতরঙ্গসরসাত্মকং ।

পূর্বোত্তরে পুরস্তাৎ সা দদর্শ প্রাণবল্লভং ॥ ১৬৫ ॥

ভূমৌ পপাতার্জুনীয়া পশ্যন্তী সর্বমদ্ভুতং ।

কৃষ্ণাং কথঞ্চিদ্রস্মায় শনৈরুন্মীল্য লোচনে ॥ ১৬৬ ॥

স্বদাপ্রাণুলকোৎকম্পভাবভারাকূলা মতী ।

দদর্শ প্রথমং তত্র স্থলং চিস্তামনোরথং ॥ ১৬৭ ॥

ততঃ কম্পতরুস্তত্র লসন্মরকতচ্ছদঃ ।

প্রবালপল্লবৈষু'ক্তঃ কোরকো হেমদণ্ডকঃ ॥ ১৬৮ ॥

স্ফাটিকালবালমূলঃ কামদঃ কামসম্পদাং ।

প্রার্থকাভীকটকলদ স্তম্ভাধো রত্নমন্দিরং ॥ ১৬৯ ॥

রত্নসিংহাসনং তত্র তত্রাক্ষদলপদ্মকং ।

শঙ্খপদ্মনীধী তত্র সব্যাংপসব্যসংস্থিতে ॥ ১৭০ ॥

চতুর্দিশু যথাস্থানং সংস্থিতা কামধেনবঃ ।

পরিতো নন্দনোদ্যানং মলয়ানিলসেবিতং ॥ ১৭১ ॥

ঋতুনাং চৈব সর্কৈষাং কুসুমানাং মনোহরৈঃ ।

আমোদৈ বানিতং সর্বং পরিতো রূপরঞ্জিতং ॥ ১৭২ ॥

মকরন্দকণারুক্ষিণীতলং স্নানোহরং ।

মকরন্দরসাস্বাদমত্তানাং ভৃঙ্গযোষিতাং ॥ ১৭৩ ॥

বৃন্দানাং হৃষ্টতৈঃ শশং চিরং মুখরিতাস্তরং ।

কলকণী কপোতানাং সারিকাক্ষকযোষিতাং ॥ ১৭৪ ॥

অন্যান্যাপত্রিকাস্থানাং কলনাদৈর্নির্নাদিতং ।
 নৃত্যম্বতমমূরাণামাকুলং স্মরবর্দ্ধনং ॥ ১৭৫ ॥
 মন্দমারুতমংলাপজলোন্মিকণশীতলং ।
 লসৎকুসুমিতানেকশতক্রমমুশোভিতং ॥ ১৭৬ ॥
 নানাচিত্রবিচিত্রাভং নানাদ্রুতমহাদ্রুতং ।
 অথাক্টদলপদ্মেচ যোগপীঠায়কে শুভে ॥ ১৭৭ ॥ •
 শ্রীগোবিন্দং সুখাসীনং পূর্ণরাসরসাত্মকং ।
 রসাম্বুসেকসংস্পৃষ্টনীলাঞ্জনতমদ্যুতিং ॥ ১৭৮ ॥
 স্তম্ভিনীলকুটিলকষায়বাসিকুন্তলং ।
 মদমত্তময়ুরোদ্যচ্ছিখণ্ডাবদ্ধচূড়কং ॥ ১৭৯ ॥
 সঙ্গীতসর্বোপক্রমং কৃতপুষ্পাবতংসকং ।
 নীলোৎপলাদিবিলসৎ কপোলাদর্শকর্ণিকং ॥ ১৮০ ॥
 বিচিত্রতিলকোদ্দামকালশোভান্বিতাননং ।
 তিলপুষ্পশুকপক্ষিচঞ্চুমঞ্জুলনাসিকং ॥ ১৮১ ॥
 চারুবিষাধরং মন্দস্মিতদীপিতমম্মখং ।
 বস্ত্রপ্রসূনসঙ্কাশগৈরেককমনোহরং ॥ ১৮২ ॥
 মদোন্মত্তভ্রমন্তৃঙ্গীমহঅধৃতভূষণং ।
 সুরবজ্রপ্রভারাজহরুপীতাংশুকদ্বয়ং ॥ ১৮৩ ॥
 মুক্তাহারক্ষুরদ্বকঃস্থলকৌস্তভশোভিতং ।
 শ্রীবৎসলক্ষণং জাম্বুলম্বিবাহুমনোহরং ॥ ১৮৪ ॥
 গভীরনাভিপদ্যস্ত মধ্যমধ্যাতিসুন্দরং ।
 সুজাতক্রমসদৃশসদূরুজামুমণ্ডলং ॥ ১৮৫ ॥
 কঙ্কনাজদমঞ্জীরৈর্ভূষিতং ভূষণৈঃ পরৈঃ ।
 পীতাংশুকসমাবিষ্টনিতম্বঘটনায়কং ॥ ১৮৬ ॥
 লাবণ্যরপি নন্দনৈর্যজিতকোটিমনোভবং ।

বেণুপ্রবর্তিতৈ রাগৈগীতৈরপি মনোহরৈঃ ॥ ১৮৭ ॥

মোহয়ন্তং সুখাত্তোধো মজ্জয়ন্তং জগত্তরং ।

প্রত্যঙ্গমদনাবেশধরং রাসরসাকুলং ॥ ১৮৮ ॥

চামরব্যজনং মাল্যং গন্ধচন্দনমেবচ ।

তাম্বুলং দর্পণং পানপাত্রচর্কিতপাত্রকং ॥ ১৮৯ ॥

অন্যং ক্রীড়ারতং যদ্যং কলয়ন্তীতি রাদধাৎ ॥ ১৯০ ॥

যথাস্থানং নিযুক্তাতিঃ পশ্যন্তীতি স্তুতিজিতং ।

তন্মুখাত্তোজদতাক্ষিচঞ্চলাতি রমুক্রমাৎ ॥ ১৯১ ॥

শ্রীমত্যা রাধিকাদেব্যা বামভাগে সমস্ত্রমং ।

আরাধয়ন্ত্যা তাম্বুল মর্পয়ন্ত্যা শুচিস্মিতং ॥ ১৯২ ॥

সমালোক্যার্জুনীয়াসৌ মদনাবেশবিহ্বলা ।

ততস্তাঞ্চ যথাজাত্বা হৃষীকেশোহপি সর্কবিৎ ॥ ১৯৩ ॥

তন্ত্যাঃ পানিং গৃহীত্বৈবং সর্কক্রীড়াবনান্তরে ।

যথাকামং রহো রমে মহাযোগেশ্বরো বিভূঃ ॥ ১৯৪ ॥

ততস্তন্ত্যাঃ স্কন্ধদেশে প্ররুতভুজপল্লবঃ ।

আগত্য সারদাং প্রাহ পশ্চিমেন্মিন্ সরোবরে ॥ ১৯৫ ॥

শীঘ্রং আপয় তদ্বক্ষীং ক্রীড়াশ্রান্তাং শুচিস্মিতাং ।

ততঃ সা সারদা দেবী তস্মিন্ ক্রীড়াসরোবরে ॥ ১৯৬ ॥

স্নানং কুর্কিত্যুবাচৈনাং সাচ শ্রান্তা তথাকরোৎ ।

জলাভ্যন্তরমগ্নাসৌ পুনরর্জুনতাং গতঃ ॥ ১৯৭ ॥

ঊতস্থৌ যত্র দেবেশঃ শ্রীমদ্বৈকুণ্ঠনায়কঃ ।

দৃষ্ট্বা তমর্জুনং দেবো বিষগ্নং ভগ্নমানসং ॥ ১৯৮ ॥

মায়য়া পানিনা স্পৃষ্ট্বা প্রকৃতং বিদধে পুনঃ ।

ধনঞ্জয় ত্বং মাসীদ ভবানু প্রিয়সখো মম ॥ ১৯৯ ॥

ত্বংসমৌ নাস্তি মে কোহপি রহোবিজ্জগতস্ত্রয়ে ।

যদ্রহস্যং ত্বয়াদৃষ্ট মমুভূতঞ্চ যৎ পুনঃ ॥ ২০০ ॥

কথ্যতে যদি তৎ কস্মৈ শপসে মাং তদাৰ্জুন ।

ইতি প্রসাদ মানাদ্য শপথে জাতনিশ্চয়ঃ ।

যযৌ হৃষ্টমনা স্তম্ভাৎ স্বধামাস্তু তসংস্মৃতিঃ ॥ ২০১ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

ইতি তে কথিতং সৰ্ব্বং রহো যদোচরং মম ।

গোবিন্দস্য তথাচাস্য কথনে শপথস্তব ॥ ২০২ ॥

ইতি ঈকুঙ্কলীলা-রহস্তে বৈরাগিকে

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

সপ্তমোহধ্যায়

পার্স্বত্যাচ ।

বন্দাবনরহস্তঞ্চ বহুধা কথিতং বিভো ।

কেন পুণ্যবিশেষণ নারদঃ প্রকৃতি র্ভবেৎ ॥ ১ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

এতদাশ্চর্য্যব্রতস্ত ময়া জিজ্ঞাসিতং পুরা ।

ব্রহ্মণা কথিতং গুহ্যং ক্রতং কৃষ্ণমুখামৃজাৎ ॥ ২ ॥

ময়াবস্তু মশকেত্য কথনোপকথঞ্চ বৈ ।

তদা ব্রহ্মা গমাহুয় ঈশোহপ্যাজ্ঞাং প্রকুর্ষত ।

ত্বয়া যৎ কথিতং মহ্যং ক্রুহি তৎ পুনরেবচ ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

কিমিদঞ্চাপি স্তুমহদ্বন্দ্বারণ্যং বিশাম্পতে ।

শ্রোতু মিচ্ছামি ভগবন্ যদি যোগ্যোহস্মি মে বদ ॥ ৪

শ্রীভগবানুবাচ ।

ইদং বৃন্দাবনং রম্যং মম ধামৈব কেবলং ।

তত্র যে পশবঃ সাক্ষাৎ কৃষ্ণাঃ কীটানরাধমাঃ ॥ ৫ ॥

যে বসন্তি মম ধিক্যং স্নাতা যান্তি মমাস্তিকং ।

তত্র যা গোপপত্ন্যশ্চ নিবসন্তি মমালয়ে ॥ ৬ ॥

যোগিন্যস্তাত এবং হি মম দেবাঃ পরায়ণাঃ ।

পঞ্চযোজন মেবং হি বনং মে দেহরূপকং ॥ ৭ ॥

কালিন্দীয়ং সূ যুমাখ্যা পরমামৃতবাহিনী ।

যত্র দেবাশ্চ ভূতানি বর্তন্তে স্বস্বরূপতঃ ॥ ৮ ॥

সর্বতেজোময়শ্চাহং ন ত্যজামি বনং কচিৎ ।

আবির্ভাব স্তিরোভাবো ভবেদত্র যুগে যুগে ॥ ৯ ॥

তোজোময় মিদং রম্য মদৃশ্যং চক্ষুঃস্পৃশ্যম্ ।

রহস্যং প্রেমভাবস্য বৃন্দারণ্যে যুগে যুগে ।

ব্রহ্মাদীনাং সুরাণাঞ্চ ন দৃশ্যং চাক্ষিগোচরং ॥ ১০ ॥

নারদ উবাচ ।

এবং নানাবিধঃ প্রশ্নঃ কৃতোহহং বৈ পুনঃপুনঃ ।

এতান্ বৈ শ্রাবয়িষ্যামি যথা প্রশ্নেন তত্ত্বতঃ ॥ ১১ ॥

শৌনকাদয় উবাচ ।

বৃন্দারণ্যরহস্যং হি যদুক্তং ব্রহ্মণা ত্বয়ি ।

তদস্মাকং সমাচক্ষুঃ সদ্যস্মান্নু রূপা তব ॥ ১২ ॥

নারদ উবাচ ।

কদাচিৎ সরযুতীরে দৃষ্টোহস্মাভিশ্চ গোতমঃ ।

মনস্বীচ মহাহুঃখী চিন্তাকুলিতচেতনঃ ॥ ১৩ ॥

মাং দৃষ্ট্বা গোতমো দেবঃ পপাত ধরণীতলে ।

উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ বৎসেতি তমুচে চাহমেব হি ।

কথং তবান্ মহাহুঃখী প্রোচ্যতাং যদি রোচতে ॥ ১৪ ॥

গৌতম উবাচ ।

শ্রুতং তব মুখাদেব ক্লৃপতত্ত্বমপীদৃশং ।

দ্বারকাখ্যং মথুরাখ্যং রহস্যং বহুশো ময়া ॥ ১৫ ॥

বৃন্দাবনরহস্যস্ত ন শ্রুতং ত্র্যম্বুখায়ুজাং ।

নাতো মে মনসি স্থৈর্য্যং কথিতং ত্বয়ি সদগুরো ॥ ১৬ ॥

নারদ উবাচ ।

ইদম্তু পরমং গুহ্যং রহস্যাতিরহস্যকং ।

পুরা মে ব্রহ্মণে প্রোক্তং কীদৃগ্ বৃন্দাবনোদ্ভবং ॥ ১৭ ॥

রহস্যং মম দেবেশ কথয়স্ব জগৎপিত ।

ইতি জিজ্ঞাসিতো ব্রহ্মা স্কণং মৌনী তদাত্তবং ॥ ১৮ ॥

অহমুক্তো মহাবিষ্ণুঃ গচ্ছ বৎস ত্রিয়ে মম ।

ময়াপি তত্র গন্তব্যং ত্বয়া সহ ন সংশয়ঃ ॥ ১৯ ॥

ইত্যুক্ত্বা মাং গৃহীত্বাচ গতং বিষ্ণুস্বধামনি ।

মহাবিষ্ণুর্নৈচ কথিতং ময়োক্তং যৎ তদেবহি ॥ ২০ ॥

তচ্ছ উত্বাচ মহাবিষ্ণুঃ স্বায়ত্ত্ববং সমাহ্বয়ৎ ।

তক্ষাপ্যাদেশয়ামাস নৌত্বা তং নারদং যুনিং ॥ ২১ ॥

অাপয়েমং মন্বিয়ুক্তঃ সরস্যাযুতসংজ্ঞকে ।

মহাবিষ্ণুসমায়ুক্তঃ স্বয়ত্ত্বর্মাং তথাকরোৎ ॥ ২২ ॥

তত্রায়ুতসরশ্চাহং নিমজ্য স্নানমাচরন্ ।

তৎস্কণাৎ তৎসরঃপারে যোষিদ্ভূপং ততোহভবং ॥ ২৩ ॥

পাদাঙ্গুলনখাগ্রেণ লিখন্ চাহং বিমোহিতঃ ।

কোহহং কিং বা কৃতি বান্যাদিতি চিন্তাসমাকুলঃ ॥ ২৪ ॥

তদা তত্র বেণুবীণানিনাদৈস্তম্বুলং মহৎ ।

শ্রুতং সরস্তুটে বৎস যন্ত্রাঃ কাণ্ডিচ্চ যোষিতঃ ॥ ২৫ ॥

বেণুবীণাবাদ্যমানা নৃত্যগীতপরায়ণাঃ ।

সৰ্বালক্ষ্মীসমাস্তান্ত বিস্মিতোহ হৃৎ মুচ্ছিতঃ ॥ ২৬ ॥

মাং দৃষ্ট্বা তাঃ সমায়ান্তি পৃচ্ছন্তি চ পুনঃ পুনঃ ।

কং ত্বং কুতঃ সমায়াতা কথং বা বিস্মিতা হি চ ॥ ২৭ ॥

তাসাং প্রিয়কথাং শ্রুত্বা ময়োক্তং তন্নিশাময় ।

কুতঃ কোহং সমায়াতঃ কথং বা যোষিদাকৃতিঃ ॥ ২৮ ॥

স্বপ্নবদৃশ্যতে সৰ্বং কিম্বা মুক্খাস্মি ভুতলে ।

তৎশ্রুত্বা প্রণয়াদেবী প্রোবাচ মধুরং স্বরৈঃ ॥ ২৯ ॥

বন্দনাম্নী পুরী চেয়ং কৃষ্ণচন্দ্রপ্রিয়া সদা ।

অহং ললিতা দেবী চর্যাভীতা চ নিফলা ॥ ৩০ ॥

ইত্যুক্ত্বাচ মহাদেবী করুণাশাস্তমানসা ।

মাংপ্রত্যাহ মহাদেবি সমাগচ্ছানয়া সহ ॥ ৩১ ॥

অন্যাশ্চ যোষিতঃ সৰ্বা কৃষ্ণপাদপরায়ণাঃ ।

তাশ্চ মাং প্রবদন্ত্যাশু সমাগচ্ছানয়া সহ ॥ ৩২ ॥

ততোহং কৃষ্ণচন্দ্রস্য চতুর্দশাক্ষরো মমুঃ ।

কথিতো মে তয়া তয়া দেব্যা শচাপি নিজো মমুঃ ॥ ৩৩ ॥

তৎকর্ণাদেব তৎসাম্যং লভেয়ং বিবুধোপমা ।

তাভিঃ সহাগত স্তত্র যত্র কৃষ্ণঃ সনাতনঃ ॥ ৩৪ ॥

কেবলং সচ্চিদানন্দঃ স্বয়ং যোষিহ্ময়ঃ প্রভুঃ ।

যোষিদানন্দহৃদয়ো দৃষ্ট্বা মাং সহ তৈ মুহুঃ ॥ ৩৫ ॥

সমাগচ্ছ প্রিয়ে কাস্তে স উক্ত্বা পরিরম্ভয়ন্ ।

রেমে বর্ষপ্রমাণেন যয়া সহ দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ৩৬ ॥

তদোক্তং রমণেশেন দেবীঞ্চ রাধিকাং প্রতি ।

ইয়ন্তে প্রকৃতি স্তত্র চানীনারদরূপধ্বক ॥ ৩৭ ॥

নীত্বা স্নতসরস্তীরে স্নানার্থং সংনিযোজয় ।

তথা তুরমণেশেন গদিতং প্রিয়ভাষিতং ॥ ৩৮ ॥
 ইয়ঞ্চ ললিতা বিদ্যা রাধিকা যাচ গীয়তে ।
 অহঞ্চ বাস্তদেবাখ্যা নিত্যং কামকলাত্মকঃ ॥ ৩৯ ॥
 সত্যং যোষিৎস্বরূপোহিহং যোষিচ্চাহং সনাতনী ।
 অহঞ্চ ললিতাদেবীস্বরূপা বিষ্ণুবিগ্রহা ॥ ৪০ ॥
 আবয়োরন্তরং নাস্তি সত্যং সত্যং হি নারদ ।
 ত্রমেব নারদো নাম্না ললিতায়াশ্চ বিগ্রহঃ ॥ ৪১ ॥
 এবং ভাবপরা যে বৈ তে মে বিগ্রহরূপিণঃ ।
 যা দুর্গা সৈব ললিতা ললিতা সৈব রাধিকা ॥ ৪২ ॥
 এতাসামন্তরং নাস্তি সত্যং সত্যং হি নারদঃ ।
 এবং যো বেত্তি মে তত্ত্বং সময়ঞ্চ যথা মম ॥ ৪৩ ॥
 সময়চারসন্ধেতং ললিতাবৎ মমৈবহি ।
 ইতি ব্রন্দাবনং নাম রহস্যং মম বিগ্রহং ॥ ৪৪ ॥
 ন প্রকাশ্যং কদা কুত্র ন বক্তব্যং পশৌ কৃচিৎ ।
 ততো হু রাধিকা দেবী মাং নীত্বা তৎসরোবরে ॥ ৪৫ ॥
 স্থিত্বা সা কৃষ্ণচন্দ্রস্য চরণান্তং গতা পুনঃ ।
 ততো নিমজ্জনাদেব নারদোহহ মুপাগতঃ ॥ ৪৬ ॥
 বীণাহস্তো গানপর স্তদ্রহস্যং মুহূর্মুদা ।
 সরস্তীরে স্বয়ম্ভুশ্চ তত্রস্থং বিষ্ণুপার্ষদং ॥ ৪৭ ॥
 স্বয়ম্ভুনা তথা দৃষ্টং নোক্তং কিঞ্চিৎপরা পুনঃ ।
 ইতি তে কথিতং বৎস শ্রুগোপ্যঞ্চ ময়া ত্রয়ি ॥ ৪৮ ॥
 ত্রয়পি কৃষ্ণচন্দ্রস্য কেনচিৎ ধামচিৎ কুলং ।
 গোপনীয়ং প্রবত্তেন মাতুর্জার ইব প্রিয়ঃ ॥ ৪৯ ॥
 মহেশ্বর উবাচ ।
 যথা মম প্রিয়ে শিষ্যে পুত্রৈবেদং রহস্যকং ।

তথা ভবতি সদ্ধৃভে কথিতং চাতিগোপিতং ॥ ৫০ ॥

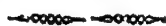
যদি কুত্র কদাচিত্তু প্রকাশ্যং মুনিপুঙ্খবাঃ ।

তদা শাপা ভবিষ্যন্তি কৃষ্ণচন্দ্রস্য নিশ্চিতং ॥ ৫১ ॥

ইতি ঐকৃষ্ণলীলা-রহস্যে বৈয়াক্ষিক্যে

সপ্তমোহাধ্যায়ঃ ।

অষ্টমোহাধ্যায় ।



অত্র শিশুপালবধং শ্রুত্বা দন্তবক্রঃ কৃষ্ণেণ যোদ্ধং
মথুরামাজগাম কৃষ্ণস্ত তচ্ছ্রু উত্থা রথমারুহ্য তেন সহ মথুরাং
যযৌ । অথ তং হত্বা যমুনামুত্তীৰ্য্য নন্দব্রজং গত্বা পিতরা-
বতিবাদ্যাশ্বাস্য তাভ্যামালিঙ্গিতঃ সকলগোপজনবৃদ্ধান্
পরিষজ্য তানাস্থাস্য বহুবজ্রাভরণাদিভিঃ তত্রস্থান্ সৰ্বান্
সন্তপ্ৰিয়ামাস । কালিন্দ্যাঃ পুলিনে রম্যে পুণ্যরক্ষসমা-
কীর্ণে গোপস্তুৰীতি রনিশং ক্রীড়াসুধেন ত্রিষামদ্বয়মুবাস ।
তত্রস্থা নন্দগোপাদয়ঃ সৰ্ব্বৈ জনাঃ পুত্রদারসহিতাঃ পক্ষি-
মৃগাদয়োহপি বাহুদেবপ্রসাদেন দিব্যরূপধরা বিমান-
মধিকৃতাঃ পরমবৈকুণ্ঠলোকমবাণুঃ । ঐকৃষ্ণস্ত নন্দগোপ-
ব্রজৌকমাং সৰ্ব্বেষাং নিরাময়ং স্বপদং দত্বা দেবীদেবগণৈ
স্তুর্যমানঃ দ্বারবতীং বিবেশ । অত্র বহুদেবোগ্রসেনমংক-
রণপ্রদ্যমাদিভিঃ । প্রত্যহং সংপূজিতঃ ষোড়শসহস্রাদ্যষ্ট-
দিব্যমহিষীতি বিশ্বরূপধরো দিব্যরূপধরো দিব্যরত্নময়-
লতাগৃহান্তরে গুরতরুসুমাধিতঃ শ্লক্ষুতরপার্ষ্যক্ষেষু
রময়ামাস । এবং হিতার্থায় সৰ্বদেবানাং সৰ্বভুভারং
বিনাশ্য স চ যদ্বংশে অবতীৰ্য্য সকলরাক্ষসবিনাশং কৃত্বা

মহাস্ত মুকৌভারং বিনাশয়িত্বা নন্দব্রজদ্বারকামধুরাবাসিনঃ
সর্বান্ স্থাবরজঙ্গমান্ ভববন্ধনাম্মোচয়িত্বা পরমে শাশ্বতে
যোগিধ্যেয়ে হিরন্ময়ে রম্যে ধাম্নি সংস্থাপ্য নিত্যং দিব্য-
মহিষ্যাদিভিঃ সংসেব্যমানো বাস্তুদেবো যুদা চোবাস ॥ ১ ॥
আসীদব্যাকৃতং ব্রহ্ম করকায়ুতয়োবির ।

প্রকৃতিহো গুণান্ ভুক্ত্বা দুরীভুত্বা দিবং গতঃ ॥ ২ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণলীলা-রহস্যে বৈয়াক্ষিকৈ
অষ্টোমোহধ্যায়ঃ

নবমোহধ্যায়



পার্ষত্যাচ ।

বিস্তরেণ সমাচক্ষু মস্তার্ধপদগৌরবং ।
ঈশ্বরস্য স্বরূপঞ্চ তৎস্থানানি বিভূতয়ঃ ॥ ১ ॥
ষদ্বিষ্ণোঃ পরমং ধাম ব্যূহতেদা স্তথা হরেঃ ।
নির্ঝাণাখ্যাতিতত্ত্বেন মম সর্বং সুরেশ্বর ॥ ২ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

সুরেশ্বন্দাবনে কৃষ্ণং গোপীকৌটীতি রাসুতং
তত্র গঙ্গা পরাশক্তি স্তম্যামানন্দকাননং ॥ ৩ ॥
নানাকুসুমসঙ্কীর্ণং নানাভ্রমলতাকুলং ।
নিত্যানানাপশুত্রাতং নানাপক্ষিকলস্বনং ॥ ৪ ॥
সুগন্ধিকুসুমামোদগমীরসুরভীকৃতং ।
কলিন্দীতনয়াদিব্যতরঙ্গমঙ্গুশীতলং ॥ ৫ ॥
সনকাদৈ্য ভাগবতৈঃ সংঘূষ্টং মুনিপুঙ্গবৈঃ ।

আঙ্লাদিমধুরারাবৈ গোবিন্দে রতিমণ্ডিতং ॥ ৬ ॥
 রম্যস্তম্বুষণোপেতৈনৃত্যস্তি বালকৈ রতঃ ।
 তত্র শ্রীমান্ কপতরু জাগ্রু নদপরিচ্ছদঃ ॥ ৭ ॥
 নানারত্নপ্রবালাঢ্যো নানামণিগণোজ্বলঃ ।
 তস্য মূলে রত্নবেদী রত্নদীপ্তিদিপিতঃ ॥ ৮ ॥
 তত্র একং রত্নময়ং রত্নসিংহাসনোত্তমং ।
 তত্রানীনং জগন্নাথং ত্রিগুণাভীত মব্যয়ং ॥ ৯ ॥
 কোটিচন্দ্রপ্রতীকাশং কোটিভাস্করভাস্বরং ।
 কোটিকন্দর্পলাবণ্যং ভাষয়ন্তং দিশ স্তিবা ॥ ১০ ॥
 দ্বিনেত্রং দ্বিভুজং গৌরং তপ্তজাগ্রু নদপ্রভং ।
 শ্লিষ্যমানঞ্চান্ধনাভিঃ মুদা যুক্তঞ্চ সর্বশঃ ॥ ১১ ॥
 ব্রহ্মাদৈঃ শনকাদৈশ্চ ধ্যেয়ং তক্তবশীকৃতং ।
 মদাঘৃণিতনেত্রাভিঃ নৃত্যস্তীতি মহোৎসবৈঃ ॥ ১২ ॥
 চুহুস্তীতিহসস্তীতিঃ শ্লিষ্যস্তীতি মুহু মুহুঃ ॥
 অবাগুদেহাভিরেবং শ্রুতিভিঃ কোটিকোটিভিঃ ॥ ১৩ ॥
 তৎপদাযুজমাদ্বীকবিদ্ধাভিঃ পরিতো যতং ।
 তাসান্তু মাগধা দেবী তপ্তচামীকরপ্রভা ॥ ১৪ ॥
 দ্যোতমানা দিশঃ সর্বা কুর্কস্তী বিহুহুজ্জ্বলা ।
 প্রধানা যা ভগবতী যয়া সর্বমিদং শুভং ॥ ১৫ ॥
 সৃষ্টিস্থিত্যন্তরূপাচ বিদ্যাবিদ্যাভ্রয়ী পরা ।
 স্বরূপা শক্তিরূপাচ মায়ারূপাচ চিহ্নয়ী ॥ ১৬ ॥
 ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদীনাং দেহকারণকারণং ।
 চরাচরং জগৎ সর্বং যন্মায়াপরিরম্বিতং ॥ ১৭ ॥
 বৃন্দাবনেশ্বরী নাম্না রাধা ধাত্ত্বর্থকারণাৎ ।
 তামালিঙ্গ্য বসন্তং তং তত্র বৃন্দাবনেশ্বরং ॥ ১৮ ॥

অন্যান্যচুম্বনাক্লেষমদাবেশবিঘূর্ণিতং ।
 ধ্যায়েদেবংবিধং দেবং সচ সিদ্ধি মবাপ্নুয়াৎ ॥ ১৯ ॥
 মন্ত্ররাজমিদং গুহ্যং তস্যা মন্ত্রঞ্চ মন্ত্রবিৎ ।
 যো জপেৎ শৃঙ্গরাক্ষেব স মহাত্মা সুহৃৎভঃ ॥ ২০ ॥
 রাধিকা চিত্রলেখাচ চন্দ্রা মদনসুন্দরী ।
 প্রিয়াচ শ্রীমধুমতী শশিরেখা হরিশ্রিয়া ॥ ২১ ॥
 স্বর্ণশোভাতিসম্মোহা প্রেমরোমাঞ্চবন্দিতা ।
 বৈবৰ্ত্তখেদসংযুক্তা ভাবরক্তা প্রিয়ম্বদা ॥ ২২ ॥
 নিরন্তরা সরসিকা দীনবকুপ্রিয়া তথা ।
 সৰ্ব্বস্বীজীবনাদ্যাচ বৎসলা বিমলাশয়া ॥ ২৩ ॥
 নিপীতকামপীযুষা সা রাধা পরিকীর্তিতা ।
 গৌরান্ধী চিত্রলেখা চ সদা রোদনতৎপর্য ॥ ২৪ ॥
 দৈন্যাম্মুরাগনটনামুচ্ছারোমাঞ্চবিহ্বলা ।
 হরে দক্ষিণপাশ্বস্থা সৰ্ব্বমন্ত্ৰাহ্বয়া তথা ॥ ২৫ ॥
 অনঙ্কলাপমাৎসর্যা চন্দ্রা সা পরিকীর্তিতা ।
 লীলয়া মন্তুরগতি মঞ্জুযুজ্জিতলোচনা ॥ ২৬ ॥
 প্রেমধারাজলাকীর্ণা দলিতাঞ্জনশোভনা ।
 কৃষ্ণাম্মুরক্তিরসিকা রাসধ্বনিসমুৎসুকা ॥ ২৭ ॥
 অহঙ্কারসমায়ুক্তা সা বৈ মদনমঞ্জরী ।
 বিবিক্তরাগরসিকা শ্যামা শ্যামমনোহরা ॥ ২৮ ॥
 প্রেমা প্রেমকটাক্ষেণ হরেন্শিত্তবিমোহিনী ।
 জিতেন্দ্রিয়া জিতক্রোধা সা প্রিয়া পরিকীর্তিতা ॥ ২৯ ॥
 সূতপ্তস্বর্ণগৌরান্ধী লীলাগমনসুন্দরী ।
 স্মরনুপ্রেমরোমাঞ্চপ্রেমধারাসম্বিতা ॥ ৩০ ॥
 গানধূনিবিনোদাচ রাসধ্বনিমহানটী ।

শশিরেখাচ বিভেত্তরা গোপালপ্রায়সী সদা ॥ ৩১ ॥

কৃষ্ণায়া চোত্তমশ্যামা মধুপিঙ্গললোচনা ।

উন্মাদপ্রেমসম্মোহা কচিৎ পুলকচুষিতা ॥ ৩২ ॥

ক্রোধনা কামরূপাচ পরস্ত্রীমুরতপ্রিয়া ।

রাসধুনিপরা দাম-হরিভক্তিপ্রিয়ম্বদা ॥ ৩৩ ॥

বৈরাগ্যস্নেহসংযুক্তা বর্ণিতা সা হরিপ্রিয়া ।

শিবকৃত্তা শিবানন্দা নন্দিনী যমুনাতেটে ॥ ৩৪ ॥

রুহ্মিণী দ্বারবত্যাশ্চ রাধা রুন্দাবনে বনে ।

দেবক্যাং মথুরায়াস্ত জাতা যে পরমেশ্বরী ॥ ৩৫ ॥

চন্দ্রকূটে তথা সীতা বিষ্ণো বিষ্ণ্যানিবাসিনী ।

বারাণস্যেং বিশালাক্ষী বিমলা পুরুষোত্তমে ॥ ৩৬ ॥

রুন্দাবনাধিপত্যঞ্চ দত্তং তস্মৈ প্রতুষ্যতা ।

কৃষ্ণেনান্যত্র দেবী তু রাধা রুন্দাবনে বনে । ৩৭ ॥

নিত্যানন্দতমুঃ শৌরি বর্শবর্তীতি ভাষতে ।

ন স্বপ্নেহপি ত্যজেৎ সঙ্গো যদি ন স্যাৎ নরাধমঃ ॥ ৩৮ ॥

বায়ুগ্নিভূমীনাং যস্ত সাজ্জাধিষ্ঠাতৃদেবতা ।

বিরূপস্য ব্রহ্মণোহপি তথা গোবিন্দবিগ্রহঃ ॥ ৩৯ ॥

সেন্দ্রিয়োহপি যথা সূর্য্যরুদ্রং নানোপলক্ষ্যতে ।

তথা কান্তমুতঃ কৃষ্ণঃ কং ন মোহয়তি ক্রবৎ ॥ ৪০ ॥

নতশ্চ প্রাকৃতী যুক্তির্মেদোমাংসাস্থিসম্ভবঃ ।

যোগী চৈবেশ্বর শচাদ্যঃ সৰ্ব্বায়া নিত্যবিগ্রহঃ ॥ ৪১ ॥

ভক্তস্তানুগ্রহাত্মৈব পরমানন্দবিগ্রহঃ ।

কাঠিন্যং দৈবযোগেন করকায়ুতরোরিব ॥ ৪২ ॥

কৃষ্ণস্যামৃততত্ত্বশ্চ পাদম্পৃষ্টং সদেবহি ।

রুন্দাবনরজো বন্দে যত্র স্যুৎ বিষ্ণুকোটয়ঃ ॥ ৪৩ ॥

আনন্দকিরণব্যাপ্তো বিশ্বঃ কৃষ্ণকলানিধেঃ ।
 গুণান্বতা অনীয়মো জীবা স্তৎকারণাঙ্ককাঃ ॥ ৪৪ ॥
 ভুজয়য়তঃ কৃষ্ণে ন কদাচিচ্ছতুর্ভুজঃ ।
 গোপৈক্যকয়া তত স্তত্র পরিক্রীড়তি সর্বদা ॥ ৪৫ ॥
 গোবিন্দ স্তত্র পুরুষো ব্রহ্মাদ্যাঃ স্ত্রিয় এবচ ।
 অতএবং স্বভাবোহয়ং প্রকৃতে ভাব ইশ্বরঃ ॥ ৪৬ ॥
 পুরুষঃ প্রকৃতিশ্চাদ্যো রাধারম্ভাবনেশ্বরো ।
 প্রকৃতে বিকৃতিঃ সর্বং বিনা রম্ভাবনেশ্বরং ॥ ৪৭ ॥
 সমুদ্রেষু সমুদ্ভূত স্তরঙ্গ স্তত্র মজ্জতি ।
 তদ্বৎ কৃষ্ণসমুৎপন্নো মৎস্যাদি স্তত্র লীয়তে ॥ ৪৮ ॥
 যথা সূবর্ণে কটকাদিভেদাৎ
 ভেদংগতং তস্যাবিনাশনৈহপি
 সূবর্ণনশোনহিবিদ্যতে তথা ।
 মৎস্যাদিনাশে ন হি কৃষ্ণবিচ্ছৃতিঃ ॥ ৪৯ ॥
 নিগুণাচ্চ অপঞ্চোহয়ং রম্ভাবনবিহারিণঃ ।
 উর্ষ্মিরন্ধ্রেস্তরঙ্গস্য যথাক্তি নৈব জায়তে ॥ ৫০ ॥
 ন রাধিকাসমা নারী নৈব কৃষ্ণসমঃ পুমান্ ।
 বয়ঃ পরং ন কৈশোরাৎ স্বভাবঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ॥ ৫১ ॥
 ধ্যেয়ং কৈশোরকং ধ্যেয়ং বনং রম্ভাবনং বনং ।
 শ্যামমেব পরং রূপং আদিরেব পরো রমঃ ॥ ৫২ ॥
 বাল্যং পঞ্চতমাকান্তং পৌগণ্ডং দশমাক্তকং ।
 আপঞ্চদশকৈশোরং যৌবনস্ত ততঃ পরং ॥ ৫৩ ॥
 বালগোপালরূপঞ্চ অরগোপালরূপিণঃ ।
 বন্দে মদনগোপালং কৈশোরাকারমস্তুতং ॥ ৫৪ ॥
 যমাহ যৌবনোদ্ভিন্নে শ্রীমদনমোহনং ।

অখণ্ডাতুলপীযুষ রমানন্দমহার্ণবঃ ॥ ৫৫ ॥
 জয়তি শ্রীপতে গুটং বয়ঃ কৈশোররূপিণঃ ।
 এবঞ্চ অব্যয়ং পূর্ণং বল্লবীন্দবল্লভং ॥ ৫৬ ॥
 ধ্যানগম্যং প্রাপশ্যন্তি রুচিতেদাং পৃথগ্ভিভুং ॥
 যন্নখেন্দুরুচি ব্রহ্ম ধ্যেয়ং ব্রহ্মাদিভিঃ সুরৈঃ ॥ ৫৭ ॥
 গুণত্রয় মতীতং তং বন্দে বৃন্দাবনেশ্বরং ।
 বৃন্দাবনপরিভ্যাগো গোবিন্দস্য ন বিদ্যতে ।
 অন্যত্র যদ্বপুস্তত্র ব্রহ্মমোহাদিদেবনং ॥ ৫৮ ॥
 সুলভং ব্রজরমণীনাং হুল্লভ মনিশং যুযুক্ষুণাং ।
 তং ভজ নন্দমুতং যৎপদনখতেজঃ পরং ব্রহ্ম ॥ ৫৯ ॥

শ্রীপার্ক্যত্যাচ ।

ভক্তিযুক্তিম্পূহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে ।
 তাবৎ প্রেমমুখস্তাত্র কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ॥ ৬০ ॥
 ঈশ্বরউবাচ ।

সাপ্ত পৃষ্ঠং ত্রয়া ভদ্রে যন্মে মনসি বর্ততে ।
 তৎ সর্বং কথয়িষ্যামি সাবধানং নিশাময় ॥ ৬১ ॥
 শ্রুত্বা গুণান্ অরন্নাং গানং বা মননঞ্চ বা ।
 শোধয়ত্যাঅনাঅানং সা প্রেমি পরিণীয়তে ॥ ৬২ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণলীলা-রহস্য বৈয়াক্ষিকৈ
 নবমোঃধ্যায়ঃ ।

দশমোঃধ্যায়ঃ

পার্ক্যত্যাচ ।

বৈষ্ণবানাঞ্চ যদ্বর্জং কৰ্ম্মাপি তস্য তদ্বদ ।
 যৎকৃত্বা মানবাঃ সৰ্ব্বৈ ভূতাত্তোধৌ তরন্তি বৈ ॥ ১ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

অথ দ্বাদশশুদ্ধিঃ বৈষ্ণবানামিহোচ্যতে ।

গৃহোপসর্পনৈকৈব তথান্নগমনং হরেঃ ॥ ২ ॥

ভক্ত্যা প্রদক্ষিণৈকৈব শুণানানৈকৈব কীর্তনং ।

ভক্ত্যা শ্রীকৃষ্ণদেবস্য বচসঃ শুদ্ধিরিমাতে ॥ ৩ ॥

তৎকথাশ্রবণৈকৈব তস্যোৎসবনিরীক্ষণং ।

শ্রোত্রয়োর্নেত্রয়োর্শৈব শুদ্ধিঃ সম্যগিহোচ্যতে ॥ ৪ ॥

পাদোদকঞ্চ নির্মাল্যং মালানামপি ধারণং ।

উচ্যতে শিরসঃ শুদ্ধিঃ প্রণতস্য হরেঃ পুনঃ ॥ ৫ ॥

আশ্রাণং গন্ধপুষ্পাদে নির্মাল্যস্য তপোধন ।

বিশুদ্ধিঃ স্যাদনন্তস্য শ্রাণস্যাপি বিধীয়তে ॥ ৬ ॥

তত্র পুষ্পাদিকং ষষ্ঠ কৃষ্ণপাদযুগাপিতং ।

তদেব পাবনং লোকে তদ্ধি সর্বং বিশোধয়েৎ ॥ ৭ ॥

পূজাচ পঞ্চধা প্রোক্তা তাগাং তেদান্ শৃণুযুমে ।

অতিগমন যুপাদানং বোগঃ স্বাধ্যায় এবচ ॥ ৮ ॥

ইটাঃ পঞ্চপ্রকারার্চাঃ ক্রমেণ কথয়ামি তে ।

তত্রাতিগমনং নাম দেবতাস্থানমার্জ্জনং ॥ ৯ ॥

উপলেপনং নির্মাল্যাদুরীকরণমেবচ ।

উপদানং নাম গন্ধপুষ্পাদিচয়নং যথা ॥ ১০ ॥

ইটা নাম সশক্তেহি পূজনঞ্চ যথার্থতঃ ।

স্বাধ্যায়ে মন্ত্ররাজস্য অর্থসন্ধানতো জপঃ ॥ ১১ ॥

মুক্তস্তোত্রাদিপাঠশ্চ হরেঃ সংকীর্তনং তথা ।

তন্মাম শাস্ত্রাভ্যাসশ্চ স্বাধ্যায়ঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ১২ ॥

ষোগো নাম ভগবতঃ সেব্যরূপেণ ভাবনা ।

ইতি পঞ্চপ্রকারার্চাঃ কথিতা স্তব শ্রুততে ॥ ১৩ ॥

অপ্স্ দেবা মনুষ্যাণাং দিবি দেবা মনোবিণাং ।

কাব্যশাস্ত্রেষু মুখ্যানাং মুমুকোরাঅদেবতা ॥ ১৪ ॥

প্রসঙ্গাৎ কথয়িষ্যামি শালগ্রামশিলার্চনং ।

নিস্কামো মুক্তি মাগ্নোতি মূর্তিংধ্যায়ন্ জীবন্ জপন্ । ১৫ ॥

শঙ্খচক্রগদাপদ্মং কেশবাখ্যো গদাধরঃ ।

সাজ্জকৌমোদকীচক্রশঙ্খী নারায়ণো বিভূঃ ॥ ১৬ ॥

সচশঙ্খাজ্জপদো মাধবঃ শ্রীগদাধরঃ ।

গদাজ্জশঙ্খচক্রী বা গোবিন্দাখ্যো গদাধরঃ ॥ ১৭ ॥

পদ্মশঙ্খাদিগদিনে বিষ্ণুসংজ্ঞায় বৈ নমঃ ।

সশঙ্খাজ্জগদাচক্র মধুসূদনমূর্তয়ে ॥ ১৮ ॥

নানাগদাসিচক্রাজ্জবুজত্রিবিক্রমায় চ ।

সারিকৌমোদকীপদ্মশঙ্খবামনমূর্তয়ে ॥ ১৯ ॥

শঙ্খাজ্জচক্রগদিনে নমঃ শ্রীধরমূর্তয়ে ।

জ্যৈষ্ঠকেশ সারিগদাশঙ্খপদ্মিন্মোহ স্তুতে ॥ ২০ ॥

সাজ্জশঙ্খগদাচক্রপদ্মনাভস্বরূপিণে ।

দামোদরঃ শঙ্খগদাচক্রপদ্মিন্মোহ স্তুতে ॥ ২১ ॥

সারিশঙ্খগদাজ্য বাসুদেবায় বৈ নমঃ ।

শঙ্খাজ্জচক্রগদিনে নমঃ সঙ্কর্ষণায় চ ॥ ২২ ॥

শঙ্খচক্রগদাজ্য ধৃতপ্রমুখমূর্তয়ে ।

নমোহ নিরুদ্ধায় গদাশঙ্খাজ্জচক্রধারিণে ॥ ২৩ ॥

সাজ্জশঙ্খগদাচক্রপুরুষোত্তমমূর্তয়ে ।

নমোহধোক্জরুপায় গদাশঙ্খারিধারিণে ॥ ২৪ ॥

বৃসিংহমূর্তয়ে পদ্মগদাশঙ্খারিধারিণে ।

পদ্মারিশঙ্খগদিনে নমোহস্ত্যুচ্যতমূর্তয়ে ॥ ২৫ ॥

সশঙ্খচক্রাজ্জগদ জনার্দন নমোনমঃ ।

উপেন্দ্রং গদিনং সারিপদাশঙ্খনমোহ স্ততে ॥ ২৬ ॥

সচক্রাজগদাশঙ্খযুক্তায় হরিমূর্তয়ে ।

সগদাজ্জারিশঙ্খায় নমঃ শ্রীকৃষ্ণমূর্তয়ে ॥ ২৭ ॥

শালগ্রামশিলাদ্বারগতলগ্নদ্বিচক্রধৃক্ ।

শুক্লাভাখ্যশ্চ মোহব্যাংশখদেবশ্রীগদাধরঃ ॥ ২৮ ॥

লগ্নদ্বিচক্রে রক্তাভঃ পূর্বভাগন্তু পুঙ্কলঃ ।

সঙ্কর্ণলোহথ প্রভ্রামঃ সূক্ষ্মচক্রস্ত পীতকঃ ॥ ২৯ ॥

সদীর্ঘঃ স্মশিরশ্ছিদ্রোমোহনিরুদ্ধস্ত বর্তুলঃ ।

নানাহারদ্বিরেখশ্চ অথ নারায়ণো হসিতঃ ॥ ৩০ ॥

মধ্যেগদাকৃতারেখা নাভিপদ্মমহোরতঃ ।

পৃথুচক্রে নৃসিংহোরঃ কপিলোহব্যাভ্রিবিম্বকঃ ॥ ৩১ ॥

অথবা পঞ্চবিম্বু স্তৎ পূজনং ব্রহ্মচারিণঃ ।

বরাহঃ শক্তিলিঙ্গোহব্যাৎ বিষমদ্বয়চক্রকঃ ॥ ৩২ ॥

নীলস্ত্রিরেখঃ শূলোহথ কূর্ম্মমূর্তিঃ সবিম্বুমান্ ।

কৃষ্ণঃ সবর্তুলাবর্তঃ পাণ্ডুরোন্নতপৃষ্ঠকঃ ॥ ৩৩ ॥

শ্রীধরঃ পঞ্চরেখোহব্যাৎ বনমালী গদাক্রিতঃ ।

বামনো বর্তুলো নাম বামচক্রঃ সুরেশ্বরঃ ॥ ৩৪ ॥

নানাবর্ণোহনেক মূর্তি নীগভোগী ত্রনন্তকঃ ।

শূলো দামোদরো নীলো মধ্যে চক্রঃ সুনীলকঃ ॥ ৩৫ ॥

সঙ্কর্ণদ্বারকো বোহব্যাৎ অথ ব্রহ্মা সূমোহিতঃ ।

সদীর্ঘদেখঃ স্মশির একচক্রাঘুজঃ পৃথুঃ ॥ ৩৬ ॥

প্রভ্রুচ্ছিদ্রঃ শূলচক্রঃ কৃষ্ণো বিম্বুশ্চ বিম্বুমৎ ।

হবগ্রীবোহশ্বস্যাকারঃ পঞ্চরেখঃ সনো স্ততঃ ॥ ৩৭ ॥

বৈকুণ্ঠোহমলবস্ত্রাতি একচক্রাঅকোহসিতঃ ।

নংস্যো দীর্ঘাঘুজাকারো দ্বাররেখস্ত পাণ্ডরঃ ॥ ৩৮ ॥

বামচক্রে দক্ষরেখঃ শ্যামো বোহব্যাঞ্জিবিক্রমঃ ।
 শালগ্রামে দ্বারকায়াং স্থিতায় গদিনে নমঃ ॥ ৩৯ ॥
 একেন লক্ষিতো যোহব্যা দুদধারী সুদর্শনঃ ।
 লক্ষ্মীনারায়ণো দ্বাভ্যাং ত্রিভি মূর্তিস্ত্রিবিক্রমঃ ॥ ৪০ ॥
 চতুর্ভিঃ চতুর্ব্যূহো বাসুদেবশ্চ পঞ্চভিঃ ।
 প্রহ্মঃ ষড়্ভিরেব স্যাৎ সঙ্কর্ষণ ইত্যন্তুতঃ ॥ ৪১ ॥
 পুরুষোত্তমোহষ্টভিঃ সপ্ত নবব্যূহো হরো হরিঃ ।
 দশাবতারো দশভিঃ অনিরুদ্ধ একাদশ ॥ ৪২ ॥
 দ্বাদশাত্মাদ্বাদশভি রতউদ্ধোহ্যনন্তকঃ ।
 ত্রৈলোক্যতুর্মুখো দণ্ডী কমণ্ডলুধরো যতঃ ॥ ৪৩ ॥
 মহেশ্বরঃ পঞ্চবক্ত্রে দশবাহুবৃষধ্বজঃ ।
 যথায়ুধস্তথা গৌরী চণ্ডিকাচ স্বরস্বতী ॥ ৪৪ ॥
 মহালক্ষ্মী মাতরশ্চ পদ্মহস্তো দিবাকরঃ ।
 এতেহর্চিতাঃ স্থপিতাশ্চ প্রাসাদে বাস্তুপূজনে ।
 ধর্মীর্গকামমোক্ষার্থাঃ প্রাপ্যন্তে পুরুষেণচ ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণলীলা-রহস্যো ঐশ্বর্যমিকে

দশমোঃধ্যায়ঃ

একাদশোঃধ্যায়ঃ ।

শ্রীঈশ্বর উবাচ ।

শালগ্রামে মণৌ যন্তে মণ্ডলে প্রতিমাশ্চ ।
 নিত্যন্তু গ্রীহরেঃ পূজা কেবলে জলেনতু ॥ ১ ॥
 গণ্ডক্যামেকদেশেতু শালগ্রামস্থলং মহৎ ।
 পাসাণান্তর্ভবং যন্তং শালগ্রামমিতি স্থিতং ॥

শালগ্রামশিলাস্পর্শাৎ কোটিজন্মাঘনাশনং ।
 কিং পুন ষ্জনং তত্র হরেঃ সান্নিধ্যাকরণং ॥ ৩ ॥
 শালগ্রামৈকষজনাং শতলিঙ্গকলং লভেৎ ।
 বহুভি জন্মভিঃ পুণ্যৈ যদি কৃষ্ণশিলাং লভেৎ ॥ ৪ ॥
 গোপ্পাদেন চ চিহ্নেন তেনৈব ত্রায়তে জনঃ ।
 আদৌ শিলাং পরীক্ষ্যেত স্নিগ্ধাং শ্রেষ্ঠাং চ মেচকাং ॥ ৫ ॥
 অকৃষ্ণা মধ্যমা প্রোক্তা মিশ্রা মিশ্রকলপ্রদা ।
 সর্বকামপ্রদা নোম্যা করাল ভয়দুঃখদা ॥ ৬ ॥
 স্নিগ্ধাচ শ্রীকরী নিত্যং রুক্ষা দারিদ্র্যদায়িকা ।
 ক্ষুদ্রা ক্ষুদ্রকলা প্রোক্তা স্থূলা স্থূলকলপ্রদা ॥ ৭ ॥
 সর্দাকাষ্ঠে স্থিতো বাল্লি মন্ডনে চ প্রকাশতে ।
 যথা তথা হরী ব্যাপী শালগ্রামে প্রকাশতে ॥ ৮ ॥
 প্রত্যহং দ্বাদশশিলাঃ শালগ্রামস্য যোহর্চয়েৎ ।
 দ্বারবত্যাঃ শিলাযুক্তাঃ স বৈকুণ্ঠে মহীয়তে ॥ ৯ ॥
 শালগ্রামশিলায়াস্তু গহ্বরং লক্ষ্যতে নরঃ ।
 পিতরস্তস্য তিষ্ঠন্তি তৃপ্তাঃ কম্পাস্তরং দিবি ॥ ১০ ॥
 শালগ্রামশিলা বত্র যত্র দ্বারবতী শিলা ।
 মূর্তে বিষ্ণুপূরং যাতি কৃতার্থং যোজনত্রয়ং ॥ ১১ ॥
 জপঃপূজাচ হোমশ্চ সর্বং কোটিগুণং ভবেৎ ।
 মনস্কামসদাভীষ্টং তোয়মাত্রং সমস্ততঃ ॥ ১২ ॥
 কীটকোহপি মূর্তো যাতি বৈকুণ্ঠভবনং নরঃ ।
 শালগ্রামশিলায়াং যো মূল্যমুৎপাদয়েন্নরঃ ॥ ১৩ ॥
 বিক্রেতা চানুমস্তাচ যঃ পরীক্ষানুমোদকঃ ।
 সর্কে তে নরকং যান্তি যাবদাহুতসংপ্লবং ॥ ১৪ ॥
 অতস্তং বর্জয়েদ্দেবি হরিবক্রযুগক্রয়ং ।

শালগ্রামোক্তবো দেবো যো দেবো দ্বারকোক্তবঃ ॥ ১৫ ॥

উভয়োঃ সঙ্গমো যত্র মুক্তি স্তত্র ন সংশয়ঃ ।

দ্বারকোক্তবঃ শুক্লশ্চ বহুচক্রেণ চিহ্নিতঃ ॥ ১৬ ॥

চক্ৰশ্চ স্যাৎ শিবা কারচিৎস্বরূপং নিরঞ্জনং ।

নমোহস্ত্যেকাররূপায় সদানন্দস্বরূপিণে ॥ ১৭ ॥

শালগ্রাম মহাতাগ ভক্তসামুগ্রহং কুরু ।

ত্বেয়া চ্যুতস্য নীচস্য ধ্যানগ্রন্থস্য মে প্রভো ॥ ১৮ ॥

অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি তিলকস্য বিধিং যুদা ।

যৎশ্রদ্ধা মানবাঃ সর্বৈ বিষ্ণুসারূপ্যবান্ ভবেৎ ॥ ১৯ ॥

ললাটে কেশবং বিদ্যাৎ কর্ণে শ্রীপুরুষোত্তমং ।

নাভৌ নারায়ণং দেবং বৈকুণ্ঠং হৃদয়ে তথা ॥ ২০ ॥

দামোদরং বামপাশ্বে দক্ষিণেচ ত্রিবিক্রমং ।

মুদ্রি়় চৈব হৃষীকেশং পদ্মনাভঞ্চ পৃষ্ঠতঃ ॥ ২১ ॥

কর্ণয়ো র্যমুনাং গজাং বাহুভ্যাং কৃষ্ণং হরিং তথা ।

যথাস্থানেষু তুষ্যন্তি দেবতা দ্বাদশ স্মৃতাঃ ॥ ২২ ॥

দ্বাদশৈতানি নামানি কৰ্ত্তব্যে তিলকে পাঠেৎ ।

সর্বপাপবিশুদ্ধাত্মা বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥ ২৩ ॥

উর্দ্ধপুণ্ড্রং সমুর্দ্ধগ্যং ললাটে যস্য দৃশ্যতে ।

স চণ্ডালোহপি শুদ্ধাত্মা পৃজ্যএব ন সংশয়ঃ ॥ ২৪ ॥

যস্যোর্দ্ধপুণ্ড্রং দৃশ্যত ললাটে নো নরস্য হি ।

তদর্শনং ন কৰ্ত্তব্যং দৃষ্টা সূর্য্যং নিরীক্ষয়েৎ ॥ ২৫ ॥

ত্রিপুণ্ড্রং যস্য বিপ্রস্য উর্দ্ধপুণ্ড্রং ন দৃশ্যতে ।

তং দৃষ্টা প্যথবা স্পৃষ্টা সচেলং স্নানমাচরেৎ ॥ ২৬ ॥

সান্তরালং প্রকুরীত পুণ্ড্রং হরিপদাকৃতি ।

নিরস্তরালং যঃ কুর্যাদুর্দ্ধপুণ্ড্রং নরাধমঃ ॥ ২৭ ॥

ললাটং তস্য সততং শুনঃ পাদো ন সংশয় ।
 নাসাগ্রকেশপর্যন্ত যুর্দ্ধপুণ্ড্রং সুশোভনং ॥ ২৮ ॥
 মধ্যে ছিদ্ৰসমায়ুক্তং তদ্বিদ্যাক্করিমন্দিরং ॥
 বামভাগে স্থিতো ব্রহ্মা দক্ষিণেচ সদাশিবঃ ॥ ২৯ ॥
 মধ্যে বিষ্ণুং বিজানীয়াৎ তস্মান্মধ্যং ন লেপয়েৎ ।
 বীক্ষ্যাদর্শে জলেবাপি যো বিদধ্যাৎ প্রযত্নতঃ ॥ ৩০ ॥
 উর্দ্ধপুণ্ড্রং মহাভাগঃ স যাতি পরমাং গতিং ।
 অগ্নিরাপশ্চ দেবাশ্চ চন্দ্রাদিত্যৌ তথানিলাঃ ॥ ৩১ ॥
 নিত্যমেতি হি বিপ্রাণাং কর্ণেতিষ্ঠতি দক্ষিণে ।
 গন্ধাদেবী বামশ্রোত্রে নাগিকারীং হুতাশনঃ ॥ ৩২ ॥
 উভয়োরপি সংস্পর্শাৎ তৎকণাদেব শুদ্ধ্যতি ।
 অনাচান্তঃ পিবেৎ যন্ত ভক্ষয়েদ্বাপি কিঞ্চন ॥ ৩৩ ॥
 গায়ত্র্যষ্টমহত্সম্ব জপং কৃত্বা বিশুদ্ধ্যতি ।
 কৃত্বা পাদোদকং শঙ্খো বৈষ্ণবানাং মহাঅনাং ॥ ৩৪ ॥
 তুলসীমিশ্রিতং দত্ত্বা পিবেৎ যুর্দ্ধপুণ্ড্রভিবন্দয়েৎ ।
 প্রাণীয়াৎ প্রোক্ষয়েদ্দেহং পুত্রমিত্রপরিগ্রহং ॥ ৩৫ ॥
 বিষ্ণুপাদোদকং পীতং কোটিজন্মাঘনাশনং ।
 তদেবাক্ষগুণং পাপং ভূমৌ বিন্দু নিপাতনাৎ ॥ ৩৬ ॥
 জলশঙ্খং করে কৃত্বা স্তব্ধা নত্বা প্রদক্ষিণং ।
 সততং ধার্যতে বাপি তেনাস্তে জন্মনঃ ফলং ॥ ৩৭ ॥
 শঙ্খো যস্য গৃহে নাস্তি ঘণ্টা বা গরুড়ান্বিতা ।
 পুরতো বামুদেবস্ত ন স ভাগবতঃ কলৌ ॥ ৩৮ ॥
 বানৈর্বা পাতুর্কৈ বাপি গমনং ভগবদ্গৃহে ।
 দেবোৎসবাদ্যসেবাচ অপ্রণামস্তদগ্রতঃ ॥ ৩৯ ॥
 উচ্ছিষ্টে চৈব বাশৌচে ভগবদ্বন্দনর্হদিকং ।

একহস্তপ্রণামস্ত তথাচৈকং প্রদক্ষিণং ॥ ৪০ ॥

পাদপ্রসারণঞ্চাগ্রে তথা পর্য্যঙ্কবন্ধনং ।

শয়নং ভক্ষণঞ্চাপি মিথ্যাভাষণ মেবচ ॥ ৪১ ॥

উচ্চৈর্ভাষো মিথোজপ্পো রোদনাদিচ বিগ্রহঃ ।

নিগ্রহান্নগ্রহো চৈব স্ত্রীযুথক্রুরভাষণং ॥ ৪২ ॥

কশ্মলাবরণঞ্চৈব পরনিন্দা পরস্তুতিঃ ।

গুরো মৌনং নিজস্তোত্রং দেবতানিন্দনং তথা ॥ ৪৩ ॥

অপরাধ স্তথা বিষ্ণো দ্বাত্রিংশং পরিকীর্তিতা ।

অপরাধসহস্রানি ক্রিয়তে হহ্যনিশং যয়া ॥ ৪৪ ॥

তবাহ মিতি মাং যত্রা ক্ষমস্ব মধুসূদন ।

ইতি মন্ত্রং সমুচ্চার্য প্রণমদগুবদ্যুবি ॥ ৪৫ ॥

অপরাধসহস্রাণি ক্ষম মে সর্বগো हरिঃ ।

সায়ং প্রাত দ্বিজাতীনাং শ্রত্বাস্তমশনং তথা ॥ ৪৬ ॥

বিষ্ণুভুক্তাবশিষ্টেন দিনপাপাং প্রমুচ্যতে ।

অন্নং ত্রক্ষা রসো বিষ্ণুঃ খাদয়ন্নামমোচ্চরন্ ॥ ৪৭ ॥

এবং জাত্বা তু যো ভুঙ্ক্তে সোহন্নদোষৈ নলিপ্যতে ।

অলাবুং বর্তুলাকারং মনুরঞ্চ সবল্কলং ॥ ৪৮ ॥

তালং শুক্লান্ত বার্তাকুং নখাদেদ্বৈষ্যবো জনঃ ।

বটাস্থথার্কপত্রেষু কুন্তীতিন্দুকপত্রয়োঃ ॥ ৪৯ ॥

কোবিদারকদম্বৈচ নখাদেদ্বৈষ্যবো নরঃ ।

শ্রাবণে বর্জ্জয়েচ্ছত্বং দধি ভাদ্রপদে ত্যজেৎ ॥ ৫০ ॥

দ্ব্যঙ্কস্ত আশ্বিনে মাসি কার্ত্তিকে চামিষং ত্যজেৎ ।

দ্ব্যঙ্কম্নঞ্চ জম্বীরং ষষ্টিমো রনিবেদিতং ॥ ৫১ ॥

বীজপূরঞ্চ শাকঞ্চ প্রত্যক্ষং লবণং তথা ।

যদি দৈবাচ্চ ভুজ্যন্তে তদা তন্নামকং স্মরেৎ ॥ ৫২ ॥

কলায়ং কঙ্কুধ্যাত্যানি শাকধৈব হি মোচিকাং ।
 ঘীষ্ঠকা কালশাকঞ্চ মুস্তকং ক্রমুকং তথা ॥ ৫৩ ॥
 লবণে মৈক্কবং প্রোক্তং বচাচ দধিনর্পিষী ।
 পয়োহম্বুজ্জাত্য সারঞ্চ কলমামুঃ হরীতকী ॥ ৫৪ ॥
 পিপ্পলী জৈরকধৈব নাগরঙ্গকতিস্তিভী ।
 কদলী লবলী ধাত্রী কলান্যগুড়মৌক্ষকং ॥ ৫৫ ॥
 অতৈলপক্কং ভূঞ্জীত হবিষ্যেষু প্রচকতে ।
 উদ্যানতুলসীপুষ্পমাল্যং বহতি যো নরঃ ॥ ৫৬ ॥
 তং হি বিষ্ণুং বিজানীয়াৎ সত্যং সত্যং বদাম্যহং ।
 ধাত্রীরক্ষং সমারোপ্য বিষ্ণুতুল্যো ভবেন্নরঃ ॥ ৫৭ ॥
 কুরুক্ষেত্রং বিজানীয়াৎ সার্ক্ধ্বস্তুশতত্রয়ং ।
 তুলসীকাষ্ঠঘটিতৈঃ রুদ্রাঙ্কাকারকারিতৈঃ ॥ ৫৮ ॥
 নির্মিতা মালিকা কণ্ঠে নিধায়ার্চনমাচরেৎ ।
 তথামলকমালাঞ্চ এবং পুষ্করমালিকাং ॥ ৫৯ ॥
 কর্ণমালাং প্রাযত্নেন ধারয়েদ্বিষ্ণুপূজকঃ ।
 নির্মাল্যতুলসীমালাং শিরস্যপি নিধায় বৈ ॥ ৬০ ॥
 নির্মাল্যচন্দনেনাঙ্গমঙ্কয়েৎ তস্য নামতিঃ ।
 ললাটেচ গদা কার্য্যা মূর্দ্ধি চাপং শরং তথা ॥ ৬১ ॥
 নন্দনধৈব হস্তাভ্যে শঙ্খং চক্রং ভূজদ্বয়ে ।
 শঙ্খচক্রাঙ্কিতো মর্ত্যঃ শ্যশানে ম্রিয়তে যদি ॥ ৬২ ॥
 প্রাগেব যা গতিঃ প্রোক্তা সা গতি স্তস্য নিশ্চিতং ।
 যো ধৃত্বা তুলসীপত্রং শিরসা বিষ্ণুতৎপরঃ ॥ ৬৩ ॥
 করোতি সর্বকার্য্যানি কলমাপ্নোতি চাক্ষয়ং ।
 তুলসীকাষ্ঠমালায়াং ভূষিতঃ পুণ্যমাচরন্ ॥ ৬৪ ॥
 পিতৃণাং দেবতানাঞ্চ কৃতং কোটিগুণং ভবেৎ ।

নিবেদ্য বিষয়ে মালাং তুলসীকান্ঠনির্মিতাং ॥ ৬৫ ॥

বহতে যো নরো ভক্ত্যা তস্য নশ্যতি পাতকং ।

পাদ্যাদিভি স্তুত্বা পূজ্য ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৬৬ ॥

যা দৃষ্টা নিখিলাঘনজ্ঞশমনী স্পৃষ্টা বপুঃপাবনো

দেবানামভিবন্দিতা ভগবতী গীর্ণা বিপত্তারিণী ।

নিত্যাস্তিবিধায়িনী ভগবতঃ কৃষ্ণস্য সংরোপিতা

ন্যস্তা তচ্চরণে বিমুক্তিকলদা তস্মৈ তুলসৈ নমঃ ॥ ৬৭ ॥

হর্ষাশ্রুপূর্ণঃ পুলকাচিতাঙ্গঃ

প্রমীদ নাথেতি বদন্তোচ্চৈঃ ।

দণ্ডপ্রণামায় পপাত ভূমৌ

সবেপমান স্ত্রিজগদ্বিধাতুঃ ॥ ৬৮ ॥

তং ভক্তকান্তঃ প্রণতং ধরণ্যাং ।

উত্তিষ্ঠ বৎসেতি বদন্ত্ করাজৈঃ ।

উত্থাপয়ামাস ভুজৌ গৃহীত্বা

সংস্পর্শহর্ষোপচিতৌ ক্ষণেন ॥ ৬৯ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণলীলা-রহস্যে বৈয়ামিকে

একাদশোহধ্যায়ঃ

দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

ঘোরে কলিযুগে প্রাপ্তে বিষয়গ্রাহসংস্কুলে ।

পুল্লদারধনৈ বার্ত্ত স্তং কথং তার্য্যতে বিভো ।

তদুপায়ং মহাদেব কথয়ন্ত রূপানিধে ॥ ১ ॥

শ্রীঈশ্বর উবাচ ।

হরেন'মি হরেন'মি হরেন'মিইব কেবলং ।

হরে রাম হরে রাম কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি মঙ্গলং ॥ ২ ॥

ইতি বদন্তি যে নিত্যং নহি তান্ বাধতে কলিঃ ।

অন্তরাস্তরকৰ্ম্মাণি কৃত্বা নামানি চ স্মরেৎ ॥ ৩ ॥

ক্লৃষক্লৃষেতি ক্লৃষেতি ক্লৃষেত্যাহ পুনঃপুনঃ ।

তন্নাম চৈব মন্নাম যোজয়িত্বা ব্যতিক্রমাৎ ॥ ৪ ॥

সোইপি পাপাৎ প্রমুচ্যেত তুলরাশিমিবানলঃ ।

জয়ত্যেব জয়ত্যেবাথ শ্রীশব্দপূর্ব্বতঃ ॥ ৫ ॥

তচ্চমে মঙ্গলং নাম জপাৎ পাপাৎ প্রমুচ্যতে ।

দিবানিশি তথা সন্ধ্যা সৰ্ব্বকালেচ সংস্মরেৎ ॥ ৬ ॥

অহনির্শং স্মরন্নাম ক্লৃষং পশ্যতি চক্ষুষা ।

অশুচিৰ্বা শুচিৰ্বাপি সৰ্ব্বকালেচ সৰ্ব্বদা ॥ ৭ ॥

পিশুযোনিং ভ্রমন্ বাপি পক্ষিযোনিং ভ্রমমপি ।

নাম সংস্মরণাদেব সংসারামুচ্যতে ক্ষণাৎ ॥ ৮ ॥

নানাপরাধযুক্তস্য তন্নামাপিচ হন্ত্যঘং ॥ ৯ ॥

যচ্চ ত্রতং তপো দানং সাপায়ং তৎ কলৌ যুগে ।

গঙ্গাস্নানং হরেৰ্নাম নিরপায়মিদং দ্বয়ী ॥ ১০ ॥

হত্যাযুতং পানসহস্রমুগ্রং

গুৰ্ব্বঙ্গণাকোটিনিষেবনঞ্চ ।

স্ত্রোয়ান্যশেষাণি হরিপ্রিয়েণ

গোবিন্দনাম্না নিহতানি সদ্যঃ ॥ ১১ ॥

যঃস্মরেৎ পুণ্ডরীকাকং সৰ্বাহ্যাত্মান্তরঃ শূচিঃ ।

নাম সংস্মরণাদেব তথাতৎ পাদচিস্তনাৎ ॥ ১২ ॥

গুরুমেবাথবা কুর্যাৎ কলৌচ হরিকীৰ্ত্তনাৎ ।

সৌবর্ণীং রাজতাং বাপি পাষণনির্মিতামপি ॥ ১৩ ॥

পাদয়োশ্চাক্ষিতাং কৃত্বা পূজাঐশ্বৰ্য্য সমাচরেৎ ।

দক্ষিণস্য পদানুষ্ঠমূলে চক্রেং বিভূর্ত্ত্যঙ্গঃ ॥ ১৪ ॥

তত্র নম জনস্যোগ্রসংসারচ্ছেদনায় সঃ

মধ্যমাক্সুলিমূলে তু ধত্তে কমলমূচ্যতঃ ॥ ১৫ ॥

ধাতুশ্চিত্তদ্বিরেকাণাং লোভমায়াতি শোভনং ।

পদ্মস্যাধো ধ্বজং ধত্তে সৰ্বানর্থজয়ধ্বজং ॥ ১৬ ॥

কনিষ্ঠামূলতো বজ্রং ভক্তপাপাদ্রিতেদনং ।

গাৰ্ঘ্যমধ্যেঃক্লুণং ভক্তচিত্তেভশমকারণং ॥ ১৭ ॥

সৰ্ববিদ্যা প্রকাশায় ধত্তে চ ভগবানজঃ ।

তস্মাদগোবিন্দমাহাত্ম্যমানন্দরসমন্দিরং ॥ ১৮ ॥

শৃণুযাৎ কীর্তয়েন্নিত্যং স নিৰ্ম্মুক্তো ন সংশয়ঃ ।

মাহাত্ম্যং বৈষ্ণবং শ্রদ্ধা পরমাং গতিমাপ্নুয়াৎ ॥ ১৯ ॥

মাসকৃত্যং প্রবক্ষ্যামি বিষ্ণোঃ প্রীতিকরং পরং ।

জ্যৈষ্ঠেতু আপনং কুৰ্ব্বাৎ শ্রীবিষ্ণোঃ স্নানবাসরে ॥ ২০ ॥

দৈনন্দিনন্তু হুরিতং পক্ষমাসানুবর্ষজং ।

ব্রহ্মহত্যাসহস্রানি জ্ঞানাজ্ঞান কৃতানিচ ॥ ২১ ॥

স্বৰ্ণস্তেয়হর্যাপানগুরুতপ্পাসুতানিচ ।

কোটিকোটিসহস্রানি হুপপাপানি যানিচ ॥ ২২ ॥

সৰ্বাণ্যপি প্রণশ্যন্তি পৌৰ্ণমাসান্তু বাসরে ।

অভিষিঞ্জেচ্চ তন্মুর্দ্ধি তদেতৎ কলসোদকং ॥ ২৩ ॥

পুরুষশূক্লেণ মন্ত্ৰেণ পাবমানী ঋচা তথা ।

নারিকেলোদকেনাথ তথা তালফলায়ুনা ॥ ২৪ ॥

রত্নোদকেন গন্ধেন তথা পুষ্পোদকেন চ ।

পঞ্চোপচারৈ রারাদ্য তথা বিভববিস্তরৈঃ ॥ ২৫ ॥

ঘংঘণ্টায়ৈ নম ইতি ঘণ্টাবাদ্যং নিবেদয়েৎ ।

পাদে তস্য মহাধ্বানৌ ধ্বস্তপাতকপঞ্চমৌ ॥ ২৬ ॥

গাছি মাং পাপিনং ঘোরং সংসারগবপাতিতং ।

যএবং কুরুতে বিদ্বান্ ব্রাহ্মণঃ শ্রোত্রিয়ঃ শুচিঃ ॥ ২৭ ॥
 সর্বপাটৈঃ প্রমুচ্যেত বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ।
 আষাঢ়শুক্লাদশ্যাং কুর্যাৎ স্বাপং মহোৎসবং ॥ ২৮ ॥
 আষাঢ়ে চ রথং কুর্যাৎ শ্রাবণে শ্রবণাবিধিং ।
 ভাদ্রে চ জন্মদিবসে উপবাসপরো ভবেৎ ॥ ২৯ ॥
 প্রমুপ্তঞ্চ পরিবর্ত মাশ্বিনে মাসি কারয়েৎ ।
 উথানং শ্রীহরেঃ কুর্যাৎ অন্যথা বিষ্ণুদ্রোহকৃৎ ॥ ৩০ ॥
 শুভে চৈবাশ্বিনে মাসি মহামায়াঞ্চ পূজয়েৎ ।
 কার্তিকে মাসি যৎ কৃত্যং শৃণু দেবি বরাননে ॥ ৩১ ॥
 সপ্তবর্ত্যাঃ প্রমাণেন দীপঃ স্যাচ্চতুরাঙ্গুলঃ ।
 পিঞ্চান্তে চ প্রকর্তব্য্য দীপমালাবলিঃ শুভা ॥ ৩২ ॥
 মার্গশীর্ষে সিতে পক্ষে ষষ্ঠ্যাঞ্চ সিতবস্ত্রকৈঃ ।
 পূজয়েজ্জগদীশঞ্চ তৃণবস্ত্রে বিশেষতঃ ॥ ৩৩ ॥
 পৌর্বে পুণ্যাভিষেকে চ বর্জয়েচ্চন্দনং তথা ।
 সংক্রান্ত্যাং মাঘমাসে চ সাধিবাসিততণ্ডুলান্ ॥ ৩৪ ॥
 নিবেদ্য বিষ্ণবে তক্ত্যা ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ।
 জীবনং সর্বভূতানাং জনকস্তুং জগদ্যুরো ॥ ৩৫ ॥
 ত্রয়য়া লীলতা প্রাপ্তা ত্রয়ৈব জনিতা প্রভো ।
 সকপূরাণি দেব্যাণি স্নাতাকানি নিবেদয়েৎ ॥ ৩৬ ॥
 ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েৎ তক্ত্যা দেবদেবপুত্রহিতান্ ।
 অত্যচ্ছ তৃণবস্ত্রক্ত্যা দ্বিজাংশ্চ তৃণবন্ধিয়া ॥ ৩৭ ॥
 একস্মিন্ ভোজিতে ভক্তে কোটি ভবতি ভক্তিতঃ ।
 বিপ্রভোজনমাত্রেণ কর্ম সাক্ষং ভবেদ্ভবং ॥ ৩৮ ॥
 পঞ্চম্যাং শূক্ৰপক্ষেতু স্নাপয়িত্বা চ কেশবং ।
 পূজয়েদ্ভগবন্তক্ত্যা চূতপল্লবসম্মিতৈঃ ॥ ৩৯ ॥

ফল্লুচূর্ণৈশ্চ বিবিধৈর্বাণিতৈঃ পটবাণিতৈঃ ।

কাননং রমনীয়ঞ্চ প্রদীপ্তদীপদীপিতং ॥ ৪০ ॥

দ্রাক্ষেশুরভ্রাজম্বীরনাগরঙ্গকপূগকং ।

নারিকেলঞ্চ ধাত্রী চ বংশতালহরীতকী ॥ ৪১ ॥

অনৈয়শ্চ রক্ষষৈশ্চ সর্ব্বভুক্ষুমাচিতং ।

পুটৈশ্চ বিবিধৈশ্চৈব ফলপুষ্পসমন্বিতং ॥ ৪২ ॥

বিতানৈঃ কুম্বমোদ্যানৈর্বারিপূর্ণঘটৈস্তথা ।

চূতশাখোপশাখাভিঃ শোভিতং ছত্রচামরৈঃ ॥ ৪৩ ॥

বিশেষতঃ কলিযুগে দোলোৎসবো বিধীয়তে ।

ফাল্লুনে চ চতুর্দশ্যা মঘটমে যামসংজ্ঞকে ॥ ৪৪ ॥

অথবা পৌর্ণমাসান্তু প্রতিপৎসন্ধিন্মিতে ।

পূজয়ে দ্বিধিবদ্ধকৃত্য ফল্লুচূর্ণৈশ্চতুর্বিধৈঃ ॥ ৪৫ ॥

সিতরক্তগৌরপীতৈঃ কপূরাদিবিমিশ্রিতৈঃ ।

হরিদ্রাক্ষারযোগাচ্চ রঙ্গরম্যৈর্ম্নোহরৈঃ ॥ ৪৬ ॥

অনৈর্বা রঙ্গরম্যৈশ্চ প্রীগয়েৎ পরমেশ্বরং ।

একাদশ্যাং সমারভ্য পঞ্চমাস্ত্যং সমাপয়েৎ ॥ ৪৭ ॥

পঞ্চাহানি ত্রাহানি স্যু দোলোৎসবো বিধীয়তে ।

দক্ষিণাভিমুখং কৃষ্ণং দোলযানং স্কন্ধরারং ॥ ৪৮ ॥

দৃষ্টাপরাধনিচয়ৈর্মুক্তা স্তে নাত্র সংশয়ঃ ।

নিক্রিপ্য জলমাত্রৈ তু মাসে মাধবসংজ্ঞিতে ॥ ৪৯ ॥

সৌবর্ণপাত্রৈ তাম্বে বা রৌপ্য বা স্নায়ৈ হপি বা ।

তোয়স্থং যোহর্চয়েদেবং শালগ্রামসমুদ্ভবং ॥ ৫০ ॥

প্রত্যহং বৈ মহাভাগে তস্য পুণ্যং ন গণ্যতে ।

দাম্রাচারোপণং কৃত্বা শ্রীবিম্বোচ সমর্পয়েৎ ॥ ৫১ ॥

বৈশাখ্যাং শ্রাবণে ভাদ্রে কন্তব্যঞ্চ তদপর্ণং ।

বৈশাখ্যে চ তৃতীয়ায়াঃ জলমধ্যে বিশেষতঃ ॥ ৫২ ॥

অথবা মণ্ডপে কুর্যাৎ মণ্ডলে বায়ুহৃদ্ধজে ।

সুগন্ধচন্দনেনাঙ্গ সুপুষ্টাঙ্গো দিনে দিনে ॥ ৫৩ ॥

যথা প্রযত্নতঃ কার্য্যঃ কৃশাঙ্গো নৈব পূজিতঃ ।

চন্দনাগুরুকস্তুরীকুষ্ঠং কুঙ্কুমরোচনা ॥ ৫৪ ॥

জটামাংসী বচা চৈব বিষ্ণোগর্ভাক্ষকস্তথা ।

ঐতৈগন্ধযুতৈশ্চাপি অঙ্গানি পরিলেপয়েৎ ॥ ৫৫ ॥

স্বচক্ষুঃ তুলসীকাষ্ঠং কর্পূরাগুরুযোগতঃ ।

অথবা কেশবৈর্যোজ্যং হরিচন্দনমুচ্যতে ॥ ৫৬ ॥

অগ্নিন্ কালে কৃষ্ণভক্ত্যা যে প্রপশ্যন্তি মানবাঃ ।

তেষাং ন পুনরারতিঃ কৃষ্ণাকোটিশতৈরপি ॥ ৫৭ ॥

সুগন্ধিমিশ্রিতৈস্তোমৈঃ স্নাপয়িত্বা জগদগুরুং ।

অথবা পুষ্পমধ্যে চ স্থাপয়েজ্জগদীশ্বরং ॥ ৫৮ ॥

বৃন্দাবনং তত্র কৃত্বা উপস্কৃতকলানিচ ।

বিষ্ণুভক্তেন যোগেন ভোজয়েত্তদশেষতঃ ॥ ৫৯ ॥

নারিকেলফলং নীরং কোষধোদ্ধৃত্য দাপয়েৎ ।

কণ্টাকফলঞ্চ পনসং কোষমুদ্ধৃত্য দীয়তে ॥ ৬০ ॥

যথা পঠেতথা দদ্যাৎ যথাশক্তিনিয়োগতঃ ।

দধ্না বিমিশ্রিতং চান্নং স্নতেনাপ্নুত্যা দাপয়েৎ ॥ ৬১ ॥

পাচিতং পিষ্টকং ধাতুরক্ষাদণস্নুতেন চ ।

তৈলৈশ্চ তিলসং মিশ্রৈঃ ফলং শুদ্ধঞ্চ দাপয়েৎ ॥ ৬২ ॥

বদযদেবাত্মনঃ শ্রেয়স্তত্তদীশায় কংপয়েৎ ।

দত্বা নৈবেদ্যবস্ত্রাদীন্নাদদীত কথঞ্চন ॥ ৬৩ ॥

তত্ত্বব্যং বিষ্ণুমুদ্दिश्य তস্তত্ত্তেভ্যো বিশেষতঃ ।

ইতি তে কথিতং কিঞ্চিং সমাগেনমহে শ্রুতি ।

গৌপ্যং প্রযত্নেন স্বয়োনিরিব পার্জতি ॥ ৬৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণরূপগুণবর্ণনশাস্ত্রবর্গে

বোধ্যধিকার ইহ চেদলম্বন্যপাঠৈঃ ।

তৎপ্রেমভাববলতস্ত্রিবিলাসনাম —

হাস্যেযু চেৎ যদি রতিঃ কিমু কামিনীভিঃ ॥ ৬৫ ॥

তৎক্ষেতগা বিভজতাং ব্রজবালকেন্দ্রং

বৃন্দাবনং ক্ষিতিতলং যমুনাজলঞ্চ ।

তল্লোকনাথপদপঙ্কজধূলিভিশ্চেৎ

লিপ্তং বপুঃ কিল বৃথাগুরুচন্দনাদৈর্দ্যঃ ॥ ৬৬ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণলীলা-রহস্যো বৈরাগিকে ।

দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

সম্পূর্ণম্

